

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 56 имени Хана В.Д. с углубленным изучением русского языка, обществознания и права»**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Руководитель ШМО  
Ежова Л.Н.

от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы  
Солодовникова И.Н.  
приказ № 01/20-420

от «29» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 175675)

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 5-9 классов**

Оренбург 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной

классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 105 ч. (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 70 ч. (2 часа

в

неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менеетрёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по

выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 класс**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

#### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

### **7 класс**

#### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 класс**

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 класс**

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. **А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).



**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая

внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов

с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие

и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- способ выражения своих эмоций.

#### ***4) Принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (5-9 классы)**

### **Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
  - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями

участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

## **5 класс**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные



характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы

с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской

деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 класс**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом

литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 класс**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно

выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**5 КЛАСС****Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		<i>Всего</i>	Контрольные работы	Практические работы				
<b>Мифология(4ч)</b>								
1	Мифы народов России и мира	3				Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов;	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/</a>



						Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.		
2	Внеклассное чтение	1				<p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p> <p>Писать сочинение о любимом эпическом герое.</p>	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/</a>  <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
<b>Фольклор (11)</b>								
3	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	4				Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Устный опрос; письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/</a>
4	Развитие речи. Малые жанры фольклора.	1				Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
5	Сказки народов России и народов мира	5					Устный опрос;	Библиотека ЦОК

						<p>формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/245622/</a></p>
6	<p>Внеклассное чтение. Сказки народов России и народов мира</p>	1				<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания. Уметь пересказывать сказки.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p><a href="https://skazki.russtih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.russtih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/</a></p>
<p><b>Литература первой половины XIX века(17ч)</b></p>								

7	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4				Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/</a>
8	Внеклассное чтение. <a href="#">"Сказочный мир басен"</a>	2				Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/</a>
9	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,	6				Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/conspect/1">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/conspect/1</a>

	«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».					от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/">47918/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2				Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту,	Устный опрос; письменный	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/</a>

						<p>задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;</p> <p>Определять позицию автора;</p> <p>Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p> <p>Писать мини-сочинение;</p>	контроль;	
11	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2				<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>устный опрос;</p>	<p><a href="https://rosuchebnik.ru/material/povest-n-v-gogolya-noch-pered-rozhdestvom-v-6-klasse/">https://rosuchebnik.ru/material/povest-n-v-gogolya-noch-pered-rozhdestvom-v-6-klasse/</a></p>

						настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;		
12	Внеклассное чтение. Стихотворения писателей первой половины XIX века.	1				Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, давать характеристику героям. По желанию выучить стихотворение наизусть.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/main/244950/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/main/244950/</a>
<b>Литература второй половины XIX века(15ч)</b>								
13	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима;	Устный опрос; письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/</a>

						<p>Определять роль пейзажных описаний;          Писать сочинение по содержанию рассказа;</p>		
14	Р.р. (сочинение по содержанию рассказа)	1				<p>Составлять устный портрет Герасима;          Определять роль пейзажных описаний;          Писать сочинение по содержанию рассказа.</p>	письменный контроль;	
15	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3				<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям;          Определять тематическое содержание стихотворения;          Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);          Определять отношение автора к детям;          Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;</p>	Устный опрос; письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/additional/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/additional/</a>
16	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5				<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);          Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять</p>	Устный опрос; письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/</a>

						ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;			
17	Развитие речи. Сочинение «Кавказский пленник»	1				Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения	Устный опрос; письменный контроль ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/</a>  <a href="https://skazki.rustih.ru/vneklasnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklasnoe-chtenie-5-klass/</a>	
<b>Литература XIX—XX веков(19ч)</b>									
18	Стихотворения	4				Выразительно читать	Устный	Библиотека	



	отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова					стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	опрос; письменный контроль;	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
19	Внеклассное чтение. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1				Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Умение выполнять анализ стихотворения по плану.	Письменный контроль;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , <a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/conspect/244945/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/conspect/244945/</a>
20	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/</a> <a href="https://www.litres.ru/book/anton-chehov/loshadin">https://www.litres.ru/book/anton-chehov/loshadin</a>

						<p>Определять роль названия в литературном произведении;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;</p> <p>Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>		<a href="http://aya-familiya-176523/chitat-onlayn/">aya-familiya-176523/chitat-onlayn/</a>
21	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	2				<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном</p>	Устный опрос	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a></p>

					<p>произведении;  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;  Характеризовать героев рассказа;  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;  Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/conspect/196418/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/conspect/196418/</a>   <a href="https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-galosha">https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-galosha</a></p>
22	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	4			<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;  Составлять план;  Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;  Находить и характеризовать образ</p>	<p>Устный опрос; письменный контроль;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/769/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/769/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/conspect/287418/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/conspect/287418/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a></p>

						<p>рассказчика, его роль в повествовании;  Определять средства художественной выразительности прозаического текста;  Писать отзыв на прочитанное произведение;  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/">7403/start/300972/</a>
23	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>	2				<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа;  Составлять план;  Определять тему рассказа;  Определять средства выразительности прозаического текста;  Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</p>	устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/</a>
24	<p>Развитие речи.</p>	1				<p>Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное высказывание</p>	Письменный контроль;	

25	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2				<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p>	устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/</a>
26	Развитие речи. Сочинение «Васюткино озеро»	1				<p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>	Письменный контроль;	
<b>Литература XX—XXI веков(14ч)</b>								
27	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын	3				<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p>	устный опрос	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> <p><a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a></p>

	полка» и др.					<p>Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов; Писать отзыв на одно из произведений;</p>		
28	Внеклассное чтение. Произведения отечественной литературы	1				Составлять устный отзыв о прочитанном произведении	Устный опрос; письменный контроль ;	
29	Произведения	5				Воспринимать и	Устный	Библиотека

	отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян					выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	опрос; письменный контроль;	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>
30	Развитие речи. Отзыв о прочитанном произведении.	1				Составлять отзыв о прочитанном произведении.	письменный контроль	
31	Произведения	4				Воспринимать и	Устный	Библиотека

	приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)					выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	опрос;	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
32	Внеклассное чтение. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.	1				Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
<b>Литература народов Российской Федерации(3ч)</b>								
33	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне	2				Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>



	пела»					воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;		
34	Развитие речи. Анализ стихотворения (одно по выбору) Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1				Уметь анализировать стихотворение по плану.	Устный опрос; письменный контроль;	
<b>Зарубежная литература (16 ч)</b>								
34	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2				Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/</a>
35	Зарубежная сказочная	2				Выразительно читать	Устный	Библиотека

	<p>проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>					<p>произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения спорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для</p>	<p>опрос</p>	<p>ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a></p>
36	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	4				<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими</p>	<p>Устный опрос; письменный контроль;</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/</a></p>

						персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;		
37	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3				Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
38	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	4				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>  <a href="https://www.litres.ru/book/dzhek-london/belyy-klyk-6982549/chitat-onlayn/">https://www.litres.ru/book/dzhek-london/belyy-klyk-6982549/chitat-onlayn/</a>
	Развитие речи.	1				Сопоставлять произведения	Устный	

№	Тема	Количество часов	Формирование ФГ	Дата	Корректировка
---	------	------------------	-----------------	------	---------------

	Составить отзыв о прочитанном произведении.					по жанровым особенностям; Составлять отзыв.	опрос; письменный контроль;	
<b>Итоговый контроль(2ч)</b>								
39	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса (промежуточная аттестация).	1	1			Контрольная работа	письменный контроль;	
40	Итоговый урок «По страницам изученных произведений».	1	1			Тестирование	письменный контроль;	
Итого		102	2					

**Календарно – тематическое планирование 5 класс**

		Всего	К/р			
<b>Раздел 1. Мифология</b>						
1	Книга в жизни человека.	1		Формирование читательской грамотности. Комплексный анализ текста.		
2	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
3	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				
4	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		Математическая грамотность. Выявляет на основе анализа информации в математическом контексте проблему и решает задачу		
5	Входная контрольная работа.		1			
	Итого	5	1			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1				
7	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1		Глобальная грамотность. .Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
8	Вн.чт. Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				

9	Сказки народов России и народов мира. Виды русских народных сказок. Особенности волшебной сказки.	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
10	Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка».	1				
11	Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка».	1		Математическая грамотность. Выявляет на основе анализа информации в математическом контексте проблему и решает задачу		
12	Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка».	1				
13	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных. «Журавль и цапля», «Тетерев и лиса».	1		Естественно-научная грамотность. . Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
14	Сказки народов России и народов мира. Бытовые сказки. «Солдатская шинель», «Как старик домовничал».	1				

15	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
	Итого	10				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века.</b>						
16	Жанры и роды литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра	1				
17	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк не псарне»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
18	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1		Естественно-научная грамотность..Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
19	Р.Р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1				
20	Р.Р. И.А. Крылов. Басни	1		Читательская грамотность. Поиск		

				точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
21	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»	1				
22	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1				
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		Математическая грамотность. Выявляет на основе анализа информации в математическом контексте проблему и решает задачу		
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		Математическая грамотность. Выявляет на основе анализа информации в математическом контексте проблему и решает задачу		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции,		



				работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1				
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1				
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1				
31	Вн. чт. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».	1				
	Итого	16				
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века.</b>						
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		

33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1		Естественно-научная грамотность. . Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1				
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1				
37	Р.Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
38	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Есть женщины в	1				

	русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).					
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1		Глобальная грамотность Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения.		
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1				
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1		Читательская грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1				
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1				
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1		Читательская грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного		

				опыта		
45	Контрольная работа за 1 полугодие		1			
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1				
47	Вн. чт. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении	1				
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1		Глобальная грамотность Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»...	1		Естественно-научная грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
	Итого	18	1			
<b>Раздел 5. Литература 19-20 веков</b>						
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Поёт зима - аukaет...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу	1		Глобальная грамотность.Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты		

	снятся...».			решения		
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1		.Естественно-научная грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
52	Р.Р. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1				
53	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»	1		Читательская грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1				
55	М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша»	1		Читательская грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		

56	М. М. Зощенко. Рассказ «Ёлка»	1				
57	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). А.И. Куприн. «Белый пудель»	1				
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб».	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). М.М. Пришвин «Моя Родина» и др. рассказы о природе.	1		Глобальная грамотность Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения.		
61	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1				
62	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1				
63	Р.Р. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении.	1				
64	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1		Читательская грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием		

				собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
65	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1				
66	Р.Р. Сочинение: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» или «Становление характера Васютки» (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).	1		Естественно-научная грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
	Итого	17				
<b>Раздел 6. Литература 20-21 веков</b>						
67	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка».	1				
68	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка».	1		Читательская грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
69	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка».	1				
70	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Отметки	1				

	Риммы Лебедевой».					
71	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
72	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1				
73	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
74	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1				
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы».	1		Глобальная грамотность Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы».	1				



77	Р.Р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1				
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1		Глобальная грамотность Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
79	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев	1		Естественно-научная грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
80	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
81	Вн.чт. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».	1				
82	Вн.чт. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и		

				привлечением для этого личного опыта		
83	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1				
84	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
85	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1				
86	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1		Естественно-научная грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
87	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1				
	Итого	21				
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>						
88	Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту	1		Читательская грамотность Поиск		

	песню мать мне пела».			точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
89	Р.Р. Анализ стихотворения.	1				
	Итого	2				
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>						
90	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1		Глобальная грамотность Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения предлагает варианты решения		
91	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1				
92	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1				
93	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1		Глобальная грамотность Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения предлагает варианты решения.		
94	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1				
95	Зарубежная проза о детях и подростках.	1				

	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»					
96	Промежуточная аттестация		1			
97	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
98	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
99	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».	1				
100	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
101	Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	1				

102	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя	1		Естественно-научная грамотность Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
	Итого	13	1			
	Итого за год	102	3			

## 6 КЛАСС

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Используй вание по теме электронных (цифровых) образовательн ых ресурсов
		<i>Всего</i>	Конт рольн ые работ ы	Практи ческие работы				
<b>Античная литература (2 ч)</b>								
1.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1				Выразительно читать фрагменты произведений.	Устный опрос;	Библиотека ЦОК

2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1			<p>Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/consp ect/246449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/consp ect/246449/</a></p>
<b>Фольклор (7 ч).</b>							
3.	Былина «Илья Муромец».	1			<p>Выразительно читать былинУ пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былинЫ. произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные</p>	<p>Устный опрос</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/</a></p>

						произведения.		
4.	Контрольная работа за курс 5 класса.	1	1			Контрольная работа	Письменный контроль	
5.	Былина «Соловей-разбойник».	1				Выразительно читать былины пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/">https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134985">https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134985</a>
6.	Былина «Садко».	1					Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/sadko/">https://skazki.rustih.ru/sadko/</a>
7.	Определять идейно-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».	1					Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/sadko/">https://skazki.rustih.ru/sadko/</a>
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1					Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134539">https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134539</a>
9.	Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин».	1					Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://stihi.ru/2013/10/13/57">https://stihi.ru/2013/10/13/57</a>

							<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/consp/266368/">41?ysclid=181x2f7ob7803380277</a>
<b>Древнерусская литература (3 ч)</b>							
10.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1				Выразительно читать произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Устный опрос  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/consp/266368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/consp/266368/</a>
11.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1				Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Устный опрос  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
12.	Стихотворная повесть (баллада) «Предание о смерти князя Олега».	1					Устный опрос  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/</a>
<b>Литература первой половины XIX века (19ч)</b>							
13.	А. С. Пушкин стихотворение «Песнь о вещем Олеге»	1				Читать выразительно стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях	Устный опрос  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/main/</a>
14.	А. С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога».	1					Устный опрос; Письменный  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/consp/247057/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/consp/247057/</a>



						(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.	контроль; Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7041/con spect/292537/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7041/con spect/292537/</a>
15.	А. С. Пушкин стихотворение «Узник», «Туча».	1						
16.	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский».					Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7044/star t/247410/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7044/star t/247410/</a>
17.	Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.	1						
18.	Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.	1				Подготовить реферат на одну из тем «Дубровский- старший и Троекуров», «Отец и сын».	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7045/con spect/314957/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7045/con spect/314957/</a>
19.	Протест Владимира Дубровского	1				Составлять развёрнутый план,		<a href="http://literatu">http://literatu</a>

	против беззакония и несправедливости.					пересказывать фрагменты текста. Написать сообщение на тему : «История жизни Владимира Дубровского».		<a href="http://ra5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html">ra5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html</a>
20.	Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в романе.	1				Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="http://literaturar5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html">http://literaturar5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovsky.html</a>
21.	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.	1				Пересказ эпизода. Характеристика Троекурова.	Устный опрос	<a href="https://reshed.u.ru/subject/lesson/7046/conспект/314925/">https://reshed.u.ru/subject/lesson/7046/conспект/314925/</a>
22.	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1				Мини-сочинение «Романтическая история любви Владимира и Маши»	Письменный контроль	<a href="https://reshed.u.ru/subject/lesson/7046/conспект/314925/">https://reshed.u.ru/subject/lesson/7046/conспект/314925/</a>
23.	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.	1				Пересказ эпизода. Составлять развёрнутый план.	Устный опрос;	<a href="https://reshed.u.ru/subject/lesson/7045/train/314966/">https://reshed.u.ru/subject/lesson/7045/train/314966/</a>
24.	Два мальчика. Развязка романа.	1				Сообщение на тему: «Два мальчика»	Письменный контроль;	
25.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Благородный разбойник».	1				Сочинение по роману А.С.Пушкина	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo">https://m.edsoo</a>

								<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">.ru/7f413e80</a>
26.	Внеклассное чтение выразительное чтение стихов А.С. Пушкина.	1				Выразительно читать стихотворение, по желанию выучить. Анализ одного стихотворения. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> Электронная библиотека классической литературы ( <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> ) Биографии писателей <a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a>
27.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1				Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.	Устный опрос	<a href="https://reshedu.ru/subject/lesson/7048/main/246134/">https://reshedu.ru/subject/lesson/7048/main/246134/</a>
28.	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».	1				Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Устный опрос	<a href="https://reshedu.ru/subject/lesson/7037/concept/247121/">https://reshedu.ru/subject/lesson/7037/concept/247121/</a>
29.	Внеклассное чтение: стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1				Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
30.	А.В. Кольцов стихотворение «Косарь».	1				Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства	Устный опрос	<a href="https://www.culture.ru/poems/7542/kosar">https://www.culture.ru/poems/7542/kosar</a>

31.	А.В. Кольцов стихотворение «Соловей».	1				художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос;	<a href="https://www.culture.ru/poems/7506/solovei">https://www.culture.ru/poems/7506/solovei</a>
<b>Литература второй половины XIX века (16 ч)</b>								
32.	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1				Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/5027/transition/286358/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/5027/transition/286358/</a>
33.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».	1						
34.	А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1				Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7052/main/307614/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7052/main/307614/</a>
35.	А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	1					Устный опрос	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4636/main/35147/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4636/main/35147/</a>
36.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на	Устный опрос; Письменн	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7050/con">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/7050/con</a>

						вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.	ый контроль;	<a href="https://resh.eduspect/247345/">spect/247345/</a>
37.	Р.Р. Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков.	1					Письменный контроль;	<a href="https://resh.eduspect/247345/">https://resh.eduspect/247345/</a>
38.	И. С. Лесков сказ «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова.	1				Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства образности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Устный опрос	<a href="https://resh.eduspect/247345/">https://resh.eduspect/247345/</a>
39	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.	1						<a href="https://resh.eduspect/247345/">https://resh.eduspect/247345/</a>
40.	Р.Р. Сообщение. И. С. Лесков Сказ	1				Читать выразительно	Устный	Библиотека

	«Левша». Гордость писателя за народ.					литературное произведение, подготовить сообщение. А также придумать и записать вопросы к произведению. Пересказ одного эпизода(по желанию).	опрос	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
41.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».	1				Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/</a>
42.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».	1						
43.	А. П. Чехов — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий».	1				Читать выразительно литературное произведение. Характеризовать героев рассказа.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/</a>
44.	А. П.Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту,	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
45.	А. П.Чехов. Рассказ «Смерть	1				владеть художественным	Устный	<a href="https://resh.edu">https://resh.edu</a>

	чиновника».					пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.	опрос; Письменный контроль;	<a href="https://reshedu.ru/subject/lesson/2164/train/#158973">.ru/subject/lesson/2164/train/#158973</a>
46.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	1				Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя	Устный опрос	<a href="https://reshedu.ru/subject/lesson/7057/consp ect/">https://reshedu.ru/subject/lesson/7057/consp ect/</a>
47.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1					Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://reshedu.ru/subject/lesson/7057/consp ect/246961/">https://reshedu.ru/subject/lesson/7057/consp ect/246961/</a>

						траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.		
<b>Литература XX века (23 ч)</b>								
48.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Блока.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/</a>
49	С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».	1					Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/</a>
50.	С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом».	1						
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/</a>
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского.	1					Устный опрос	<a href="https://showslide.ru/stikhotvoreniya-otechestvennikh-poehtov-xx-xxi-vekov-769746">https://showslide.ru/stikhotvoreniya-otechestvennikh-poehtov-xx-xxi-vekov-769746</a>



						художественной образительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы <i>Д. С. Самойлов. «Сороковые».</i>	1				Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/</a>
54.	Б.П. Екимов «Ночь исцеления».	1				Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.	Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/">https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/</a>
55.	Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1				Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.	Устный опрос	<a href="https://knizhnik.org/andrej-zhvlevskij/pravdivaja-istorija-deda-moroza/1">https://knizhnik.org/andrej-zhvlevskij/pravdivaja-istorija-deda-moroza/1</a>
56.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/3">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/3</a>
57.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки	1						

	французского».					вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/">05449/</a>	
58.	Герой рассказа и его сверстники.	1							
59.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.	1					Устный опрос; Письменный контроль;		
60.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1							<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/</a>
61.	Р.р. Сочинение «Главный герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1							
62.	<i>Внеклассное чтение.</i> В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1				Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a>	
63.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.	1				Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Письменный контроль		
64.	Р.П. Погодин «Кирпичные острова».	1				Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	
65.	Р. И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1					Устный опрос; Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	

						и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	контроль; Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="http://www.planetaskazok.ru/kovalras/samayalegkayalodkavmirekovalrssk">http://www.planetaskazok.ru/kovalras/samayalegkayalodkavmirekovalrssk</a>
66.	Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».	1						
67.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
68.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1					Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
69.	В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1					Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

						произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.		
70.	Внеклассное чтение «Предсказание писателей-фантастов».	1				Подготовить сообщение на тему «Удивительный писатель»	Устный опрос;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  РЭШ, Учи ру, Lekta
<b>Литература народов Российской Федерации (6 ч)</b>								
71.	М. Карим «Бессмертие» (фрагменты).	1				Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
72.	К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».	1					Устный опрос	<a href="https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/912/">https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/912/</a>
73.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что б ни делалось на свете...»	1					Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

74.	Г. Тукай: слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».	1					Устный опрос	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/biografiia-g-m-tukaieva-tukai.html">https://videouroki.net/razrabotki/biografiia-g-m-tukaieva-tukai.html</a>
75.	Р.Р. сочинение «Традиции и обычаи моего народа»	1				Написать развернутое сочинение на тему «Традиции и обычаи моего народа»	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
76.	Внеклассное чтение Ч. Айтматов «Солдатенок»	1				Находить информацию об авторе в справочной, энциклопедической литературе. Прочитать произведение, охарактеризовать главного героя.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
<b>Зарубежная литература (26 ч)</b>								
77.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).	1				Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/consp ect/307673/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/consp ect/307673/</a>
78.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).	1					Устный опрос; Письменный контроль	

						произведения. Составлять отзыв на произведение		
79.	Р.Р. Сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	1				Написать сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	Письменный контроль	
80.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1				<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение</p>	Устный опрос	<a href="https://ypok.pf/presentation/33342.html">https://ypok.pf/presentation/33342.html</a>
81.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1					Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/concept/139982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/concept/139982/</a>
82.	Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1				<p>Читать произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
83.	Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	

84.	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1				Слово о писателе. Значимые произведения писателя.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/concept/307705/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/concept/307705/</a>
85.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А.И.Платонова.	1				Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Написать мини – сочинение: «О чём меня заставила задуматься сказка-быль «Неизвестный цветок».	Устный опрос; Письменный контроль;	
86.	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1				Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
87.	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1				Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
88.	Д. У. Джонс «Дом с характером».	1				Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://biblioteka-online.info/book/dom-s-kharakterom/reader/">https://biblioteka-online.info/book/dom-s-kharakterom/reader/</a>
89.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1				Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать главного героя, его поступки.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/</a>

90.	Р.р. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1				Написать мини – сочинение: «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Устный опрос; Письменный контроль;	
91.	Внеклассное чтение. Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	1				Подготовьте выразительное чтение баллады и запишите на аудио. Подготовить сообщение о писателе. К балладе написать план.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/consp ect/290852/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/consp ect/290852/</a>
92.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1				Найти и прочитать информацию о писателе. Выписать интересные факты из жизни писателя. Подготовить сообщение на тему «Проблемы чести и предательства» в новелле «Маттео Фальконе».	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/consp ect/299332/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/consp ect/299332/</a>
93.	«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.	1					Устный опрос	
94.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1				Читать произведение. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/consp ect/</a>
95.	Р.Р.Сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1					Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
96.	Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс.	1				По произведению составить анкету с выбором ответа. Написать сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://internetuok.ru/lesson/literatura/6-klass/narezka-">https://internetuok.ru/lesson/literatura/6-klass/narezka-</a>



						«Маленький принц».		<a href="https://resh.edusha.ru/subject/lesson/7076/concept/299395/dsh/a-de-sent-ekzyuperi-skazka-malenkiy-prints-chast-6-malenkiy-prints-na-drugih-planetah-asteroidy-328-329-i-330">dsh/a-de-sent-ekzyuperi-skazka-malenkiy-prints-chast-6-malenkiy-prints-na-drugih-planetah-asteroidy-328-329-i-330</a>
97.	Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»	1					Устный опрос	<a href="https://resh.edusha.ru/subject/lesson/7076/concept/299395/">https://resh.edusha.ru/subject/lesson/7076/concept/299395/</a>
98.	Внеклассное чтение. М.Твен «Дик Бейкер и его кот», «Похищение Белого слона»	1				Найти и прочитать информацию о писателе. Подготовить пересказ биографии писателя. Анализ одного из произведений.	Письменный контроль;	<a href="https://archive.org/details/untitled.fr12.2019.11/page/n11/mode/2up">https://archive.org/details/untitled.fr12.2019.11/page/n11/mode/2up</a>
99.	Выявление уровня читательского развития учащихся.	1				Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; находить основные	Устный опрос; Письменный контроль;	

						изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;		
100	Литературные места России.	1				Найти информацию и написать небольшой сообщение о литературных местах России, чем они знамениты.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-6-klass-1/literaturnye-mesta.htm">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-6-klass-1/literaturnye-mesta.htm</a>
<b>Итоговый контроль(2ч)</b>								
101	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).	1	1			Итоговая контрольная работа	Письменный контроль	
102	Итоговый урок «По страницам изученных произведений».	1				Итоговый урок	Устный опрос	

**Календарно - тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование ФГ	Дата	Корректировка даты
		Всего	К/р			
<b>Раздел 1. Античная литература</b>						
1	Литература как художественное отражение жизни	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
2	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1				
3	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
	Итого	3				
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
5	Былина «Садко».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации,		

				выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
6	Вн. чт. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1				
7	РР Урок-игра по теме «Былины»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
8	Входная контрольная работа		1			
9	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1				
10	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
11	Народные песни и баллады народов России и мира. Баллада «Аника-воин»	1				
	Итого	8	1			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>						
12	Древнерусская литература: основные	1				

	жанры и особенности.					
13	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
14	Вн. чт. Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
	Итого	3				
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>						
15	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «Узник»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
16	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога», «Туча».	1				
17	РР Двусложные размеры стиха.	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать		

				развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
18	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1				
19	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
20	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1				
21	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
22	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
23	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1		Естественно-научная грамотность. .Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с		

				обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
24	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1				
25	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1				
27	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1		Математическая грамотность. Выявляет на основе анализа информации в математическом контексте проблему и решает задачу		
28	РР Сочинение с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
29	Вн.чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1				
30	Вн.чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и		

				привлечением для этого личного опыта		
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
32	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы», «Тучи».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
33	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «На севере диком...»	1				
34	РР Трёхсложные размеры стиха.	1				
35	Вн.чт. Кавказ в произведениях Лермонтова. «Казачья колыбельная песня».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
36	А. В. Кольцов. Стихотворения «Соловей», «Песня пахаря»	1				
37	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Не шуми ты, рожь...»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать		



				развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
	Итого	23				
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>						
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
39	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Листья»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
40	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Листья»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
41	А. А. Фет. «Ласточки пропали...», Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Еще майская	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации,		

	ночь...»			выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
42	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1				
43	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
44	РР Образы крестьянских мальчиков. Значение художественной детали. Картины природы в рассказе «Бежин луг».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1				

47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1				
48	РР Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования.	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
49	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1				
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
51	Контрольная работа за 1 полугодие		1			
52	М. Горький. «Детство» (главы).	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
53	М. Горький. «Детство» (главы).	1				
54	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную		

				информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
55	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон»	1				
56	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
57	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
58	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1				
59	Вн.чт. Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
	Итого	22	1			
<b>Раздел 6. Литература XX века.</b>						

60	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				
61	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
62	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
63	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»	1				
64	Стихотворения отечественных поэтов XX века Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой....», «Гроза идёт»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
65	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О. Ф. Берггольц «Я иду	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную		

	по местам боев», В. С. Высоцкого «Кони привередливые»			информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
66	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», Б. Ш. Окуджавы «По смоленской дороге»	1				
67	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
68	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1				
69	РР Анализ стихотворения	1				
70	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
71	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1				
72	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки	1		Глобальная грамотность. Выявляет		

	французского».			на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
73	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
74	Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный»	1				
75	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
76	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1				
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и		

				привлечением для этого личного опыта		
78	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1				
79	Вн. чт. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В. М. Шукшин. «Критики».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
80	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла ».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1				
82	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
83	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1				



84	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
85	РР Сочинение «Произведение, которое меня взволновало»	1				
	Итого	26				
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>						
86	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты)	1				
87	Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
88	Внеклассное чтение. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
	Итого	3				
<b>Раздел.8. Зарубежная литература.</b>						

89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1				
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1				
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1				
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления Х. Ли. «Убить	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление		

	пересмешника» (главы по выбору)			авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
97	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».	1				
98	Промежуточная аттестация		1	Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы)	1				
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы)	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием		

				собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
101	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
102	Внеклассное чтение. Ф. Шиллер. «Перчатка»	1				
	Итого	13	1			
	Итого за год	102	3			

## 7 КЛАСС

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче	Виды деятельности	Виды, формы	Использование по теме
		Вс	Контро	Практ				

		его	льные работы	ическ ие работ ы	ния		контрол я	электронных (цифровых) образовательн ых ресурсов
<b>Древнерусская литература(2ч)</b>								
1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/</a>
2	Вн. чт. Произведения древнерусской литературы.	1				Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.	Устный опрос	
<b>Литература первой половины XIX века(17ч)</b>								
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),	6				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a>

	«И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др				<p>план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	ь;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/train/#199334">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/train/#199334</a>
4	Р.р. Анализ одного стихотворения А.С. Пушкина (по выбору)	1			<p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ стихотворения.. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	Устный опрос; Письменный контроль	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>   РЭШ, Учи ру, Lekta</p>

5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/consp/315020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/consp/315020/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a>
6	Р.р. Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтов(по выбору)	1				Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ стихотворения.. Работать со словарём литературоведческих терминов.	Устный опрос; Письменный контроль;	
7	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	4				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/less">https://resh.edu.ru/subject/less</a>

					<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся-ся).</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p><a href="https://on/2309/start/">on/2309/start/</a></p>
8	Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			<p>Написать сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	<p>Письменный контроль;</p>	
<b>Литература второй половины XIX века(15ч)</b>							
9	И. С. Тургенев. Рассказы	3			<p>Воспринимать и выразительно читать</p>	<p>Устный</p>	<p>Библиотека</p>



	из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.				литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	опрос; Письменный контроль;	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/</a>
10	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/">РЭШ, Учи ру,</a>

					(с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/">Lekta  https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/</a>
11	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/train/299176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/train/299176/</a>
12	Поэзия второй половины	2			Эмоционально воспринимать и	Устный	<a href="https://resh.edu">https://resh.edu</a>

	XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)				выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/">.ru/subject/lesson/2680/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/start/</a>
13	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a>
14	Произведения отечественных	3			Эмоционально воспринимать и	Устный	Библиотека

	и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся).	опрос	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  РЭШ, Учи.ру, Lekta  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/additional/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/additional/</a>
<b>Литература конца XIX — начала XX века (8ч)</b>							
15	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	2			Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства,	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>

						создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент.		
16	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	3				Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a>
17	Р.р. М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1				Читать выразительно литературное произведение, подготовить отзыв по данному произведению. А также придумать и записать вопросы к произведению.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/main/">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>
18	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2				Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/main/</a>

					художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
<b>Литература первой половины XX века(8ч)</b>							
19	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/</a>

						отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.		
20	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
21	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/</a>
22	А. П. Платонов. Рассказы (один	2				Эмоционально воспринимать и	Устный	<a href="https://resh.edu">https://resh.edu</a>

	по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.					выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/train/#199411">.ru/subject/lesson/2300/train/#199411</a>
<b>Литература второй половины XX века(8ч)</b>								
23	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</a>
24	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной,	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/974/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/less">https://resh.edu.ru/subject/less</a>



	Ю. Д. Левитанского и др.					лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/main/">on/2304/main/</a>
25	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/main/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/additional/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/additional/</a>
26	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений)	2				Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев	Устный опрос; Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.					произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	ь;	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
27	Вн.чт. Главные произведения второй половины 19 века.	1				Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
<b>Зарубежная литература(8ч)</b>								
28	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний	7				Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу,	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspicuous/305416/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspicuous/305416/</a>

	лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».					выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/</a>
29	Р.р. Сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».	1				Написать развернутое сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».	Письменный контроль;	
<b>Итоговый контроль(2ч)</b>								
30	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация).	1	1			Контрольная работа	Письменный контроль;	
31	Итоговый контрольный тест.	1	1			Тестирование	Письменный контроль;	
	Итого: 68 часов	68	2					

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование функциональной грамотности	Дата	Корректировка даты
		Всего	К/р			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1	Внеклассное чтение. "Повесть о Петре и Февронии Муромских"	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
3	Входная контрольная работа		1	Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
	Итого	3	1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>						
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
5	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой	1				

	убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».					
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1				
7	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1				
9	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1				
10	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...».	1				
12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...».	1				
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
14	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся		

	опричника и удалого купца Калашникова»			знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
15	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1				
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1				
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1		Естественно-научная грамотность. .Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
19	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1				
	Итого	16				

### Раздел 3. Литература второй половины XIX века

20	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
21	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч».	1				
22	И. С. Тургенев. Стихотворения «Русский язык», «Воробей».	1				
23	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с		

				деталюми, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также междисциплинарных знаний (биологии)		
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1				
26	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
27	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	1				
28	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Еще майская ночь».	1		Математическая грамотность. Выявляет на основе анализа информации в математическом контексте проблему и решает задачу		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Еще майская ночь».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1				
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с		

	пискарь».			деталими, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
32	Контрольная работа за 1 полугодие		1			
33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
34	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
35	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент)	1				
	Итого	16				
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>						
36	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон», «Злоумышленник».	1				
37	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон», «Злоумышленник».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		



38	М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1				
39	М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
40	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих»	1				
41	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
	Итого	6	1			

#### Раздел 5. Литература первой половины XX века

42	А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
43	А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».	1				
44	А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением		

				для этого личного опыта		
45	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Грина «Алые паруса».	1				
46	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С. Гумилёв «Жираф», А.А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года...».	1				
47	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1				
49	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
	Итого	8				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>						
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1				
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...», Б. А. Ахмадулина «По улице моей	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных		

	который год...», «Прощание»			знаний		
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...», Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1				
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ю. П. Казаков "Тихое утро".	1				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ю. П. Казаков "Тихое утро".	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
56	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1				
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с		

	жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».			деталими, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
	Итого	9				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
59	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1				
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1				
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
63	Промежуточная аттестация					
64	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	1				
65	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	1				
66	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с		

	волхвов».			деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1				
68	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
	Итого	10	1			
	Итого за год	68	3			

## 8 КЛАСС

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
<b>Древнерусская литература(3ч)</b>								
1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим	2				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/3072/main/">https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/3072/main/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso">https://m.edso</a>

	написанное»					лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.		<a href="http://o.ru/7f413e80">o.ru/7f413e80</a>
2	Вн. чт. Древнерусская литература (одно произведение по выбору)	1				Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы	Устный опрос	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/ru-br/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116919/?interface=thematic">http://school-collection.edu.ru/catalog/ru-br/00572b14-8beb-4ed1-9db1-e5c98cbb7d5e/116919/?interface=thematic</a>
<b>Литература XVIII века(4ч)</b>								
3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3				Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/</a>

						речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		
4	Р.р. Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Например, Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль»)	1				Написать развернутое сочинение произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (одна тема по выбору: Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ Мирофанушки в комедии "Недоросль". Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль»)	Письменный контроль;	
<b>Литература первой половины XIX века(23ч)</b>								
5	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8				Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2292/start/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2292/start/</a> <a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2669/main/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2669/main/</a> <a href="https://resh.ed u.ru/subject/le">https://resh.ed u.ru/subject/le</a>

						русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		<a href="https://resh.edun.ru/subject/lesson/2671/train/#170102">sson/2671/train/#170102</a>  <a href="https://resh.edun.ru/subject/lesson/2678/start/">https://resh.edun.ru/subject/lesson/2678/start/</a>
6	Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов»(Например, Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж? Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и др.)	1				Написать развернутый ответ на один из проблемных вопросов(одна тема на выбор: Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж?Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и др.)	Письменный контроль;	
7	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	6				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edun.ru/subject/lesson/2284/start/">https://resh.edun.ru/subject/lesson/2284/start/</a>



						статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		
8	Р.р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Мцыри» как романтическая поэма». Тема природы в поэме "Мцыри". Мцыри-романтический герой)	1				Написать сочинение-рассуждение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Мцыри» как романтическая поэма». Тема природы в поэме "Мцыри". Мцыри-романтический герой)	Письменный контроль;	
9	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6				Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2137/start/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2137/start/</a>

						их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.		
10	Р.р. Отзыв по повести Н.В.Гоголя «Ревизор»	1				Написать отзыв по повести Н.В.Гоголя «Ревизор»	Письменный контроль;	
<b>Литература второй половины XIX века(6ч)</b>								
11	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2				Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/</a>

						авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
12	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2				<p>Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2666/train/#199868">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2666/train/#199868</a>
13	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»	2				Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso o.ru/7f413e80">https://m.edso o.ru/7f413e80</a>

	(главы)					комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос		<a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>
<b>Литература первой половины XX века(8ч)</b>								
14	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/less on/2283/main/">https://resh.ed u.ru/subject/less on/2283/main/</a> <a href="https://resh.ed u.ru/subject/less on/2139/start/">https://resh.ed u.ru/subject/less on/2139/start/</a>

						способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
15	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. «Дон», «Ох, грибочек ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштама.	3				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0">https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>
16	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3				Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a>

						<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>		
<b>Литература второй половины XX века(16ч)</b>								
17	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)</p>	4				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p><a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3075/start/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3075/start/</a></p>

						выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
18	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2				Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a>
19	Р.р.Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» ( «Основные проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?»)	1				Написать сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» («Основные проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?»)	Письменный контроль	

20	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a>
21	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p>	2			<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>   <a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a></p>



						аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
22	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	2				Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2141/main/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2141/main/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso o.ru/7f413e80">https://m.edso o.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
23	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.	3				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso o.ru/7f413e80">https://m.edso o.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>

	В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.				лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).		
<b>Зарубежная литература(6ч)</b>							
24	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5			Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств.	Устный опрос	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0ab70846-540e-4c03-a5d9-e97b419d9046">https://lesson.edu.ru/lesson/0ab70846-540e-4c03-a5d9-e97b419d9046</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>

						Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
25	Вн.чт. Творчество выдающихся зарубежных писателей XIXвека.	1				Составить сообщение о выдающихся зарубежных писателях XIXвека.	Устный опрос; письменный контроль;	
<b>Итоговый контроль(2ч)</b>								
26	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация).	1	1			Контрольная работа	письменный контроль	
27	Итоговый контрольный тест.	1	1			Тестирование	письменный контроль	
	Итого	68	2					

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование функциональной грамотности	Дата	Корректировка даты
		Всего	К/р			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1				
	Итого	2				
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
5	Входная контрольная работа		1			
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1				
7	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
	Итого	4				

Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
8	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»	1				
9	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1				
10	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
11	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
12	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1				
13	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
14	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
15	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1				
16	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
17	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				

18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
19	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1				
20	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1				
22	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1				
23	Р.Р. Сочинение по поэме «Мцыри»	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1				
25	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1				
26	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
27	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1				
28	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1				
29	Контрольная работа за 1 полугодие.		1	Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения, предлагает варианты решения		
30	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1				
31	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать		

				развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1				
	Итого	25				
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>						
33	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	1				
34	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
35	Ф.М.Достоевский « Бедные люди»	1		Естественно-научная грамотность. .Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
36	Ф..М .Достоевский « Бедные люди»	1				
37	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	1				
38	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	1		Естественно-научная грамотность. .Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
39	Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Куст сирени».	1				
	Итого	7	1			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>						
40	Произведения писателей русского	1				

	зарубежья. И.С. Шмелев «Московский говор».					
41	Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
42	Произведения писателей русского зарубежья. М.М. Зощенко «История болезни».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
43	Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха». М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», О. Э. Мандельштам. «Ленинград», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».	1				
44	Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха». М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», О. Э. Мандельштам. «Ленинград», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
45	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
46	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста		



				главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
47	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
	Итого	8				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>						
48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	1				
49	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
50	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	1				
51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
52	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1				
53	Р.Р. Сочинение по теме «Литература первой половины XX века».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин	1				

	двор».					
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».	1				
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».	1		Естественно-научная грамотность. .Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также междисциплинарных знаний		
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1				
60	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
61	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Л. Кондратьев.	1				

	«Сашка»					
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», К. М. Симонов. «Жди меня», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»)	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
63	Вн. чт. Б. Васильев. «Завтра была война».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
	Итого	16				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
66	Промежуточная аттестация		1			
67	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
68	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать		

				развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний		
	Итого	7	1			
	Итого за год	68	3			

## 9 КЛАСС

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
<b>Древнерусская литература(5ч)</b>								
1	«Слово о полку Игореве»	3				Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе	Устный опрос;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/</a>

						к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения.		
2	Р.р. Анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	1				Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.	Устный опрос; Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учпу, Lekta</a>
3	Вн. чт. Жанры древнерусской литературы.	1				Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Устный опрос	<a href="https://resh.ed.ru/subject/lesson/2147/main/">https://resh.ed.ru/subject/lesson/2147/main/</a>
<b>Литература XVIII века(10ч)</b>								
4	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2				Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.ed.ru/subject/lesson/2148/main/">https://resh.ed.ru/subject/lesson/2148/main/</a>
5	Г. Р. Державин.	2				Конспектировать лекцию учителя.	Устный	<a href="https://resh.ed">https://resh.ed</a>

	Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.					Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Участвовать в подготовке коллективного проекта.	опрос	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2149/main/">u.ru/subject/lesson/2149/main/</a>
6	Р.п. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.	1				Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения	Письменный контроль	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2149/main/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2149/main/</a>
7	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3				Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических	Устный опрос	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2150/start/</a>

						особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.		
8	Р.Р. Отзыв о повести «Бедная Лиза»	1				Составлять отзыв (рецензию) на произведение.	Письменный контроль	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2150/start/</a>
9	Вн. чт. Русские писатели XVIII века.	1				Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso o.ru/7f413e80">https://m.edso o.ru/7f413e80</a>  <a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
<b>Литература первой половины XIX века(72ч)</b>								
10	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3				Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять	Устный опрос	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2098/start/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2098/start/</a>  <a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2153/main/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2153/main/</a>

						сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта.		
11	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9				<p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык</p>	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a>



						<p>произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p>		
12	Р.р. Сочинение «Горе от ума»	1				Написать сочинение «Горе от ума»	Письменный контроль	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  РЭШ, Учи.ру, Lekta</p>
13	Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова.	1	1			Контрольная работа	Письменный контроль	
14	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука», «Мой Гений», А. А.	2				Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/ad">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/ad</a>

	Дельвиг, Н. М. Языков Е. А. Баратынский «Разуверение», (не менее трёх стихотворений по выбору)					лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Работать со словарём литературоведческих терминов.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/">ditional/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/</a>
15	Р.п. К.Н.Батюшков «Разлука» Анализ стихотворения.	1				Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.	Устный опрос; Письменный контроль	
16	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой	20				Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a>

	<p>друг, пора!          Покоя сердце просит...»,          «Поэт», «Пророк»,          «Свободы сеятель          пустынный...», «Элегия»          («Безумных лет угасшее          веселье...»), «Я вас любил:          любовь ещё, быть          может...», «Я памятник          себе воздвиг          нерукотворный...» и др.          Поэма «Медный всадник».          Роман в стихах «Евгений          Онегин»</p>				<p>тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы</p>		<p><a href="https://resh.edun.ru/subject/lesson/2672/main/">u.ru/subject/lesson/2672/main/</a>   <a href="https://resh.edun.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edun.ru/subject/lesson/2159/start/</a>   <a href="https://resh.edun.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edun.ru/subject/lesson/2317/main/</a></p>
--	---	--	--	--	--	--	--

						<p>выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p>		
17	Р.р.Сочинение «Евгений Онегин»	1				Написать сочинение «Евгений Онегин»	Письменный контроль	
18	Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме «Медный всадник»	1	1			Контрольная работа	Письменный контроль	
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою	16				Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/le">https://resh.edu.ru/subject/le</a>

	<p>толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>				<p>диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований</p>	<p><a href="https://reshed.u.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923">https://reshed.u.ru/subject/lesson/2161/control/1/#158923</a></p> <p><a href="https://reshed.u.ru/subject/lesson/2668/start/">https://reshed.u.ru/subject/lesson/2668/start/</a></p>
--	--	--	--	--	---	---

						и др.).		
20	Р.р. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	1				Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ стихотворения.. Работать со словарём литературоведческих терминов.	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a>
21	Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1				Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»	Письменный контроль	
22	Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтов	1	1			Контрольная работа	Письменный контроль	
23	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9				Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/</a>

						<p>композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>		
24	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Написать отзыв.	1				<p>Давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Давать развёрнутый ответ, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль поэмы, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения.</p>	Письменный контроль	
25	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-	2				<p>Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания</p>	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2665/main/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2665/main/</a>

	Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.					стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).		
26	Р.р. Сообщение на тему: Особенности психологизма в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало»)	1				Давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Давать развёрнутый ответ, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль поэмы, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения.	Устный опрос; Письменный контроль	
27	Вн. чт. Отечественная проза первой половины XIX в.	1				Подготовить сообщение (устное или письменное) на тему «Отечественная проза первой половины XIX в.».	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>



**Зарубежная литература(14ч)**

28	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	12				<p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль</p>	<p><a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2180/main/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2180/main/</a>  <a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2181/main/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2181/main/</a>  <a href="https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.ed u.ru/subject/lesson/2182/start/</a></p>
----	--	----	--	--	--	---	--	--

						досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
29	Р.р.Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет")	1				Написать развернутое сочинение-рассуждение.	Практическая работа Письменный контроль	
30	Вн. чт. История зарубежной литературы первой половины XIX века	1				Устное сообщение на тему «История зарубежной литературы первой половины XIX века»	Устный опрос	
<b>Итоговый контроль(1ч)</b>								
31	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация).	1	1			Контрольная работа	письменный контроль;	
	Итого	102	4					

**9 класс    КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование функциональной грамотности	Дата	Корректировка даты
		Всего	К/р			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора.	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями,		

				умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
2.	«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы.	1				
3.	«Слово о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова...»	1				
4.	Р.Р.Анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	1				
5.	Вн.чт. Жанры древнерусской литературы.	1				
	Итого	5				
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
6.	М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1				
7.	Входная контрольная работа		1			
8.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1				
10.	Р.р. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Анализировать произведение с учётом его жанровых	1				

	особенностей.					
11.	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза», сюжет и герои.	1				
12.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1				
13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». «Осень» как произведение сентиментализма.	1				
14.	Р.Р. Отзыв о повести «Бедная Лиза».	1				
15.	Вн.чт. Русские писатели XVIII века.	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения,предлагает варианты решения		
	Итого	9	1			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века(72ч)</b>						
16.	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады.	1				
17.	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», образ главной героини.	1				
18.	В. А. Жуковский. Элегии. «Невыразимое».	1				
19.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).Комедия «Горе от ума».	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1				
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Проблематика и	1				

	конфликт.					
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», «Фамусовская» Москва.	1				
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», образ Чацкого.	1				
24.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», образы героев.	1				
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», язык комедии.	1				
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в критике.	1			Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта	
27.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1				
28.	Р.р. сочинение «Горе от ума».	1				
29.	Итоговая контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова.		1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения	
30.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука».	1				
31.	Поэзия пушкинской эпохи . Е. А. Баратынский «Разуверение».	11				
32.	Р.р. К.Н.Батюшков «Разлука» Анализ стихотворения.	1				
33.	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Бесы».	1				
34.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».	1				

35.	А. С. Пушкин. Стихотворение «...Вновь я посетил...»	1			
36.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Из Пиндемонти», «К морю»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)	
37.	А. С. Пушкин. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1			
38.	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Мадонна», «Осень» (отрывок)	1			
39.	А. С. Пушкин. Стихотворения; «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».	1			
40.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Поэт».	1			
41.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Пророк» .	1			
42.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1			
43.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1			
44.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1			
45.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1			
46.	Контрольная работа за 1 полугодие		1		
47.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1			

48.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
50.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1				
51.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1				
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики.	1				
53.	Р.р. Сочинение «Евгений Онегин».	1				
54.	Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина.		1	Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый		

				ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
55.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...».	1				
56.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
57.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «И скучно и грустно»; «Как часто, пёстрою толпою окружён...».	1				
58.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»); любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1				
59.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: образ поэта-пророка в лирике: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».	1				
60.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Пророк».	1				
61.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворение «Родина».	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать		



				развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
62.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Смерть Поэта».	1				
63.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» .	1				
64.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1				
65.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1				
66.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1				
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
68.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» »: дружба в жизни Печорина.	1				
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1				
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1				
71.	Р.р. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	1				
72.	Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1		Читательская грамотность.		

				Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
73.	Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтов		1			
74.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1				
75.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образы помещиков.	1				
76.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ города.	1				
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1				
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ России в поэме	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: народа в поэме.	1				
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: позиция автора в поэме.	1				
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» специфика жанра.	1				
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» оценки критиков.	1				
83.	Отзыв о поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1				

84.	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало» .	1				
85.	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».					
86.	Р.р. Сообщение на тему: Особенности психологизма в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало»).	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта		
87.	Вн. чт. Отечественная проза первой половины XIX в.	1				
	Итого	71	3			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература(14ч)</b>						
88.	Данте А. Слово о писателе. «Божественная комедия»	1		Естественно-научная грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта, а также межпредметных знаний (биологии)		
89.	Данте. «Божественная комедия» .	1				
90.	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет».	1				
91.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию;		

				с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
92.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1				
93.	И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1				
94.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1				
95.	Промежуточная аттестация		1			
96.	Дж. Г. Байрон. Слово о писателе. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».	1				
97.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона».	1				
98.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: образ главного героя.	1		Глобальная грамотность. Выявляет на основе анализа текста главную информацию; с помощью имеющихся знаний обосновывает точку зрения , предлагает варианты решения		
99.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: специфика жанра произведения.	1				
100.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т. А. Гофман. сказка «Золотой горшок».	1				
101.	Р.р.Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет")	1		Читательская грамотность. Поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной		

				позиции и привлечением для этого личного опыта		
102.	Вн. чт. История зарубежной литературы первой половины XIX века	1				
	Итого	14	1			
	Всего	102	5			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

#### **5 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

#### **6 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»

#### **7 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение», 2019.

#### **8 КЛАСС**

Коровина В.Я. и др. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение».

## **9 КЛАСС**

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **5 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

### **6 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»

### **7 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение», 2019.

### **8 КЛАСС**

Коровина В.Я. и др. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение».

### **9 КЛАСС**

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2019.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **5 КЛАСС**

Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru>

Научно-методический журнал «Русский язык в школе» <http://www.riash.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Цифровая школа Оренбуржья <https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

## **6 КЛАСС**

Цифровая школа Оренбуржья :<https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru>

Официальный сайт группы компаний «Просвещение»: <https://prosv.ru>

## **7 КЛАСС**

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/> ) Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>) Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>) Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

## **8 КЛАСС**

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

## **9 КЛАСС**

<https://resh.edu.ru/>

«Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<i>№ п/п</i>	<i>Оснащение кабинета</i>	<i>Соответствует</i>	<i>Соответствует частично</i>	<i>Не соответствует (отсутствует)</i>	<i>Причины несоответствия</i>	<i>Примечания</i>
	2.1. Доска классная	+				
2.	2.1. Система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепления в комплекте)	+				
3.	2.2. Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой	+				
4.	2.3. Кресло учителя	+				
5.	2.4. Шкаф для хранения учебных пособий	+				
6.	2.5. Доска пробковая/доска магнитно-маркерная	+				
7.	2.6. Система (устройство) для затемнения окон	+				
8.	2.7. Сетевой фильтр	+				



9.	2.8.Документ-камера	+				
10.	2.9.Многофункциональное устройство/ принтер	+				
11.	2.10.Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение, проектор, крепление в комплекте)/интерактивной панелью (программное обеспечение в комплекте)	+				
12.	2.11.Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, программное обеспечение для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн-опроса)	+				
13.	2.12.Электронные средства обучения/Интерактивные пособия/Онлайн-курсы (по предметной области)	+				
14.	2.13. Комплект учебных видеофильмов (по предметной области)	+				
15.	2.14.Словари, справочники, энциклопедии	+				
16.	2.15.Стол ученический, регулируемый по высоте	+				
17.	2.16.Стул ученический поворотный, регулируемый по высоте	+				
18.	2.17.Специализированная мебель и системы хранения/ Тумба для таблиц под доску/Шкаф для хранения таблиц и плакатов/Система хранения и	+				

	демонстрации таблиц и плакатов					
19.	2.18.Комплект демонстрационных учебных таблиц	+				
20.	2.8.1 Речевой аудиокласс			+		
21.	2.8.2 Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)	+				
22.	2.8.3. Демонстрационные учебно-наглядные пособия / Комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов	+				
	2.8.4.Словари языковые фундаментальные	+				
24.	2.8.5.Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов	+				
	2.8.6.Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	+				
	2.8.7.Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	+				

### Оценочные материалы

5 класс

### Входная контрольная работа

Вариант 1

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А. Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.

3. Муравью.
4. Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б. Житков.
2. В. Бианки.
3. Л. Толстой.
4. Н. Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

- А) А. Фет.
- Б) М. Лермонтов.
- В) Ф. Тютчев.
- Г) И. Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1. В. Драгунский.
2. Е. Чарушин.
3. А. Гайдар.
4. Н. Носов.

9. Восстанови пословицу.

*Чтение – вот лучшее...*

1. Развлечение.
2. Учение.
3. Мышление.
4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. \_\_\_\_\_

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый \_\_\_\_\_.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,  
Купим сыну валенки,  
Наденем на ноженьки,  
Пустим по дороженьке.

---

4. Кто является автором фольклорных произведений? \_\_\_\_\_

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3

### Вариант 2

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка...?

1. А. Фет
2. И. Суриков
3. С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является *басней*?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое *рассказ*?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А) В. Драгунский.
- Б) Е. Чарушин.
- В) А. Гайдар.

1. Н. Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки



В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных
---	-----------------	---	-------------------

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица , море \_\_\_\_\_

3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

4. Кто является автором фольклорных произведений? \_\_\_\_\_

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене

3	эпос	В	основной жанр - стихотворение
---	------	---	-------------------------------

1	2	3

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В

6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-9	10-14	15-17	18-19

### Контрольная работа за 1 полугодие

#### Вариант 1

1. Детство какого писателя прошло в имении Тарханы?  
а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь 4) Некрасов
2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?  
А) Отечественная война 1812 года  
Б) Великая Отечественная война  
В) Первая мировая война
3. Во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» автор использует  
А) метафору Б) сравнение В) эпитет
4. События, описанные в повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя, произошли:  
а) с самим рассказчиком; б) с его дедом; в) с его другом.
5. Кто автор строк:  
*О, горько, горько я рыдал,  
Когда в то утро я стоял  
На берегу родной реки...*  
а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) Н.В. Гоголь г) Н.А. Некрасов
6. Где происходит действие произведения И.С. Тургенева «Муму»?  
а) Санкт – Петербург б) Москва в) Пенза г) Орел

7. Опишите каморку Герасима.
8. Творческое задание. Ответьте на вопросы.  
Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)? Напишите рассуждение на эту тему.

### Вариант 2

1. Детство какого поэта прошло на Волге?  
а) Пушкин б) Лермонтов в) Некрасов
2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?  
А) Великая Отечественная война  
Б) Отечественная война 1812 года  
В) Первая мировая война
3. Какое средство выразительности используется в строке:  
*Вам не видать таких сражений!..*  
*Носились знамена, как тени*  
а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение
4. Необычные события с главным героем повести «Заколдованное место» Н.В.Гоголя произошли во время:  
а) исполнения танца; б) обеда; в) сна.
5. Из какого произведения взяты строки:  
*Есть женщины в русских селеньях*  
*С спокойною важностью лиц*  
а) «Бородино» б) «Мороз, Красный нос» в) «Крестьянские дети» г) «На Волге».
6. Герасим из произведения И.С. Тургенева «Муму» терпеть не мог  
а) хулиганов б) бездельников в) пьяниц.
7. Расскажите, как относился Герасим к Муму.
8. Творческое задание. Ответьте на вопросы.  
Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)? Напишите рассуждение на эту тему.

### Промежуточная аттестация

## Вариант 1

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Сказка «Царевна-лягушка»

- а) бытовая
- б) волшебная
- в) о животных

3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

- а) сравнение
- б) метафора
- в) аллегория

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*Уж сколько раз твердили миру*

*Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,*

*И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло

Во время:

- а) Отечественной войны 1812года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны

6. Рассказ – это

- а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
- б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом»

- содержит:

- а) метафору
- б) аллегию
- в) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- а) «С тайгой надо дружить»
- б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»
- в) «В тайге одному делать нечего»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Пьеса – это...

- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
- б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
- в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «*Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало.*»

---

12. Чем литературная сказка отличается от народной?

---

13. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)*

---

---

---

14. По ключевым словам определите произведение и автора.

- а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные \_\_\_\_\_
- б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река \_\_\_\_\_
- в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут \_\_\_\_\_

15. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

- а) ... Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...

---

б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!» \_\_\_\_\_

16. Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов                      «Спящая царевна»  
В.А. Жуковский              «Волк на псарне»  
И.А. Крылов                    «Хирургия»

17. К кому обращался король Елисей, чтобы найти свою невесту?

---

### Вариант 2

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?

- а) рассказ, повесть, баллада;
- б) сказка, стихотворение, рассказ;
- в) загадка, скороговорка, считалка.

2. Сказка «Журавль и цапля»

- а) бытовая                      б) волшебная                      в) о животных

3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются

- а) концовка                      б) мораль                      в) зачин

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*Невежда так же в ослепленье*

*Бранит науки, и ученье,*

*И все ученые труды,*

*Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»

5. Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете...», произошло во время:

- а) Отечественной войны 1812 года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны

6. Повесть – это

- а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
- б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:



- а) сравнение                      б) олицетворение                      в) гиперболу

8. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:

- а) помещику Александру Иванычу Египетскому  
б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову  
в) доктору Карлу Петровичу Коршу

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Сказ – это...

- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.  
б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.  
в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Чем сказка отличается от сказа?

---

13. Какое произведение так начинается: *«Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи...»*? Укажите название произведения и автора.

---

14. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

*Весна идет, весна идет!*

*И тихих, теплых майских дней*

*Румяный, светлый хоровод*

*Толтится весело за ней.* (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

---

15. По ключевым словам определите произведение и автора.

- а) Влас, мороз, буря, охота, край родной \_\_\_\_\_
-

б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций

в) Степан, малахит, ящери, приказчик

16. Соедините попарно автора и произведение.

К.Г. Паустовский	«В дурном обществе»
В.Г. Короленко	«Двенадцать месяцев»
С.Я. Маршак	«Васюткино озеро»

17. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

### Ответы Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	в	а	б	в	б	а	б

11. «Царевна-лягушка»

12. У литературной сказки есть автор.

13. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

14. а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) И.С. Тургенев «Муму»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. а) Царевна - А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»

б) Падчерица - С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

16. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»

17. Солнце, Месяц, Ветер.

### Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	а	а	б	В

11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.
13. Весна идет, весна идет!  
И тихих, теплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)
14. а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»  
б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»  
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
15. а) Герасим – И.С. Тургенев «Муму»  
б) Чернушка (министр) – А. Погорельский «Черная курица...»
16. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
17. Разбил гроб, и царевна проснулась.

### Критерии оценки

- 1-10 вопросы по 1 баллу за каждый правильный ответ.  
11 – 1 балл, 12 – 2 балла, 13 – 2 балла, 14 – 3 балл, 15 – 2 балла, 16 – 3балла, 17 – 2балла.  
Максимально – 25 баллов  
23-25 баллов - «5»  
20 – 22 балла – «4»  
15 – 19 баллов – «3»  
14 и менее баллов – «2»

**6 класс**

### Входная контрольная работа

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

I вариант

А1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

Чужими руками жар загребать

1) загадка; 2) скороговорка; 3) поговорка; 4) дразнилка.

А2. Этот жанр народного творчества предназначен для детей младенческого возраста. Произведения этого жанра представляют собой короткие стишки и песенки, которыми мать, бабушка, нянька сопровождают движения ребенка (игра в ладушки, обучение хождению, прыжки и т.п.) или убаюкивают его. Что это за жанр?

1) пестушки; 2) потешки; 3) прибаутки; 4) приговорки.

А3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце немного: утонуть нельзя, да и выскочить – тоже.

Сидит лиса, горюет.

Идёт козёл – умная голова; идёт, бородищей трясёт, рожищами мотает, заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

– Что ты там, лисонька, подельываешь?...»

1) сатирическая сказка;

2) волшебная сказка;

3) сказка о животных;

4) бытовая сказка.

А4. Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1) «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)

2) «Узник» (А. С. Пушкин)

3) «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)

4) «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А5. Эпитет – это...

- 1) «красочное» прилагательное;
- 2) изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль;
- 3) стилистическая фигура, состоящая в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чертами, мыслями и речью;
- 4) образное преувеличение какого-либо действия, предмета, явления.

А6. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

- 1) сказка;
- 2) легенда;
- 3) рассказ;
- 4) повесть;

А7. Определите название сказки и имя персонажа, о котором говорится в следующих строках произведения А.С.Пушкина:

«За невестою своей  
Королевич ≤...≥;  
Между тем по свету скачет.  
Нет как нет! Он горько плачет,  
И кого ни спросит он,  
Всем вопрос его мудрён...»

1. «Спящая царевна», Матвей;
2. «Снегурочка», Берендей
3. «Сказка о мёртвой царевне...», Елисей;
4. «Сказка о царе Салтане», Гвидон.

А 8. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

- 1) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
- 2) Великой Отечественной войны
- 3) Гражданской войны
- 4) Первой Мировой войны

Прочитайте приведенный текст и выполните задания В1–В4.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную; в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, – был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени <...>, пьяница горький. <...> почитал

себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности <...>, которого накануне только что отыскивали где-то на улице.

– А что, Гаврила, – заговорила вдруг она, – не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

– Отчего же не женить-с! Можно-с, – ответил Гаврила, – и очень даже будет хорошо-с.

– Да; только кто за него пойдет?

– Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

При выполнении заданий В1–В4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В1. Назовите полностью имя, отчество и фамилию автора произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: \_\_\_\_\_

В2. Напишите без кавычек название этого произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

В3. Назовите имя персонажа, о котором рассуждают барыня и ее дворецкий.

Ответ: \_\_\_\_\_

В4. Как называется литературная форма устного обмена высказываниями между двумя и более людьми, которая представлена в данном фрагменте?

Ответ: \_\_\_\_\_

С1. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

С2. Напишите название 1–3 книг, а также их авторов, в которых главными героями являются дети. Расскажите, почему вам понравилась или не понравилась одна из этих книг. Только не пишите о той книге, о которой вы рассказывали в предыдущем задании (5 – 15 предложений).

\_\_\_\_\_

А1. Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

1) загадка; 2) скороговорка; 3) поговорка; 4) дразнилка.

А2. Песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии. Один из древнейших жанров фольклора.

1) колыбельные; 2) потешки; 3) сказки; 4) приговорки.

А3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

— Емеля, Емеля, скажи — чего ты сейчас хочешь?

— Хочу, чтобы ведра сами пошли домой и вода бы не расплескалась...

Щука ему говорит:

— Запомни мои слова: когда что тебе захочется — скажи только:

«По щучьему веленью, по моему хотенью».

Емеля и говорит:

— По щучьему веленью, по моему хотенью — ступайте, ведра, сами домой...

Только сказал — ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами.

1) сатирическая сказка;

2) волшебная сказка;

3) сказка о животных;

4) бытовая сказка.

А.4 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1) Капитон 2) Герасим 3) Калиныч 4) Рассказчик

А.5 Олицетворение – это...

1) «красочное» прилагательное;

2) изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль;

3) стилистическая фигура, состоящая в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чертами, мыслями и речью;

4) образное преувеличение какого-либо действия, предмета, явления.

А6. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

1) рассказ; 2) повесть; 3) сказка; 4) легенда.

А 7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

2) П.П. Бажов «Медной горы

Хозяйка»

3) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

4) А.П.

Чехов «Хирургия»

А 8. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1) Первой Мировой войны

2) Великой Отечественной войны

3) Гражданской войны

4) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

Прочитайте приведенный текст и выполните задания В1–В4.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную; в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, – был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени <...>, пьяница горький. <...> почитал себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности <...>, которого накануне только что отыскивали где-то на улице.

– А что, Гаврила, – заговорила вдруг она, – не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.



- Отчего же не женить-с! Можно-с, – ответил Гаврила, – и очень даже будет хорошо-с.
- Да; только кто за него пойдет?
- Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

При выполнении заданий В1–В4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.

В1. Назовите полностью имя, отчество и фамилию автора произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ: \_\_\_\_\_

В2. Напишите без кавычек название этого произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

В3. Назовите имя персонажа, о котором рассуждают барыня и ее дворецкий.

Ответ: \_\_\_\_\_

В4. Как называется литературная форма устного обмена высказываниями между двумя и более людьми, которая представлена в данном фрагменте?

Ответ: \_\_\_\_\_

С1. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

С2. Напишите название 1–3 книг, а также их авторов, в которых главными героями являются дети. Расскажите, почему вам понравилась или не понравилась одна из этих книг. Только не пишите о той книге, о которой вы рассказывали в предыдущем задании (5 – 15 предложений).

\_\_\_\_\_

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы. 6 класс

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задание с развернутым ответом оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания.

Ответы на задания А1-А8

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Ответ	3	1	3	3	1	4	3	1
I вариант								
Ответ	2	1	2	2	3	2	3	4
II вариант								
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1

Ответы на задания B1-B4

№ задания	Образец ответа
B1	/ Иван Сергеевич Тургенев
B2	Муму
B3	Капитон / Капитон Климов / Климов Капитон
B4	диалог

Критерии оценивания для заданий типа B	Баллы
Ответ верен	2
Ответ частично правилен: допущены ошибки в написании фамилии автора произведения, в названии произведения, терминов	1
Ответ неверен	0

Критерии оценивания для заданий C1 – C 2	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 5 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки:

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	24-21	20-16	15-11	10 и менее

### Контрольная работа за 1 полугодие

#### 1 вариант

#### Часть I

A1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

метафора -

инверсия -

A2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение                      б) метафора                      в) эпитет

A3. Изображение неживых предметов в виде живых существ

а) метафора                      б) эпитет                      в) олицетворение

A4. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

а) пословица                      б) эпиграф                      в) эпитет

A5. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:

1) нивы бесплодные                      сравнение

2) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят эпитет

3) их тощая зелень, как иглы ежа...                      олицетворение

A6. Хорей – это...

1. двусложный                      размер                      стиха                      с                      ударением                      на                      втором                      слоге;

2. двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
3. трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

A7. Найдите среди пословиц поговорку.

- а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- б) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
- в) Чужими руками жар загребать.
- г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

A8. Действие в рассказе происходит

- 1) утром 3) вечером
- 2) днём 4) ночью

A9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

- 1) Павлуша 3) Федя
- 2) Ильюша 4) Костя

A10. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровом.
- б) уважение к богатому соседу.
- в) любовь к Марье Кирилловне.

A11. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) разлюбила его.
- б) обиделась за его опоздание.
- в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

A12. Как описывает автор крестьянских детей?

- 1) с сочувствием 3) с любовью
- 2) с восхищением 4) с иронией

## Часть II

B1. Назовите три любых произведения русского фольклора, укажите их жанр.

В2. Из какого произведения эти строки.

1.«Только – то? - думала она. – И это всё, из-за чего я томилась и страдала так долго? И этого-то достигнуть было для меня высочайшею целью?»

2.«Чья это шутка? Чья шутка? – стремительно вскричала она. – Разве я сплю? Может быть, нашла и забыла?»

В3. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

В4. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).

В5. Какой художественный приём использует автор:

А) Ф.И.Тютчев: «Неохотно и несмело//Солнце *смотрит* на поля».....

Б) Н.А. Некрасов: «Лёд неокрепший на речке студёной//*Словно как тающий сахар лежит*».....

В) М.Ю. Лермонтов: «Нет, вам наскучили *нивы бесплодные*».....

Г) Ф.И. Тютчев: «Всё *красное* лето//Мы были в красе» .....

В6. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце,  
Снег лежит.

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы.6 класс

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

За каждый правильный ответ (Часть А) -1 балл.

За каждый правильный ответ (Часть В)-2 балла

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки:

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	24-21	20-16	15-11	10 и менее

## 2 вариант

### Часть I

A1. Исследовательское прочтение художественного текста:

- а) аллегория                      б) антитеза                      в) анализ

A2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

- а) сравнение                      б) метафора                      в) эпитет

A3. Изображение неживых предметов в виде живых существ

- а) метафора                      б) эпитет                      в) олицетворение

A4. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

- а) пословица                      б) эпиграф                      в) эпитет

A5. Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

A6. Метафора – это...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

A7. Найдите среди пословиц поговорку.

а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.

б) Худая та птица, которая гнездо своё марает.

в) Чужими руками жар загребать.

г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

A8. Автор следующих строк: «Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг прелестный...»

- а) М.Лермонтов                      б) А.Пушкин                      в) Н.Гоголь

A9. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- а) роман                      б) повесть                      в) притча                      г) рассказ

A10. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровом.

б) уважение к богатому соседу.

в) любовь к Марье Кирилловне.

A11. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) разлюбила его.
- б) обиделась за его опоздание.
- в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

A12. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», была построена между:

- а) Москвой и Ярославлем.
- б) Москвой и Петербургом
- в) Москвой и Петрозаводском.

### Часть II

B1. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

B2. Как в литературоведении называется главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения?

B3. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).

B4. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

B5. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественной форме?

B6. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце,  
Снег лежит.

### Система оценивания результатов выполнения диагностической работы. 6 класс

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

За каждый правильный ответ (Часть А) -1 балл.

За каждый правильный ответ (Часть В)-2 балла

Ответ

А			В		
1	В	1б	1	<u>фольклор</u>	2б
2	А	1б	2	<u>идея</u>	2б
3	В	1б	3	тема	2б
4	Б	1б	4	<u>псевдоним</u>	2б
5	Б	1б	5	афоризм	2б

6	А	16	6	Голубыми небесами, великолепными коврами	26
7	В	16			
8	Б	16			
9	Б	16			
10	В	16			
11	В	16			
12	Б	16			

Итого 12 баллов

Итого 12 баллов

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки:

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	24-21	20-16	15-11	10 и менее

## Промежуточная аттестация

### 1 вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение - \_\_\_\_\_

эпитет - \_\_\_\_\_

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) М.Ю. Лермонтов	а) «Листья»
2) И.С. Тургенев	б) «Три пальмы»
3) Ф.И. Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4) А.А. Фет	г) «Железная дорога»



5) Н.А. Некрасов	д) «Бежин луг»
------------------	----------------

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1. «Первому, старшему из всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя...»

Ответ: \_\_\_\_\_

3. «Мы надрывались под зноем, под холодом, // С вечно согнутой спиной. // Жили в землянках, боролись с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой» Ответ: \_\_\_\_\_

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных

строчках:

1) здоровый воздух олицетворение

2) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр эпитет

3) тихонько плачет он (утёс) в пустыне сравнение

5. Ямб – это...

1. двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;

2. двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;

3. трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

6. Тест. Инструкция: К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный

1. М.Ю.Лермонтов родился в

- 1) Москве      3) Киеве
- 2) Петербурге 4) Новгороде

2. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»

- 1) А.С.Пушкин      3) Н.А.Некрасов
- 2) М.Ю.Лермонтов 4) А.А.Фет

3. В стихотворении «Тучи» автор хотел выразить

- 1) восхищение природой      3) осуждение туч
- 2) грусть расставания с родиной 4) причину движения туч

4. Какие средства художественной выразительности применяет М.Ю.Лермонтов?

- 1) метафора      3) сравнение
- 2) антитеза      4) олицетворение

- 1) поэма      3) рассказ
- 2) баллада 4) притча

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

6. Назовите основной мотив лирики М.Ю.Лермонтова

- 1) радость      3) грусть и одиночество
- 2) разочарование 4) восхищение

7. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

- 1) Вечера на хуторе близ Диканьки 3) Повести Белкина
- 2) Записки охотника      4) Русские женщины

8. Действие в рассказе происходит

1) утром 3) вечером

2) днём 4) ночью

9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

1) Павлуша 3) Федя

2) Илюша 4) Костя

10. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй?

1) Костя 3) Павлуша

2) Федя 4) Илюша

11. Кто из ребят особенно понравился автору?

1) Илюша 3) Костя

2) Павлуша 4) Ваня

12. Как описывает автор крестьянских детей?

1) с сочувствием 3) с любовью

2) с восхищением 4) с иронией

13. Описание портретов мальчиков служит для

1. осуждения 3) раскрытия характеров

2. создания образа 4) сочувствия читателей

14. Кто автор стихотворения «Спроси у них- у дуба, у берёзы...» ?

1) А.С.Пушкин 3) А.А.Фет

2) Ф.И.Тютчев 4) Н.А.Некрасов

15. В стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета описание природы является

- 1) пейзажем
- 2) миром истины и красоты
- 3) воплощением прекрасного
- 4) мерилom человеческой нравственности

16. Основное средство художественной изобразительности в стихотворениях Тютчева и Фета

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет

17. В каком стихотворении А.Фета перекликается тема природы и любви?

- 1. Учись у них – у дуба...
- 2. Ель рукавом мне тропинку завесила
- 3. Ещё майская ночь

18. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

- 1. С поляны коршун поднялся
- 2. Листья
- 3. Неохотно и несмело

## 2 вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

метафора - \_\_\_\_\_

инверсия - \_\_\_\_\_

2. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) Н.А. Некрасов	а) «Листья»
2) И.С. Тургенев	б) «Три пальмы»
3) Ф.И. Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4) М.Ю. Лермонтов	г) «Железная дорога»
5) А.А. Фет	д) «Бежин луг»

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и

его автора.

1. «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём...»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. «...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

Ответ: \_\_\_\_\_

3. «У второго мальчика, ..., волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных

строчках :

- 1) нивы бесплодные сравнение
- 2) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят эпитет
- 3) их тощая зелень, как иглы ежа... олицетворение
5. Хорей – это...
4. двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
5. двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
6. трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

6. Тест. Инструкция: К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный

1. М.Ю. Лермонтов родился в

- 1) Москве 3) Киеве
- 2) Петербурге 4) Новгороде

2. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»

- 1) А.С. Пушкин 3) Н.А. Некрасов
- 2) М.Ю. Лермонтов 4) А.А. Фет

3. В стихотворении «Тучи» автор хотел выразить

- 1) восхищение природой 3) осуждение туч
- 2) грусть расставания с родиной 4) причину движения туч

4. Какие средства художественной выразительности применяет М.Ю. Лермонтов?

- 1) метафора 3) сравнение

2) антитеза 4) олицетворение

Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

- 1) поэма 3) рассказ
- 2) баллада 4) притча

6. Назовите основной мотив лирики М.Ю.Лермонтова

- 1) радость 3) грусть и одиночество
- 2) разочарование 4) восхищение

7. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

- 1) Вечера на хуторе близ Диканьки 3) Повести Белкина
- 2) Записки охотника 4) Русские женщины

8. Действие в рассказе происходит

- 1) утром 3) вечером
- 2) днём 4) ночью

9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

- 1) Павлуша 3) Федя
- 2) Ильюша 4) Костя

10. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй?

- 1) Костя 3) Павлуша
- 2) Федя 4) Илюша

11. Кто из ребят особенно понравился автору?

- 1. Ильюша 3) Костя
- 2) Павлуша 4) Ваня

12. Как описывает автор крестьянских детей?

- 1) с сочувствием 3) с любовью
- 2) с восхищением 4) с иронией

13. Описание портретов мальчиков служит для

1. осуждения 3) раскрытия характеров
2. создания образа 4) сочувствия читателей

14. Кто автор стихотворения «Спроси у них- у дуба, у берёзы...» ?

- 1) А.С.Пушкин 3) А.А.Фет
- 2) Ф.И.Тютчев 4) Н.А.Некрасов

15. В стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета описание природы является

- 1) пейзажем 3) воплощением прекрасного
- 2) миром истины и красоты 4) мерилom человеческой нравственности

16. Основное средство художественной изобразительности в стихотворениях

Тютчева и Фета

- 1) сравнение 3) олицетворение
- 2) метафора 4) эпитет

17. В каком стихотворении А.Фета перекликается тема природы и любви?

1. Учись у них – у дуба...
2. Ель рукавом мне тропинку завесила
3. Ещё майская ночь



18. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

1. С поляны коршун поднялся
2. Неохотно и несмело

Эталоны ответов

1 вариант	2 вариант
1.Олицетворение- присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ Эпитет - образное определение предмета, явления	1. метафора- слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку Инверсия- не прямой порядок слов
2.1-б, 2-д,3-а,4-в,5-г	2. 1-г,2-д,3-а, 4-б, 5-в
3. 1-Федя, «Бежин луг», И.С.Тургенев. 2-Тучка, «Утёс», И.С Тургенев, 3-«Железная дорога» Н.А.Некрасов	3. 1) Три пальмы «Три пальмы» М.Ю.Лермонтов, 2) Утёс, «Утёс», М.Ю.Лермонтов 3)Павлуша «Бежин луг» И.С.Тургенев
4. 1-эпитет, 2-сравнение, 3-олицетворение	4. 1-эпитет, 2-олицетворение, 3-сравнение
5. 2	5. 2
6.Тест 1-1, 2-2, 3-2, 4-2,3,4 5-2, 6-3, 7-2, 8-4, 9-3, 10-4, 11-2, 12-3, 13-3, 14-3, 15-2, 17-2, 18-1	6. Тест 1-1, 2-2, 3-2, 4-2,3,4 5-2, 6-3, 7-2, 8-4, 9-3, 10-4, 11-2, 12-3, 13-3, 14-3, 15-2, 17-2, 18-1

Критерии оценки.

Правильные ответы оцениваются 1 баллом.

№ задания	Максимальное
-----------	--------------

	количество баллов
1	2
2	5
3	3
4	3
5	1
6	18
итого	32

Количество правильных ответов	Процент выполнения	Оценка
30-32	100-94	5
29-21	91-66	4
20- 16	63-50	3
15-0	47-0	2

7 класс

**Входная контрольная работа**

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада      2) гимн      3) басня      4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание      2) сказка      3) загадка      4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»  
2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»  
3) В.М.Шукшин «Срезал»  
4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный маляр, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харлампий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1)экспозиция    2)завязка    3)кульминация    4)развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1)перестал выполнять домашние задания  
2)стал серьезней относиться к домашним заданиям  
3)никогда не шутил с учителем  
4)всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)В каждой шутке есть доля правды.  
2)Делу время – потехе час.  
3)Смех смехом, а дело делом.  
4)Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1)эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4)олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см.выделенное сочетание слов)

- 1)эпитет 2) сравнение 3) метафора 4)олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Вариант 2.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1) баллада      2) роман      3) басня      4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание      2) рассказ      3) загадка      4) сказка

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1) А.И.Куприн «Чудесный доктор»  
2) В.Г.Распутин «Уроки французского»  
3) М.М.Пришвин «Кладовая солнца»  
4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатове, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодой женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать

ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полу-маске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали

времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Не трогать его! - кричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, -отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - кричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди



дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1)экспозиция    2) завязка    3) кульминация    4) развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

- 1)уехал в своё имение  
2)сдался в плен властям  
3)скрылся за границу  
4)продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.  
2)Честь дороже жизни.  
3)Жизнь без любви что год без весны.  
4)Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилостивого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?

- 1)эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Взор её быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность»? (см. выделенное сочетание слов)

- 1)эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который в пору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

**Описание контрольной работы**

1. Продолжительность выполнения заданий составляет 40 минут.
2. Контрольная работа состоит из 3 частей.
3. В части 1 учащиеся должны выбрать один правильный вариант ответа. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 1 составляет 3.
4. Часть 2 представляет собой тест с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 2 составляет 6.
  5. В части 3 нужно написать сочинение-рассуждение.  
Объем сочинения не менее 50 слов.  
При ответе необходимо использовать примеры из жизни и из текста.
    - 1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)
    - 1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)
    - 1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)
    - 1 балл – наличие одного аргумента
    - 1 балл – наличие второго аргумента
    - 1 балл – композиционная стройность
    - 1 балл – логика
6. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.
7. Максимальное количество набранных баллов – 16.
8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице «Критерии оценивания».

Ответы

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
1 А	3	1
2 А	4	2
3 А	1	3
1 В	Ф.Искандер	А.С.Пушкин
2 В	3	3
3 В	2	3
4 В	3	2
5 В	3	1
6 В	2	4

Сочинение

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

Критерии оценивания.

5= 16-15 баллов

4= 14-12 баллов

3= 11-9 баллов

2= 7 баллов и менее

***Контрольная работа по литературе за I полугодие***

***Вариант 1***

**Часть I.**

1. Соотнесите автора и произведение.

1) А. С. Пушкин	А) «К статуе Петра Великого»
2) М.Ю Лермонтов	Б) «Станционный смотритель»
3) Н. В. Гоголь	В) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и молодого купца Калашникова»

4) М.В. Ломоносов	Г) «Тарас Бульба»

2. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) яркое, меткое народное выражение, часть суждения без вывода
4) драма	Г) построение художественного произведения
5) поговорка	Д) пьеса, предназначенная для постановки на сцене
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) пейзаж	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях

Часть II.

Задание: выберите один правильный вариант, в ответе укажите только букву.

1. Какая библейская история была изображена на картинках в доме зрителя?  
а) всемирный потоп; б) история блудного сына; в) воскрешение Иисуса Христа; г) история Давида.
2. Кем по роду своей деятельности был Самсон Вырин?  
а) купец; б) пахарь; в) помещиком; г) станционный смотритель.
3. Кого призывал Остап перед смертью в минуту «душевной немощи»?  
а) Бога; б) свою мать ; в) кошевого; г) батьку.
4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?  
а) Иван; б) Пафнутий; в) Самсон; г) Семен.
5. Автор строк: «Что имеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь...  
Леность ведь мать всему дурному... Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее»:  
а) М.В. Ломоносов; б) Владимир Мономах; в) А.С. Пушкин; г) Г.Р.Державин
6. Какой волшебный предмет должен был выковать кузнец Ильмаринен для злой Лоухи?  
а) меч-кладенец; б) лук для стрел ; в) плуг; г) мельницу Сампо
7. Кому из героев принадлежат известные слова «есть ли ещё порох в пороховницах»?  
а) Андрию б) Остапу в) Тарасу Бульбе г) Бовдюгу

### Часть III.

1. Назовите литературного героя, автора, название произведения.

«Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава свёрток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти и десятирублёвых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слёзы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошёл...»

*Контрольная работа по литературе за I полугодие*

*Вариант 2*

**Часть I.**

1. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Светлана»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Метель»
3. В. А. Жуковский	В) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
4. М. В. Ломоносов	Г) «К статуе Петра Великого»

2. Соотнесите термин и определение.

1) стихотворение	А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведется повествование
2) былина	Б) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль



3) пословица	В) последовательность и связь событий в художественном произведении
4) предание	Г) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания
5) сюжет	Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
6) эпитет	Е) жанр фольклора, устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях.
7) рассказчик	Ж) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет

## Часть II.

Задание: выберите один правильный вариант, в ответе укажите только букву.

1. Летопись – это...

а) историческая повесть; б) описание событий по годам; в) приключенческая повесть; г) жанр устного народного творчества

2. Как закончил свою жизнь Тарас Бульба?

а) умер от раны; б) его сожгли ; в) погиб в бою ; г) был казнён на площади.

3. Кому из героев принадлежат известные слова «есть ли ещё порох в пороховницах»?

а) Андрию б) Остапу в) Тарасу Бульбе г) Бовдюгу

4. Где происходит действие былины «Садко»?

а) Новгород; б) Киев; в) Санкт-Петербург; г) Москва.

5. С кем уехала в Петербург дочь станционного смотрителя?

а) с Верейским; б) с Минским; в) с подругой; г) с Вытебским.

6. К какому эпосу относится «Калевала»?

а) к карело-финскому; б) к русскому; в) к французскому; г) к немецкому

7. За что Тарас Бульба так и не смог простить Андрия:

а) за разгульную жизнь, которая полностью изменила Андрия

б) за нарушение закона Сечи о воровстве

в) за убийство своего брата Остапа

г) за измену Родине

Часть III.

1. Назовите литературного героя, автора, название произведения.

<... > спал под тулупом; мой приезд разбудил его, он привстал... Это был точно <... >; но как он постарел!

Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно

небритого лица, на сгорбленную спину – и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить

бодрого мужчину в хилого старика.

## Описание контрольной работы

1. Продолжительность выполнения заданий составляет 40 минут.
2. Контрольная работа состоит из 3 частей.
3. В части 1 учащиеся должны соотнести автора и произведение, термин и определение. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 1 составляет 11.
4. Часть 2 представляет собой тест с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. За каждый правильный ответ присваивается по 1 баллу. Максимальное количество набранных баллов в части 2 составляет 7.
5. В части 3 ответы на вопросы учащиеся формулируют самостоятельно. За каждый правильный ответ в 1 задании присваивается 1 балл (в сумме 3 балла).
6. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.
7. Максимальное количество набранных баллов -21
8. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице «Критерии оценки».

### *Критерии оценки*

Оцениваемый показатель	Количество баллов, обеспечивающих получение отметки:			
	Неудовлетворительно но «2»	Удовлетворительно «3»	Хорошо «4»	Отлично «5»

Процент набранных баллов из 100% возможных	менее 50%	50% - 69%	70% - 94%	95% - 100%
Количество заданий:	0 – 10 баллов	11 –14 баллов	15-18 баллов	19-21 баллов

**Ответы**

**Вариант 1**

**Часть 1**

**1-Б**

**2-В**

**3-Г**

**4-А**

**Часть1 Задание 2**

**1-ж      4-д**

**2-г      5-в**

**3-а      6-б      7-е**

**Часть 2**

**1-б**

**2-б**

**3-б**

**4-б**

**5-б**

**6-а**

**7-г**

**Часть 3**

Самсон Вырин. А.С.Пушкин. Станционный смотритель.

***Вариант 2.***

**Часть 1.**

**1-б**

**2-в**

**3-а**

**4-г**

**№2**

**1-г**

**2-д**

**3-б**

**4-е**

**5-в**

**6-ж**

**7-а**

## Часть 2

1-б

2-б

3-г

4-а

5-б

6-а

7-г

**Часть 3** Самсон Вырин. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».

### Промежуточная аттестация

#### Вариант 1.

Базовый уровень (Блок А)

А1. Кто проклял ведьм в предании «Сороки-ведьмы»?

1) Иван Васильевич Грозный, 2) Илья Муромец, 3) Петр-I, 4) Иван-Царевич

А2. В каком городе жили Петр и Феврония?

1) Москва, 2) Петербург, 3) Муром, 4) Астрахань

А3. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2)1711-1765 4) 1809-1852

А4. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

А5. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

А6. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

А7. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

А8. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

А9. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4) Проезжим гостем

А10. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2) Гнедуха; 4) Победа.

A11. В рассказе Рэя Брэдбери «Каникулы» осталась всего одна семья на Земле. Что произошло?

- 1) Сбылось желание, которое они загадали;
- 2) Была война;
- 3) Люди погибли в результате эпидемии;
- 4) Экологическая катастрофа- все погибли и мутировали

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашёл один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?
2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?
3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица



Закрыты решетками, словно темница.  
Другие - как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.  
Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата,  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица - подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.

### **Промежуточная аттестация**

#### Вариант 2.

Базовый уровень (Блок А)

А1. В былинае «Вольга и Микула Селянинович» Микула – оратай, то есть :

1) воин, 2) певец, 3) пахарь, 4) рыболов

А2. Какими качествами не обладала Феврония, героиня «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

1) умела лечить, 2) была очень умна, 3) была экономна, 4) была жестока

А3. В каком произведении А.С. Пушкина появляется образ «маленького человека»?

1) «Песнь о вещем Олеге»; 2) «Руслан и Людмила»;

3) «Полтава»; 4) «Станционный смотритель»;

A4. Автор «Бирюка»

1) И.С. Тургенев; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В. Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

A5. Кто из героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» произносит: «Я скажу тебе, православный царь: / Я убил его вольной волею, / А за что про что – не скажу тебе, / Скажу только Богу единому.»

1) Иван Васильевич; 2) купец Калашников; 3) Алена Дмитриевна; 4) опричник Кирибеевич.

A6. О чем рассказ А.П. Чехов «Злоумышленник»:

1) о том, как глупый «злоумышленник» хотел ограбить поезд;

2) о крестьянах, которые не понимают, каковы последствия их поступков: необходимо им объяснять, а не наказывать;

3) о том, что следователь не понимает крестьян и не разделяет их увлечение рыбалкой;

4) о крестьянах, которые раскручивают гайки – злоумышленниках, которых надо строго наказывать.

A7. Кто из перечисленных русских писателей писал стихотворения в прозе

1) М.Ю. Лермонтов; 3) А.Н. Некрасов;

2) Л.Н. Толстой; 4) И.С. Тургенев.

A8. Какой темы нет в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»?

1) покорности народа; 2) неблагодарности господ; 3) экологии; 4) простой человек все умеет.

A9. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

1) А.К. Толстой; М. Горький; 2) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов; 3) В.В. Маяковский, М. Горький; 4) Л.Н. Толстой, М. Горький

A10. Что такое литота?

1) Преувеличение чего-либо; 3) преуменьшение чего-либо;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

A11. Как называются японские трехстишья, состоящие из 17 слогов и не имеющие рифмы?

1) хокку, 2) рубаи, 3) белый стих, 4) афоризм

Основной уровень (Блок В)

1. Что подарили друг-другу Джим и Делла в новелле О. Генри «Дары волхвов»

2. Автор известных строк:

«Топи да болота,

Синий плат небес.

Хвойной позолотой

Взвенькивает лес»

3. Самое острое, напряженное место в повествовании – это...?

4. Название трехсложного стихотворного размера, в котором слоги чередуются так: ударный. Безударный. безударный

Творческий уровень (Блок С)

1. Ответьте на вопрос: «Каждый ли способен на подвиг?» (по рассказам Ю.П. Казакова «Тихое утро» или Е.И. Носова «Живое пламя»)?

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

Ключ

	Вариант 1	Вариант 2		
	Часть А (тест) – задания базового уровня			
	1	3		

	3	4		
	3	4		
	3	1		
	4	2		
	1	2		
	1	4		
	3	3		
	3	4		
	3	3		
	1	1		
Часть В (задания с кратким ответом) – задания основного уровня				
	Газета «Ведомости»	Гребень и цепочка для часов		
	Горенко	С.А. Есенин		
	амфибрахий	Кульминаци я		
	Тарас Бульба	Дактиль		
Часть С (задание с развернутым ответом) – повышенный уровень				
	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемны вопрос		

8 класс

**Входная контрольная работа**

**I вариант**

**Часть 1**

**1. Выберите определение гиперболы.**

- А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

**2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?**

- А) драмы, сатиры, элегии
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) комедии, драмы, эпиграммы

**3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?**

- А) сказочного добра молодца
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) Соловья-Разбойника

**4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?**

- А) да, он просит пощады у отца
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

**5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»**

- А) сочувствие
- Б) негодование
- В) высмеивание
- Г) безразличие

**6. Из какого произведения следующие строки:**

«...Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
- Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
- В) «Беда» М.М. Зощенко
- Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) М. Твен
- Б) Р. Бёрнс
- В) О. Генри
- Г) А. де Сент-Экзюпери

**8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?**

— Возьмем мы Катюку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В) В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

**9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?**

- А) М. Салтыков-Щедрин
- Б) И. Бунин
- В) И. Крылов
- Г) Н. Кольцов

**10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.**

- А) Басня
- Б) Ода
- В) Баллада
- Г) Легенда

## **Часть 2**

**1.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,  
На поездки таково слово сказала...

**2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

Цыганок, Хорошее Дело.

**3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

**4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные тески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького теска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.**

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. М.Ю. Лермонтов | А. «Дары волхвов»    |
| 2. М. Горький     | Б. «Железная дорога» |
| 3. В.П. Астафьев  | В. «Детство»         |
| 4. Н.А. Некрасов  | Г. «Тучи»            |
| 5. О. Генри       | Д. «Васюткино озеро» |

**II вариант**



## **Часть 1**

### **1. Выберите определение гиперболы.**

- А) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального
- Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- Г) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

### **2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?**

- А) комедии, драмы, эпиграммы
- Б) комедии, эпиграммы, басни
- В) оды, героические поэмы, трагедии
- Г) драмы, сатиры, элегии

### **3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?**

- А) Соловья-Разбойника
- Б) былинного богатыря
- В) Садко
- Г) сказочного добра молодца

### **4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?**

- А) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»
- Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчиной и никто не вправе его наказывать
- В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах

Г) да, он просит пощады у отца

**5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»**

- А) сочувствие
- Б) негодование
- В) высмеивание
- Г) безразличие

**6. Из какого произведения следующие строки:**

«... Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
- Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
- В) «Беда» М.М. Зощенко
- Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

- А) А. де Сент-Экзюпери

- Б) Р. Бёрнс
- В) О. Генри
- Г) М. Твен

**8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?**

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...  
— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

- А) А.С. Пушкин
- Б) К.Г. Паустовский
- В) В. В. Маяковский
- Г) И.С. Тургенев

**9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?**

- А) Н. Кольцов
- Б) И. Бунин
- В) И. Крылов
- Г) М. Салтыков-Щедрин

**10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.**

- А) Басня
- Б) Ода
- В) Баллада

Г) Легенда

## **Часть 2**

### **1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала...

### **2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

Цыганок, Хорошее Дело.

### **3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

...- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

### **4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туюски, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремья луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали... Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туюска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны.

**4. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.**

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин   | А. «Детство»                 |
| 2.Л.Н. Толстой   | Б. «Приключения Тома Сойера» |
| 3. Ю.П. Казаков  | В. «Бежин луг»               |
| 4. И.С. Тургенев | Г. «Тихое утро»              |
| 5. М. Твен       | Д. «Станционный смотритель»  |

**Ответы**

№ задания	№ варианта	
	I	II
<b>Часть 1</b>		
1	А	Г
2	Б	Б
3	Б	Б
4	В	В
5	В	В
6	Г	Г
7	В	В
8	Г	Г

9	А	Г
10	В	В
<b>Часть 2</b>		
1	Обрядовые, свадебные	Обрядовые, свадебные
2	М. Горький «Детство»	М. Горький «Детство»
3	эпитет	эпитет
4	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
5	1-Г, 2-В, 3-Д, 4-Б, 5-А	1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

<b>отметка</b>	«2»	«3»	«4»	«5»
<b>балл</b>	0-10	11 -13	14-16	17-19

### Контрольная работа за 1 полугодие

#### Вариант 1

#### I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Недоросль»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Обоз»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

## II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров,

одухотворённой и целительной природы.

### III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?  
1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв
2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?  
1) Савельич 2) Осип 3) Мишка
3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был  
1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер
4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?  
1) Грузия 2) Чечня 3) Армения
5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей  
1) долгий справедливый процесс  
2) несправедливый, неправедный суд  
3) божественный суд

### Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас –  
Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой – дитя, судьбой – монах».
2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».
3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».
4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».
5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:  
Всё кажется в другом ошибкой нам;  
А примешься за дело сам,  
Так напроказишь вдвое хуже»



V. Дайте характеристику Хлестакову.

### Вариант 2

#### I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Обоз»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

#### II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
2) романтизм	Б) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе

художественного произведения.

5) басня

Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

### III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?

1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Савельич 2) Осип 3) Мишка

3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) почтмейстер

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Грузия 2) Чечня 3) Армения

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) долгий справедливый процесс

2) несправедливый, неправедный суд

3) божественный суд

### Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас –

Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах».

2. «Арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».

3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».

4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «...»

Я ждал, схватив рогатый сук,

Минуту битвы; сердце вдруг

Зажглося жаждою борьбы... »

#### **V. Дайте характеристику Мцыри**

Ответы

#### **Ключи демоверсия**

**I.** 1 -Б, 2-Д; 3-Г; 4- В; 5-А;

**II.** 1- Д; 2 -В; 3-А; 4-Б; 5-Г;

**III.**

1.-3 2. -2 3. -1 4. -3 5. 2

**IV.**

1. А. С. Пушкин «К\*\*\*»
2. И.А. Крылов «Обоз»
3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
4. Н. В. Гоголь «Ревизор»
5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

**Ключи 1 вариант.**

**I.** 1-Б; 2- А; 3-Д; 4-Г; 5-В

**II.** 1- Г; 2 -Д; 3- А; 4-Б; 5- В

**III.**

1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5. 2

**IV.**

1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. С. Пушкин «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь «Ревизор»
5. И.А. Крылов «Обоз»

**Ключи 2 вариант.**

**I.** 1-А; 2- Б; 3-Д; 4-Г; 5-В

**II.** 1- Г; 2 -Д; 3- Б; 4-А; 5- В

**III.**

1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5. 2

**IV.**

1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
2. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. С. Пушкин «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь «Ревизор»
5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

## Промежуточная аттестация

### Вариант 1

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

**А1.** Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

**А2.** Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

**А3.** Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

**А4.** Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- е) Вральман

**А5.** Какие слова вынесены в качестве эпитафии ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

**А6.** О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

**A7.** Узнайте героя по описанию.

*«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

**A8.** Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

**A9.** Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трёх днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

**A10.** Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

**A11.** Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины
- в) со Смоленщины

**A12.** Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

**Часть В.** при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

**В1.** Построение художественного произведения – это...

**В2.** Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

**В3.** Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

**В4.** Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

**В5.** Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпilog	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

**Часть С.**

**Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (6-10 предложений)**

С1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы

**Промежуточная аттестация**

## Вариант 2

**Часть А.** При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

**А1.** Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

**А2.** Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

**А3.** Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

**А4.** Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- е) Вральман

**А5.** В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича
- б) Петра Гринева
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

**А6.** От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) А.С.Пушкина
- б) Савельича



- в) Маши Мироновой
- г) Пётра Гринёва

**A7. Узнай героиню по описанию.**

*«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*

- а) Василиса Егоровна Миронова
- б) Маша Миронова
- в) Палашка
- г) Екатерина II

**A8. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?**

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

**A9. Какова форма поэмы «Мцыри»**

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

**A10. Произведение «Ревизор» – это**

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

**A11. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?**

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

**A12. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?**

- а) жену Веру
- б) правительство

в) старого профессора, принимавшего экзамен

**Часть В.**

**Часть В.** При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это...

В3. Построение художественного произведения – это ...

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Кульминация	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Развязка	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Завязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Экспозиция	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Эпилог	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

**Часть С.**

**Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (6-10 предложений)**

С1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

## Ответы

Вариант 1	Вариант 2
<p><b>Часть А</b> А1 – а А2 – в,г А3 – г А4 – госпожа Простакова, Митрофан, Вральман аге А5 – в А6 – в А7 – г А8 – в А9 – г А10 – в А11 – в А12 – б</p> <p><b>Часть В.</b> В1 – композиция В2 – эпиграф В3 – басня В4 – гипербола В5 – 1 – Д 3 – В 3 – Г 4 – Б 5- А</p> <p>Максимальное количество баллов 21</p>	<p><b>Часть А</b> А1 – а А2 – а,в А3 – б А4 – Милон, Софья, Правдин бвд А5 – в А6 – г А7 – б А8 – б А9 – б А10 – а А11 – б А12 – в</p> <p><b>Часть В.</b> В1 – эпиграф В2 – метафора В3 – композиция В4 – пьеса В5 – 1 – А 2 – Г 3 – Б 4 – В 5 – Д</p> <p>Максимальное количество 21</p>

C1 Максимальное количество баллов 4	C1 Максимальное количество баллов 4
-------------------------------------	-------------------------------------

**Часть С**  
**Вариант 1,2**

C1. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 6-10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

**Максимальное количество 25**

**Критерии оценки:**

Менее 9 баллов -2 (неудовлетворительно) 10-17 - 3 (удовлетворительно) 18-22 - 4 (хорошо) 23-25 - 5 (отлично)

9 класс

Входная контрольная работа

1 вариант

**Часть 1**

**1. Выберите определение антитезы:**

А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

**2. Среди перечисленных жанров определите жанр древнерусской литературы:**

А. житие                      Б. рассказ                      В. былина                      Г. баллада

**3. Композиция – это:**

А. последовательность событий и действий

Б. движение произведения от завязки до развязки

В. последовательность частей и элементов произведения

**4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» принадлежат следующие слова**

- Нет, - отвечал я с твердостью. - Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу.

А. Швабрину              Б. Пугачеву              В. Гриневу.

**5. Повесть «Капитанская дочка» написана в форме:**

А. рассказа Петра Гринева    Б. мемуаров Петра Гринева    В. рассказа Марьи Ивановны.

**6. Выберите форму поэмы «Мцыри»**

А. рассказ героя              Б. исповедь              В. рассказ автора о Мцыри

**7. Выберите верный вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор»**

А. придуман Н.В. Гоголем    Б. подарен автору А.С. Пушкиным    В. взят из других источников

**8. Определите, какие чувства испытывает на балу герой рассказа «После бала»**

А. любовь к Вареньке

Б. любовь к Вареньке и ее отцу

В. любовь ко всему миру, потому что он любит Вареньку

**9. Определите, делает ли рассказчик выводы об увиденном на плацу**

А. нет, он не хочет рассуждать

Б. да, он негодует против произвола

В. нет, он не делает выводов, но вся его дальнейшая жизнь зависит от увиденного.

**10. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:**

А. тщеславным    Б. простым, добром, жизнерадостным    В. мечтающим о несбыточном

**Часть 2.**

**1. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:**

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 1. И.А. Бунин  | А. «Куст сирени»          |
| 2. И.С. Шмелев | Б. «Ревизор»              |
| 3. Н.В. Гоголь | В. «Кавказ»               |
| 4. А.А. Блок   | Г. «Как я стал писателем» |
| 5. А.И. Куприн | Д. «На поле Куликовом»    |

**Ответьте на один из предложенных вопросов ( 8-10 предложений):**

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?
2. Как литература связана с историей?
3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?

ИЛИ

**Опишите одного из героев, описанных в изученных в 8 классе произведениях**

## 2 вариант

**Часть 1**

**1. Выберите определение сравнения:**

А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

**2. Среди перечисленных жанров определите жанр фольклора:**

А. басня    Б. поэма    В. житие    Г. частушки

**3. Завязка – это:**

А. момент возникновения или обнаружения конфликта

Б. начало произведения

В. первое появление героя

**4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» соответствует следующее описание внешности:**

Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем было борванный армяк и татарские шаровары.

А. Пугачеву                      Б. Зурину                      В. Швабрину

**5. Выберите сюжетную линию, в которой прослеживается тема чести и достоинства**

А. Пугачев – Гринев              Б. Гринев – Швабрин              В. Екатерина – Маша Миронова

**6. Определите, какой мыслью одержим Мцыри**

А. вырваться на свободу              Б. вернуться на Родину              В. не стать монахом

**7. Определите, есть ли в комедии «Ревизор» положительный герой**

А. нет, ни один персонаж не может быть назван положительным

Б. Мария Антоновна

В. да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

**8. Определите, чем закончилась история любви героя рассказа «После бала»**

А. благополучно      Б. любовь пошла на убыль

В. герой резко порвал отношения с любимой

**9. Определите состояние героя рассказа «После бала» после событий на плацу**

А. поведение полковника несовместимо с чувством любви героя

Б. случившееся убедило героя в невозможности любви

В. случившееся не понято героем, но он не может любить героиню после того, что видел

**10. Василий Теркин:**

А. историческая личность              Б. сказочный герой      В. собирательный образ

**Часть 2**

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:**

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 1. Тэффи          | А. «Пенсне»             |
| 2. Л.Н. Толстой   | Б. «Жизнь и воротничок» |
| 3. М.А. Осоргин   | В. «Возвращение»        |
| 4. М.М. Зощенко   | Г. «После бала»         |
| 5. А. П. Платонов | Д. «История болезни»    |

**Ответьте на один из предложенных вопросов ( 8-10 предложений):**

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?
2. Как литература связана с историей?
3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?

ИЛИ

**Опишите одного из героев, описанных в изученных в 8 классе произведениях**

### Критерии оценивания

№ задания	№ варианта	
	I	II
<b>Часть 1</b>		
1	А	Б
2	А	Г
3	В	А
4	В	А
5	Б	Б
6	Б	А
7	Б	В
8	В	Б
9	В	В
10	Б	В



**Часть 2**

1	А.И Куприн «Куст сирени»	А.П. Чехов «О любви»
2	Тэффи «Жизнь и воротник»	И.А. Бунин «Кавказ»
3	И.А. Бунин	А.Т. Твардовский
4	гипербола	антитеза
5	1-В, 2-Г 3-Б, 4- Д, 5-А	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В

**Контрольная работа за 1 полугодие  
Вариант 1****I. Соотнесите автора и произведение**

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. А. С. Пушкин	А) «Светлана»
2. А.С. Грибоедов	Б) «Моцарт и Сальери»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Бедная Лиза»

4. Н.М Карамзин	Г) «Горе от ума»
5. В.А. Жуковский	Д) «Герой нашего времени»

## II. Соотнесите термин и определение

Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) ода	А) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.
2) рифма	Б) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
3) экспозиция	В) литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум.
4) цитата	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
5) сентиментализм	Д) дословная выдержка из какого-либо произведения.

## III. Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)

1. Как звали главного героя произведения «Горе от ума»?

1) Чаадаев 2) Чацкий 3) Хлестаков

2. Кто из героинь романа «Евгений Онегин» Дика, печальна, молчалива, / Она в семье своей родной / Казалась девочкой чужой ...

1) Татьяна; 2) няня Татьяны; 3) Ольга.

3. «Онегинская строфа» - это:

1) строфа из 14 стихов; 2) строфа из 8 стихов; 3) гекзаметр.

4. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

1) Фамусов; 2) Чацкий; 3) Молчалин.

5. Владимир Ленский является героем

1) «Горе от ума» 2) «Бедной Лизы» 3) «Евгения Онегина»

#### **Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?**

(Запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Княгиня перед ним, одна, / Сидит, не убрана, бледна, / Письмо какое-то читает / И тихо слёзы льёт рекой»...

2. «Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле».

3. «На заре в Путивле причитая, / Как кукушка раннею весной, / Ярославна кличет молодая...»

4. «Вы правы: из огня тот выйдет невредим, / Кто с вами день пробить успеет, / Подышит воздухом одним / И в нём рассудок уцелеет».

5. «Как могу, подружки, петь? / Милый друг далёко; / Мне судьбина умереть / В грусти одинокой»

**Часть V. В чём польза чтения классической литературы?** Дайте развернутый связный ответ (примерный объем – 4–7 предложений)

**Вариант 2**

**I. Соотнесите автора и произведение.**

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. А.С. Грибоедов	А) «Евгений Онегин»
2. В.А. Жуковский	Б) «Горе от ума»
3. Г.Р. Державин	В) «Бедная Лиза»
4. Н.М Карамзин	Г) «Людмила»
5. А. С. Пушкин	Д) «Властителям и судиям»

**II. Соотнесите термин и определение**

(Номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) комедия	А) краткое изречение, содержащее в себе нравоучение, житейскую мудрость
2) афоризм	Б) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.

3) композиция	В) драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
4) цитата	Г) организация элементов, частей и образов произведения
5) рифма	Д) дословная выдержка из какого-либо произведения.

**III. Выберите правильный вариант ответа (только один верный вариант ответа)**

1. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») Пушкина посвящено:

1) М.Н. Раевской 2) Е.Н. Карамзиной 3) А.П. Керн

2. Как звали главного героя произведения

«Бедная Лиза»?

1) Эдгар 2) Эдуард 3) Эраст

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

1) свадьбой героев 2) отъездом героя; 3) смертью героя.

4. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

1) рассказал Ленский; 2) из письма Ольги; 3) из письма Татьяны

5. Кому из героев принадлежат следующие слова:

«И дым Отечества нам сладок и приятен»

1) Фамусову 2) Чацкому 3) Татьяне

**Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?**

**(Запишите ФИО автора и название произведения)**

1. «Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы, ...стоит пустая хижина, без дверей.. кровля давно сгнила и обвалилась».
2. «А судьи кто? –За древностию лет/К свободной жизни их вражда непримирима,/ Судженья черпают из забытых газет...»
3. «Тёмно в зеркале; кругом/Мёртвое молчанье;/ Свечка трепетным огнём/Чуть лиёт сиянье»
4. «Зачем у вас я на примете?/ Не потому ль, что в высшем свете/Теперь являться я должна;/ Что я богата и знатна»»
5. «Не пора ль нам, братия, начать/ О походе Игоревом слово...»

**Часть V. Что такое хорошая книга?** Дайте развернутый связный ответ (примерный объем – 4–7 предложений).

**Критерии оценивания**

Каждая часть оценивается отдельно, потом баллы суммируются, вычисляется среднее арифметическое.

Следует особое внимание уделить 4 заданию, оно имеет уровень сложности выше, чем остальные, и 6 заданию.

**Ключи**

**Ключи**

**1 вариант.**

**I.** 1- Б, 2- Г; 3- Д; 4-В; 5-А;

**II.** 1- Б; 2- А; 3-Г; 4- Д; 5- В;

**III.** 1. -2 2. -1 3. -1 4.- 2 5.- 3

**IV.**

1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

2. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»

3. «Слово о полку Игореве»

4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

5. «Светлана» В.А. Жуковский

**2 вариант.**

**I.** 1-Б; 2- Г; 3-Д; 4- В; 5- А

**II.** 1- В; 2 - А; 3 -Г; 4- Д; 5- Б

**III.** 1. -3 2. -3 3. -2 4. 3 5. 2

**IV.**

1. Н.М Карамзин «Бедная Лиза»

2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

3. «Светлана» В.А. Жуковский

4. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

5. «Слово о полку Игореве»

## Вариант 1

### 1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин	Владимир Владимирович
Державин	Николай Васильевич
Гоголь	Гавриил Романович
Маяковский	Александр Сергеевич
Шолохов	Михаил Александрович

### 2. Определите жанры и авторов данных произведений (напишите верно)

Поэма «Тёмные аллеи» Пушкин

Баллада «Герой нашего времени» Бунин

Рассказ «Светлана» Лермонтов

Роман «Цыганы» Жуковский

### 3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Гришницкий

«Мёртвые души» Чичиков

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

«Тоска» Игнатич



«Матрёнин двор» Иона

**4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:**

А) \_\_\_\_\_ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) \_\_\_\_\_ - речь одного человека в художественном произведении.

В) \_\_\_\_\_ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

**5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии? \_\_\_\_\_**

**6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?**

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

**8. Укажите автора следующих строк:**

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна. \_\_\_\_\_

**9. Продолжите известные пушкинские строки:**

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, \_\_\_\_\_

Из какого произведения Пушкина эти строки?

**10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:**

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

**11. Чей это портрет?**

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

**12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)**

Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

### Вариант 2

**1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем**

Грибоедов

Михаил Юрьевич

Ломоносов

Антон Павлович

Лермонтов

Михаил Васильевич

Есенин

Александр Сергеевич

Чехов

Сергей Александрович

## 2. Определите литературное направление и авторов данных произведений

Классицизм «Бедная Лиза» Пушкин

Романтизм «Фелица» Шолохов

Сентиментализм «Бахчисарайский фонтан» Карамзин

Реализм «Судьба человека» Державин

## 3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Александр Чацкий

«Мёртвые души» Надежда

«Горе от ума» Коробочка

«Тёмные аллеи» Шариков

«Собачье сердце» Татьяна Ларина

## 4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

В) \_\_\_\_\_ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

## 5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? \_\_\_\_\_

**6. Первый психологический роман в русской литературе - это**

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: \_\_\_\_\_.

**7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения**

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

**8. Укажите автора следующих строк:**

Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь ...

**9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:**

Науки юношей \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ старым подают.

В счастливой жизни \_\_\_\_\_ В несчастный \_\_\_\_\_ берегут.

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_

**10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»** \_\_\_\_\_

**11. Чей это портрет?**

«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

**12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)**

Какое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Ответы:

№ задания	I вариант	II вариант
1	Александр Сергеевич Пушкин, Гавриил Романович Державин, Николай Васильевич Гоголь, Владимир Владимирович Маяковский, Михаил Александрович Шолохов.	Александр Сергеевич Грибоедов, Михаил Васильевич Ломоносов, Михаил Юрьевич Лермонтов, Сергей Александрович Есенин, Антон Павлович
2	Рассказ Бунина «Тёмные аллеи», баллада Жуковского «Светлана», роман «Герой нашего времени» Лермонтова, поэма «Цыганы» Пушкина	Классицизм «Фелица» Державин, романтизм «Бахчисарайский фонтан» Пушкин, сентиментализм «Бедная Лиза» Карамзин, реализм «Судьба человека» Шолохов.
3	Владимир Ленский «Евгений Онегин», Чичиков «Мёртвые души», Грушницкий «Герой нашего времени», Иона «Госка», Игнатич «Матрёнин двор»	Александр Чацкий «Горе от ума», Коробочка «Мёртвые души», Надежда «Тёмные аллеи», Шариков «Собачье сердце», Татьяна Ларина «Евгений Онегин»
4	а) баллада, б) монолог, в) сентиментализм	а) элегия, б) лирика, драма, эпос, в) комедия

5	И.А.Бунин	В.А.Жуковский
6	Анна Керн	В
7	Ломоносов	А
8	Отчизне посвятим души прекрасные порывы	Пушкин
9	Олицетворение, эпитет	Питают, отраду, украшают, в несчастный случай
10	Бэла «Герой нашего времени» Лермонтов	Риторический вопрос

