

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 56 имени Хана В.Д.

с углубленным изучением русского языка, обществознания и права»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ШМО
Кучаева Ю.Ю.

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Солодовникова И.Н.
приказ № 01/20-389
от «29» августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 2342085)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

город Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано

дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор

развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной

духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками,

формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	к/р	пр/р					
1.	Введение	1	0	0	05.09.	Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.;	Устный опрос;	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя	Цифровая школа Оренбуржья
2.	Древние корни народного искусства.	9	1	1	12.09. 19.09	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаковых символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.;	Практическая работа ;	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
3	Связь времен в народном искусстве.	9	0	1	26.09	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.;	Практическая работа ;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
4	Декор - человек, общество, время.	9	0	1		Выполнить рисунок интерьера	Практическая	Развитие понимания ценности отечественного и мирового	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

						традиционного крестьянского дома;	я работа ;	искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве	
5	Декоративное искусство в современном мире.	6	0	1	03.10	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).;	Практическая работа ;	Объяснять роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
Раздел 4. Народный праздничный костюм									
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	1	10-17.10	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	24.10	Понимать условность языка	Практическая	Ориентировать на самовыражение в разных видах	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

						орнамента, его символическое значение.;	я работа	искусства, в художественном творчестве.	
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	0	0	07-14.11	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Самооценка с использованием «Оценочного листа	Учить уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

Раздел 5. Народные художественные промыслы

3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	21.11	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий	Устный опрос	Ориентировать на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
------	---	---	---	---	-------	--	--------------	--	------------------------------

						мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни			
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	1	28.11 5.12	Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла	Практическая работа	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	1	1	12- 19.12	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Создавать эскизы	Практическая работа	Побуждать понимать роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

						изделия по мотивам промысла;			
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	26.12	Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла .; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа	Развивать эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	1	16-23.01	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	Ориентировать на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	1	30.01 6.02	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Устный опрос; Практическая работа;	Ориентировать на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
3.7.	Искусство лаковой живописи	2	0	1	13- 20.02	Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;	Развивать эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0	27.02	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.;	Устный опрос;	Побуждать ценить духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	6.03	Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт	Устный опрос;	Воспитывать ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

						изображения орнаментов выбранной культуры;			
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1	13-20.03	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	Развитие ответственности как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	10.04	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Практическая работа;	Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

Раздел 7 Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0	17.04	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;	Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).	sdo.edu.orb.ru эл.учебник
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	1	24.04 8.05	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»	Ориентировать на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.	sdo.edu.orb.ru эл.учебник

						символике и в гербе родного города.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;			
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	15.05 22.05	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Контрольная работа Творческий проект	Включение способов понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	sdo.edu.orb. эл.учебник ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	17					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	к/р	пр/р					
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства									
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0	0	6.09	Называть пространственные и временные виды искусства.;	Устный опрос;	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства									
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	6	1	1	13.09	Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.;	Тестирование	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	8	0	1	20.09	Овладевать навыками работы графическими материалами;	Практическая работа;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
4.	Пространство и время в изобразительном	8	0	1	27.09	Выполнить линейный	Самооценка с	Ориентировать на самовыражение в разных видах	sdo.edu.orb.ru Электронная

	искусстве. Пейзаж.					рисунок на заданную тему;	использованием «Оценочного листа»;	искусства, в художественном творчестве.	школа Оренбуржья
5.	Тематическая картина.	5	0	1	4.10	Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».; Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;	Практическая работа;	Объяснять значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
2.5.	Основы цветоведения	1	0	1	11.10	Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.; Различать основные и составные цвета.; Определять дополнительные цвета.; Овладевать	Практическая работа;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

						навыком составления разных оттенков цвета;			
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	0	18.10	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».	Устный опрос;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	0	1	25.10	Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	Практическая работа;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	0	8.11	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».; Перечислять жанры изобразительного	Письменный контроль;	Учить уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
------	--	---	---	---	------	---	----------------------	---	---

						искусства.;			
Раздел 4. Натюрморт									
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	15.11	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.;	Практическая работа;	Побуждать понимать роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	22.11	Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы;	Практическая работа;	Побуждать понимать роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	29.11	Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	Практическая работа ;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	6.12	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению ;	Практическая работа;	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	13.12	Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Практическая работа;	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

Раздел 5. Портрет

5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	1	0	20.12	Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном;	Устный опрос;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	0	27.12	Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и	Письменный контроль;	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

						<p>черепной частей головы.;</p> <p>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;</p>			
5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1	10.01	<p>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;</p>	Практическая работа;	Развивать эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства,	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	0	17.01	<p>Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного	Развивать эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства,	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

							листа»;		
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	1	24.01	Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
5.6.	Живописное изображение портрета	1	0	1	31.01	Иметь опыт создания живописного портрета.; Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;	Письменный контроль;	Учить уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
Раздел 6. Пейзаж									
6.1.	Правила построения	1	0	0	7.02	Обрести практич	Устный опрос;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и	sdo.edu.orb.ru Электронная школа

	линейной перспективы в изображении пространства					еский навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги;		народного творчества в искусстве.	Оренбуржья
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	0	14.02	Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Побуждать ценить духовно-нравственную культуру своего народа,	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

						при изображении пейзажного пространства;			
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1	21.01	Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.; Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Практическая работа;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	0	28.01	Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.; Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А.	Устный опрос;	Учить уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

						Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.;			
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	1	7.03	Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.; Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Практическая работа;	Развитие ответственности как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
6.6.	Городской пейзаж	1	0	1	14.03	Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости	Практическая работа;	Развитие ответственности как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

						изображения.; Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения;			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	0	21.03	Характериз овать роль изобразител ьного искусства в формирован ии представлен ий о жизни людей разных народов и эпох.; Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременн о единства мира людей.;	Письм енный контро ль;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
------	---	---	---	---	-------	---	---------------------------------	--	--

						Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.;			
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	4.04	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.; Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств;	Практическая работа;	Объяснять роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	0	11.04	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.; Объяснять,	Письменный контроль;	Объяснять роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
------	--	---	---	---	-------	--	----------------------	---	---

						почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.; Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов;			
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	0	18.04	Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».; Анализировать содержание исторических	Устный опрос;	Учить уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

						картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.; Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина;			
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	25.04	Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Практическая работа;	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве									
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	0	2.05	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и	Устный опрос;	Воспитывать ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья

						<p>узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.;</p> <p>Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.;</p> <p>Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.;</p>		<p>межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий</p>	
9.2.	Библейские темы в русском искусстве	1	0	0	16.05	Узнавать и объяснять содержание	Письменный	Воспитывать ответственность личности в условиях	sdo.edu.orb.ru Электронная

	XIX в.					картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);	контроль;	индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий	школа Оренбуржья
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	1	0	23.05	Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.; Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;	Контрольная работа;	Развивать эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.	sdo.edu.orb.ru Электронная школа Оренбуржья
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:	34	1	19					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	к/р	пр/р					
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека									
1.1.	Архитектура и дизайн— конгструктивн ые виды искусства	1	0	0		Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе;	Устный опрос;	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
1.2	Графический дизайн.	1	0	0		Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.; Иметь представление о том, что форма	Практическа я работа	Учить уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества. Воспитывать ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник

						материальной культуры обладает воспитательным потенциалом;		межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов	
1.3.	Макетирование объемно-пространственных композиций.	1	1	1		Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики.; Осваивать навыки вариативности и в ритмической организации листа;	Письменный контроль;	Развитие ответственности как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
1.4.	Дизайн и архитектура как среда жизни человека.	1	0	1		Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.; Объяснять выражение «цветовой образ».; Применять цвет в	Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;	Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник

						графических композициях как акцент или доминанту;			
1.5.	Образ человека и индивидуальное проектирование.	1	0	1		Построение шрифтовой композиции;	Практическая работа;	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1		Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	Практическая работа;	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	1		Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ);	Практическая работа;	Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
1.8	Многообразие	1	0	1		Создавать макет	Практи	Установление	http://skiv.instrao.ru

	форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала					разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ;	ческая работа;	доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Учить уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества	u/support/demonstrationnyematerialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
Раздел 2 Макетирование объёмно-пространственных композиций									
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1		Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.; Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности и конструкции;	Практическая работа;	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnyematerialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	0	0		Иметь представление о модульных элементах в	Устный опрос;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnyematerialya/

	Конструкция: часть и целое					построении архитектурного образа.;		народного творчества в искусстве.	sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	0		Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. ; Характеризовать , как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.;	Письменный контроль;	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	0		Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. ; Определять дизайн вещи	Устный опрос;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Учить уважать духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник

						одновремен но как искусство и как социальное проектиров ание.;			
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1		Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.; Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления;	Практи ческая работа;	Объяснять роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	0		Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.; Иметь представление о значении расположения цвета в	Устный опрос;	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник

						<p>пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.;</p> <p>Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	0		<p>Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.;</p> <p>Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.;</p>	Устный опрос;	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя</p> <p>Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой</p>	<p>http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/</p> <p>sdo.edu.orb.ru</p> <p>эл. Учебник</p>
------	--	---	---	---	--	---	---------------	---	---

								среде).	
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	1	0		Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего;	Тестовый опрос	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p>	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
3.3.	Пространство городской среды	1	0	0		<p>Знать различные виды планировки города.;</p> <p>Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.;</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа» ;	<p>Объяснять роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Развивать навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p>	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник

						в виде макетной или графической схемы (карты);			
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	0		Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.; Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.;	Устный опрос;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	1		Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера	Практическая работа;	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; Объяснять роль	http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник

					общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.; Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции;		художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;	Практическая работа;	Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
3.7.	Замысел	1	0	1	Развивать навыки	Практи	Установление	http://skiv.instrao.ru

	архитектурного проекта и его осуществление					макетирования;	ческая работа;	доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя	u/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование									
4.1.	Функциональная планировка своего дома	2	0	1		Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.; Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;	Практическая работа;	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2	0	1		Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования.; Иметь опыт проектирования многофункционал	Практическая работа;	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства,	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник

						<p>ьного интерьера комнаты.;</p> <p>Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;</p>		<p>народных традиций и народного творчества в искусстве.</p>	
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	2	0	1		<p>Выполнить разработку плана садового участка;</p>	Практическая работа;	<p>Ориентировать на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.</p>	<p>http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник</p>
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2	0	1		<p>Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его</p>	Практическая работа;	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>Объяснять роль художественной культуры как средства коммуникации</p>	<p>http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник</p>

					действий.; Иметь представление об истории костюма разных эпох.; Объяснят ь, что такое стиль в одежде.; Характеризовать понятие моды в одежде.;		и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	
4.5.	Дизайн современной одежды	3	0	1	Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.; Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.; Использовать графические	Практическая работа;	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; Развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве. Объяснять роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе,	http://skiv.instrao.ru/support/demonstrationnye-materialya/ sdo.edu.orb.ru эл. Учебник

					<p>навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.;</p> <p>Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»;</p>		<p>значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p>	
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	4	1	1	<p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.;</p> <p>Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица</p>	Итоговый творческий проект	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.</p> <p>Объяснять роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p>	<p>http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/</p> <p>sdo.edu.orb.ru</p> <p>эл. Учебник</p>

						средствами грима.; Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа;			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	18					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗО 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование и развитие функциональной грамотности	Дата изучения	Корректировка даты
		всего	к/р			
<i>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</i>						
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	1	0	Организационные умения и навыки, переработка и систематизация имеющихся знаний, оценочные умения (самостоятельно делать выбор и отвечать за него), умение выявлять закономерности в структурированных объектах (делать выводы).	5.09	

Раздел 2 Древние корни народного искусства					
2.	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.</p> <p>Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.</p>	1	0	интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией).	12.09
3.	<p>Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.</p> <p>Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.</p> <p>Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	1	0	Осуществление поиска информации (в учебнике, справочной литературе, в Интернете, информация из интервью и др.)	19.09
Раздел 3. Убранство русской избы					
4.	<p>Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.</p> <p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p>	1	0	Отвечать на вопросы, уметь взаимодействовать в коллективе, культура общения	26.09

5.	Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией).	3.10	
6.	Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.	1	0	, Организационные умения и навыки переработка и систематизация имеющихся знаний	10.10	
7.	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.	1	0	, Организационные умения и навыки переработка и систематизация имеющихся знаний	17.10	
Раздел 4 Народный праздничный костюм						
8.	Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.	1	0	Умение анализировать и использовать информацию, предоставленную в различных формах,	24.10	
9.	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах..	1	0	умение контролировать ход и результат решения проблемы (выбирать материал,	7.11	
10.	Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки	1	0	умение контролировать ход и результат решения проблемы (выбирать материал,	14.11	
11.	Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.	1	0	умение выявлять закономерности в структурированных объектах (делать выводы).	21.11	

12.	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.	1	0	умение выявлять закономерности в структурированных объектах (делать выводы).	28.11	
Раздел 5 Народные художественные промыслы						
13.	Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).	1	0	Опыт работы в роли эксперта	5.12	
14.	Контрольная работа за 1 полугодие. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.	1	1	Применение полученных знаний и способов изображен сложной формы	12.12	
15.	Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.	1	0	Применение полученных знаний и способов изображение сложной формы	19.12	
16.	Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой.	1	0	Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы	26.12	
17.	Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента.	1	0	Владение способом стилизации (упрощения) сложной	16.01	

	Праздничность изделий «золотой хохломы».			формы		
18.	Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.	1	0	Анализировать, выдвигать гипотезы решения проблемы, ставить цель и задачи,	23.01	
19.	Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.	1	0	Анализировать, выдвигать гипотезы решения проблемы, ставить цель и задачи,	30.01	
20.	Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.	1	0	организация своей деятельности (умение планировать свою деятельность), овладение приемами составления плана.	6.02	
21.	Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.	1	0	организация своей деятельности (умение планировать свою деятельность), овладение приемами составления плана.	13.02	
22.	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.	1	0	Опыт работы в роли эксперта	20.02	
23.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.	1	0	Опыт работы в роли эксперта	27.02	

24.	<p>Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.</p> <p>Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.</p> <p>Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.</p>	1	0	Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы	6.03	
<i>Раздел 6 Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</i>						
25.	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.</p> <p>Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p>	1	0	умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.	13.03	
26.	<p>Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.</p>	1	0	умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.	20.03	
27.	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях</p>	1	0	способность ориентироваться в условиях задачи;	10.04	
28.	<p>Промежуточная аттестация. Творческий проект.</p> <p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях</p>	1	1	способность ориентироваться в условиях задачи;	17.04	
29.	<p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.</p>	1	0	планирование	24.04	
<i>Раздел 7 Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</i>						

30	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	1	0	осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков;	2.05	
31	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.	1	0	осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков;	8.05	
32	Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.	1	0	выполняют различные «задания на визуальное самовыражение».	15.05	
33	Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный.	1	0	задания на визуальное самовыражение	22.05	
34	Праздничное оформление школы.	1	0	задания на визуальное самовыражение	29.05	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗО 6 кл.

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование и развитие функциональной грамотности	Дата изучения	Корректировка даты
		всего	к/р			
<i>Раздел 1 Общие сведения о видах искусства</i>						
1	Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и	6.09	

	пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.			работать с информацией		
Раздел 2 Язык изобразительного искусства и его выразительные средства						
2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства				13.09	
3	. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.	1	0	Отвечать на вопросы, уметь взаимодействовать в коллективе, культура общения.	20.09	
4	Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией)	27.09	
5	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.	1	0	Осуществление поиска информации (в учебнике, справочной литературе, в Интернете, информация из интервью и др.)	4.10	
6	Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.	1	0	Осуществление поиска информации (в учебнике, справочной литературе, в Интернете, информация из интервью и др.)	11.10	
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией).	18.10	
8	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией)	25.10	

Раздел 3 Жанры изобразительного искусства						
9	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.	1	0	Организационные умения и навыки переработка и систематизация имеющихся знаний	8.11	
Раздел 4 Натюрморт						
10	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.	1	0	Отвечать на вопросы, уметь взаимодействовать в коллективе, культура общения	15.11	
11	Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.	1	0	Умение анализировать и использовать информацию, предоставленную в различных формах,	22.11	
12	Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией)	29.11	
13	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.	1	0	умение контролировать ход и результат решения проблемы (выбирать материал,	6.12	
14	Контрольная работа за 1 полугодие. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта	1	1	Организационные умения и навыки переработка и систематизация имеющихся знаний	13.12	

Раздел 5 Портрет						
15	Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве.	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией)	20.12	
16	Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией)	27.12	
17	Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.	1	0	Отвечать на вопросы, уметь взаимодействовать в коллективе, культура общения	10.01	
18	Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.	1	0	умение выявлять закономерности в структурированных объектах (делать выводы).	17.01	
19	Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.	1	0	умение контролировать ход и результат решения проблемы (выбирать материал,	24.01	
20	Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.	1	0	Анализировать, выдвигать гипотезы решения проблемы, ставить цель и задачи,	31.01	
Раздел 6 Пейзаж						
21	Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	1	0	умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.	7.02	
22	Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией)	14.02	

	освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.					
23	Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.	1	0	осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков;	21.02	
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией. Опыт работы в роли эксперта. Анализировать, выдвигать гипотезы решения проблемы, ставить цель и задачи,	28.02	
25	Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.	1	0	Отвечать на вопросы, уметь взаимодействовать в коллективе, культура общения. Применение полученных знаний и способов изображение сложной формы	7.03	
26	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.	1	0	Осуществление поиска информации (в учебнике, справочной литературе, в Интернете, информация из интервью и др.)	14.03	
Раздел 7 Бытовой жанр в изобразительном искусстве						
27	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях	1	0	Интеллектуальные умения	21.03	

	искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.			(результативно мыслить и работать с информацией)		
28	Промежуточная аттестация. Проект. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.	1	1	Применение полученных знаний и способов изображение сложной формы	4.04	
Раздел 8 Исторический жанр в изобразительном искусстве						
29	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией)	11.04	
30	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.	1	0	Анализировать, выдвигать гипотезы решения проблемы, ставить цель и задачи,	18.04	
31	Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.	1	0	Отвечать на вопросы, уметь взаимодействовать в коллективе, культура общения	25.04	
Раздел 9 Библейские темы в изобразительном искусстве						
32	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные	1	0	Интеллектуальные умения (результативно мыслить и работать с информацией)	2.05	

	позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.					
33	Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).	1	0	Опыт работы в роли эксперта. Применение полученных знаний	16.05	
34	Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.	1	0	Отвечать на вопросы, уметь взаимодействовать в коллективе, культура общения	23.05	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗО 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование функциональных умений
		всего	к/р	
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды				
1.	<p>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.</p> <p>Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.</p> <p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.</p>	1	0	<p>Организационные умения: переработка и систематизация имеющихся знаний, оценка (самостоятельно делая выбор за него), умение выявлять закономерности в строении объектов (делать выводы);</p> <p>планирование</p>
2	<p>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.</p>	1	0	<p>Организационные умения: переработка и систематизация имеющихся знаний;</p> <p>умение работать с текстом, схемой и графиком.</p> <p>Опыт работы в роли эскизиста</p>
3	<p>Графический дизайн</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.</p> <p>Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</p> <p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.</p>	1	0	<p>осмысление терминов, применение общеучебных умений и навыков;</p> <p>выполняют различные виды работ, визуальное самовыражение;</p> <p>планирование</p>
4	<p>Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p>	1	0	<p>Организационные умения: переработка и систематизация имеющихся знаний, оценка (самостоятельно делая выбор за него), умение выявлять закономерности в строении объектов (делать выводы);</p> <p>выполняют различные виды работ, визуальное самовыражение;</p>

	<p>Роль цвета в организации композиционного пространства.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p>			
5	<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.</p> <p>Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</p>	1	0	<p>Организационные умения переработка и систематизация имеющихся знаний,</p> <p>Планирование;</p> <p>Опыт работы в роли э</p>
6	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p> <p>Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.</p>	1	0	<p>Организационные умения переработка и систематизация имеющихся знаний,</p> <p>выполняют различные задачи;</p> <p>визуальное самовыражение</p>
7	<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.</p>	1	0	<p>способность ориентироваться в задаче;</p> <p>умение работать с текстом по схеме и графиком.</p>
Раздел 2 Макетирование объёмно-пространственных композиций				
8	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.</p> <p>Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p>	1	0	<p>Организационные умения переработка и систематизация имеющихся знаний,</p>
9	<p>Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	1	0	<p>выполняют различные задачи;</p> <p>визуальное самовыражение</p>
10	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции</p>	1	0	<p>осмысление терминов;</p> <p>общеучебных умений и навыков;</p> <p>способность ориентироваться в задаче;</p> <p>планирование</p>

	строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).			
11	Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.	1	0	Организационные умения, переработка и систематизация имеющихся знаний,
12	Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета	1	0	способность ориентироваться в задаче;
13	Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления	1	0	выполняют различные задачи, визуальное самовыражение
14	Контрольная работа за 1 полугодие. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета	1	1	осмысление терминов, применение общеучебных умений и навыков;
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека				
15	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	1	0	выполняют различные задачи, визуальное самовыражение способность ориентироваться в задаче;
16	Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.	1	0	Организационные умения, переработка и систематизация имеющихся знаний,; умение работать с текстом, схемой и графиком.

17	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p>	1	0	<p>осмысление терминов, общеучебных умений и навыков;</p> <p>способность ориентироваться в задаче;</p> <p>Опыт работы в роли э</p>
18	<p>Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Схема-планировка и реальность.</p> <p>Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p> <p>Индивидуальный образ каждого города.</p> <p>Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p>	1	0	<p>Организационные умения, переработка и систематизация имеющихся знаний,</p> <p>способность ориентироваться в задаче;</p>
19	<p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.</p> <p>Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p>	1	0	<p>осмысление терминов, общеучебных умений и навыков;</p>
20	<p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p>	1	0	<p>выполняют различные задачи, визуальное самовыражение</p>
21	<p>Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.</p> <p>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.</p> <p>Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные</p>	1	0	<p>Организационные умения, переработка и систематизация имеющихся знаний,</p> <p>способность ориентироваться в задаче;</p>

	материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.			
22	Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.	1	0	Организационные умения, переработка и систематизация имеющихся знаний,
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.	1	0	выполняют различные задачи; визуальное самовыражение;
24	Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	1	0	осмысление терминов, применение общеучебных умений и навыков;

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование

25	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.	1	0	Организационные умения, переработка и систематизация имеющихся знаний,
26	Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.	1	0	выполняют различные задачи; визуальное самовыражение; способность ориентироваться в задаче; Опыт работы в роли эскизиста;
27	Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.	1	0	способность ориентироваться в задаче; Опыт работы в роли эскизиста;
28	Промежуточная аттестация. Проект. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.	1	1	Организационные умения, переработка и систематизация имеющихся знаний,
29	Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.	1	0	выполняют различные задачи; визуальное самовыражение;
30	Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.	1	0	осмысление терминов, применение общеучебных умений и навыков;

31	Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».	1	0	способность ориентир задачи;
32	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.	1	0	Организационные ум переработка и систем имеющих знаний,
33	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.	1	0	способность ориентир задачи; планирование; умение работать с тек схемой и графиком.
34	Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира	1	0	осмысление терминов общеучебных умений навыков; Опыт работы в роли э
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://metod-sunduchok.ucoz.ru/index/0-14>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/7/>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией

Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://metod-sunduchok.ucoz.ru/index/0-14>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/7/>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 7 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией
Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://metod-sunduchok.ucoz.ru/index/0-14>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/7>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Диагностическая (тестовая) работа по изобразительному искусству для
обучающихся 5 за 1 полугодие 2024-2025 уч.г.
«Древние корни народного искусства»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ тестовой работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и эскизом к нему.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым

умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса «**Древние корни народного искусства**»

ИЗО основной школы:

Иметь представление и знать специфику образного языка декоративно прикладного искусства.

Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-12) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 2-3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается максимум в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более ошибок	2
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов	

Максимальный балл за выполнение работы – 20. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	36-30	26-21	20-12	11-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

	Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Диагностическая работа №1 «Древние корни народного искусства»

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте

1. Женская фигура – это символ:

- а) плодородия;
- б) воды;
- в) солнца.

2. Древо жизни в народном представлении являлось символом:

- а) растительных сил земли;
- б) продолжением рода;
- в) входом в иной мир;

3. Какую часть дома человек связывал с землёй:

- а) крыша;
- б) клеть;
- в) подклеть.

4. Наличники украшают:

- а) окно;
- б) дверь;
- в) крыльцо.

5. Бревно, венчающее крышу дома:

- а) охлупень;
- б) причелина;
- в) жёлоб.

6. Что является самым почетным местом в доме:

- а) печь;
- б) красный угол;
- в) сундук.

7. Как называется мужская лавка в избе:

- А) коник ;
- б) полавочник;
- в) полати.

8. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:

- а) оберег;
- б) образ;
- в) орнамент.

9. Деревянный утюг:

- а) черпак;
- б) рубель;
- в) туес.

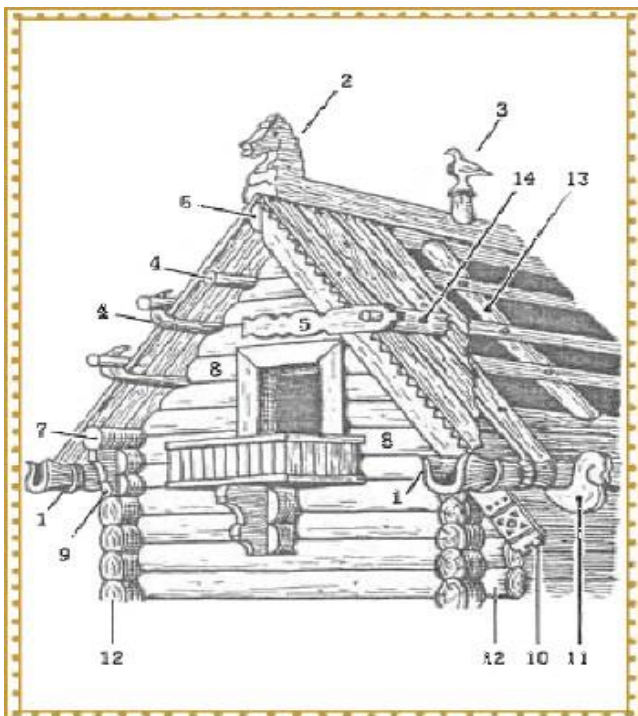
10. Что не является элементом прялки:

- а) лопасть;
- б) ножка;

в) КОВШ.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Установите соответствие между схемой избы и понятиями



желоб	
конёк, охлупень	
стамик	
слега	
огниво	
князевая слега	
повальная слега	
самец	
повал	
причелина	
курица	

пропуск	
бык	
гнет	

Рассмотрите русские вышивки. При выполнении заданий №12-13 выполните эскиз и зарисуйте солярные знаки

№12. Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните

орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов.



Контрольная работа по

ИЗО в 6 классах за 1 полугодие

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемому результату обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты тестовой работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ тестовой работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового

Соедини правильные пары стрелками

**1.Каким ты цветом
будешь рисовать**

Тёплым

Холодным

- 1.костёр
- 2.сугроб
- 3.снежинку
- 4.подсолнух
- 5.солнце
- 6.хмурое небо
- 7.горную речку
- 8.осенний лес
- 9.золотую рыбку
- 10.песок

**2. К какому виду изобразительного искусства относится работа?
Выбери номер правильного варианта ответа**



1) вариант ответа _____ 2) вариант ответа _____



3) вариант ответа _____ 4) вариант ответа _



5) вариант ответа _____

Варианты ответов:

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| 1. Живопись | 4. Архитектура |
| 2. Графика | 5. Декоративно-прикладное искусство |
| 3. Скульптура | 6. Художественная фотография |

Правильные ответы к КИМ (6класс)

№ задания	Правильные ответы
1	Теплые-1,4,5,8,9,10 Холодные-2,3,6,7
2	1. Графика 2. Архитектура 3. ДПИ 4. художественное фото 5. живопись

Критерии оценивания

Оценка	Количество правильных ответов
«отлично»	15
«хорошо»	10-14
«удовлетворительно»	5-9
«неудовлетворительно»	1-4

Тестовая контрольная работа по изобразительному искусству для обучающихся 7 классов за 1 полугодие 2024-2025 уч.г. по разделу «В мире вещей и зданий»

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 7 классах. Результаты контрольной работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ

должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий контрольной работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «**В мире вещей и зданий**»:

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-12) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только верного элемента ответа задание оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочет)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 36. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	36-30	26-21	20-12	11-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные

1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Контрольная тестовая работа по изобразительному искусству
для обучающихся 7 классов за 1 полугодие
за 2024-25уч.г.
по разделу «В мире вещей и зданий»**

**При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов
выберите верные и отметьте их**

1. Перспектива – это ...

- а) глубина пространства и объем предметов;
- б) изображение нескольких предметов;
- в) особый вид графического изображения.

2. Чертеж – это ...

- а) особый вид графического изображения;
- б) особый вид изображения;
- в) глубина пространства и объем предметов.

3. Эргономика – это ...

- а) нормы, сформулированные в науке;
- б) правила поведения в обществе;
- в) сомасштабность объема здания и площади белого поля.

4. Соразмерность – это ...

- а) изображение нескольких предметов;
- б) сомасштабность объема здания и площади белого поля;
- в) глубина пространства и объем предметов.

5. Пропорциональность – это ...

- а) глубина пространства и объем предметов;
- б) нормы, сформулированные в науке;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

6. Рельеф- это ...

- а) перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов;
- б) разделение целого на отдельные части;
- в) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

7. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

8. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

8. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

10. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками название материала с понятием. Заполните таблицу.

11. Соедините стрелками название материала с вещами. Заполните таблицу.

Стекло	1	материал, представляющий собой вспененные (ячеистые) пластические массы
Гранит	2	органический материал, основой которого является синтетические или природные высокомолекулярные соединения (полимеры).
Бронза	3	сплав меди с оловом в различных пропорциях
Пенопласт	4	образуется из застывшей магмы, т. е. имеет вулканическое происхождение.
Пластмасса	5	твердотельное состояние аморфных веществ

Стекло	Гранит	Бронза	Пенопласт	Пластмасса

При выполнении заданий № 12 рассмотрите композиции и напишите во второй колонке, из какого материала сделано, заполните таблицу

12. Подпишите, из какого материала сделаны композиции и опишите свойства





Правильные ответы: 1-а 2-а 3-а 4-б 5-в 6-а 7-а 8-б 9-а 10-а

11

Стекло	Гранит	Бронза	Пенопласт	Пластмасса
--------	--------	--------	-----------	------------

4	5	3	1	2
---	---	---	---	---

12 стекло, гранит, пластмасса, бронза, пенопласт

Пояснительная записка.

Промежуточная аттестация. Творческий проект по изобразительному искусству в 5-7 классах

за 2024-25 уч.год

1. Структура и темы работы.

Материалы для промежуточной аттестации по изобразительному искусству 5-7 классы составлены в соответствии с ФОП, с учетом требований к уровню подготовки учащихся основной школы. Итоговый промежуточный контроль представлен в форме творческой работы.

Творческие работы могут быть представлены в виде: рисунков, макетов, коллажей, панно, аппликаций, работ из различных материалов.

Примерные темы творческих работ 5 класс

1. Убранство русской избы
2. Народные праздничные обряды
3. Синие цветы Гжели
4. Жостовские букеты
5. Золотая Хохлома
6. Керамика
7. Гобелен
8. Герб моей семьи
9. Декоративное панно
10. Творческая работа из различных материалов

Примерные темы творческих работ 6 класс

1. Натюрморт в графике
2. Натюрморт в живописи
3. Портрет литературного героя

4. Портрет в скульптуре

п/п	Содержание и критерии	Баллы
1.	Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ	1

5. Красота родного края
6. Пейзаж - настроение
7. Городской пейзаж
8. Весенний пейзаж
9. Историческая картина

Примерные темы творческих работ 7 класс

1. Архитектурные образы прошлых эпох
2. Город, микрорайон, улица
3. Пути развития современной архитектуры и дизайна
4. Мой любимый город
5. Город, в котором я живу
6. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
7. Мой дом – мой образ жизни
8. Моделируя себя – моделируешь мир
9. Автопортрет на каждый день

1. Критерии оценивания творческих проектов

2.	<p>Раскрытие темы: осмысление темы и достижение образной точности; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; оригинальность замысла.</p>	2
3.	<p>Композиция знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения.</p>	2
4.	<p>Рисунок владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения). В зависимости от поставленных задач: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок); умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.</p>	3
5.	<p>Цветовое решение знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.</p>	2

б.	Техника исполнения: умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства; использование современных материалов; наличие культуры исполнительского мастерства.	4
Максимальное количество баллов		14

2. При начислении баллов их количество приравнивается к оценке:

Оценка «5» - 13-14 баллов

Оценка «4» - 11-12 баллов

Оценка «3» - 5- 10 баллов

Оценка «2» - 0-4 балл

