



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г.
ОРЕНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПРОМЫШЛЕННОГО**

МАУДО СОШ № 56 имени Хана В.Д. с углубленным изучением русского языка, обществознания и права"

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол № 1
приказ № 01/20-389
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
ЗД по ВР
Мурсалимова Н.З..
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Солодовникова И.Н.
от «29» августа 2024 г.

Программа принята к реализации
методическим советом МАУДО
ЦДТ Промышленного района
Протокол № 1 от _____ г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
Промышленного района
_____ Ю.В.
Остаповская
Приказ № _____
от _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности**

«Познавательная история»

Возраст учащихся: 9 -13 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:
Муратов Малик Жумабаевич,
педагог дополнительного образования**

Оренбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность программы	4
1.2 Актуальность программы	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	5
1.4 Адресат программы	5
1.5 Объем и срок освоения программы	6
1.6 Формы обучения и виды занятий по программе	6
1.7 Режим занятий	6
2. Цель и задачи программы	7
3. Содержание программы	8
3.1 Учебный план	8
3.2 Содержание учебного плана	9
4. Планируемые результаты.....	13
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1 Календарный учебный график программы.....	16
2.2 Условия реализации программы.....	22
2.3 Формы аттестации и контроля	22
2.4 Оценочные материалы.....	22
2.5 Методическое обеспечение	23
2.6 Воспитательная работа творческого объединения.....	26
Список литературы	30
Литература для педагога.....	30
Литература для учащихся.....	31
Приложения.....	32

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Познавательная история» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и

режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района;

- Положением «О порядке проектирования, утверждения и реализации ДООП в МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района»;

- Программой воспитания МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Познавательная история» имеет туристско-краеведческую направленность. Содержание программы направлено на изучение истории Оренбургского края посредством музейной педагогики, способствует активизации познавательного интереса учащихся к краеведческой и музейной деятельности.

Программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном развитии; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся, привлечение учащихся к краеведческой, музейной и поисково-исследовательской работе, расширение кругозора через посещение музеев.

1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Познавательная история» обусловлена тем, что в настоящее время государство уделяет большое внимание гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения, решению проблемы сохранения исторической памяти, исторической правды, сохранения и укрепления традиционных духовно-нравственных ценностей.

Основным содержанием духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от

поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Школьный музей является ближайшим музейным пространством для обучающихся, в котором они способны глубже и конкретнее усваивать социальный опыт прошлых поколений, историю родного края, родной школы. В ходе реализации программы, обучающиеся познакомятся со спецификой музейного дела, получат основные навыки работы с предметами музея, памятниками, получат навыки создания экспозиций музея, самостоятельно проведут экскурсии по школьному музею. Все это способствует развитию у детей живого интереса к истории родного города и края, формированию нравственной ответственности за окружающий мир.

Программа даёт представление о таких профессиях, как: экскурсовод, историк-краевед, поисковик, архивный работник, музейный сотрудник.

Данная программа позволяет учащимся применить полученные знания в таких видах деятельности, как: участие в интеллектуальных викторинах по краеведению, в конкурсах проектных работ различного уровня, проведение самостоятельной экскурсии, создание собственных творческих и краеведческих проектов, определиться с выбором своей будущей профессии.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы от других («Юные экскурсоводы», автор Н.В. Черных, г. Киров; «Музееведение» автор Т.М. Палаткина, г. Волгоград; «Школьный музей», автор А.З. Чернов, г.Оренбург) заключаются в том, что данная программа реализуется на базе школьного музея МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №56 с углубленным изучением русского языка, обществознания и права имени В.Д. Хана» г. Оренбурга. Школьный музей – самостоятельный, цельный культурно-исторический организм, который является призмой, через которую обучающиеся получают возможность узнать о музейных профессиях и их особенностях, изучить историю Оренбургского края, историю родной школы, оценить свое настоящее и приступить к реализации своего будущего.

Выразить свои впечатления и свое понимание окружающей действительности обучающиеся могут через поисково-исследовательскую деятельность, создание экспозиций в школьном музее, через изучение истории родной школы, учреждения дополнительного образования, через проектную деятельность по созданию музейных комнат и школьных музеев. Программа ориентирует в выборе профессии в будущем, связанной с краеведением, музееведением.

1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 9 -13 лет.

Подростковый период – это завершение детства и начальный период перехода к взрослости. Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на

понимании подростка и принятии его, является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем и будущем.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер. Подростки данного возраста вполне способны понять аргументацию педагога согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обменяться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения.

1.5. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Познавательная история» рассчитана на 1 год обучения, объем - 144 часа.

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная (с использованием средств электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Форма организации образовательного процесса – занятие. Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая, индивидуальная.

Основные виды занятий по программе: теоретические, практические занятия, просмотр научных фильмов, экскурсии в музеи, написание и защита исследовательских проектов, создание экспозиций и проведение экскурсий в школьном музее.

1.7. Режим занятий

Режим занятий составляет: 2 раза в неделю по 2 часа.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование познавательного интереса к истории родного края посредством музейной и поисково-исследовательской краеведческой деятельности.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- воспитывать патриотизм, гражданственность, гордость, любовь и уважение к истории, культуре, традициям малой родины и Отечества;
- воспитывать аккуратность, инициативность, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за конечный результат своей деятельности;
- воспитывать желание заниматься исследовательской работой;
- воспитывать толерантные отношения к другим взглядам, мнениям, позициям, стремление к диалогу, коммуникации.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес и мотивацию учащихся к изучению истории Оренбургского края;
- развивать коммуникативные способности учащихся, умение анализировать, обобщать, аргументировать, устанавливать причинно-следственные связи, отстаивать своё мнение при разработке проекта;
- развивать аналитическое мышление, умение самостоятельно мыслить, устанавливать причинно - следственные связи;
- развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся в процессе работы в школьном музее при составлении экспозиций.

Обучающие:

- формировать основы историко-краеведческих знаний через изучение истории, культуры, традиций родного города и Оренбургского края;
- познакомить с терминологией, используемой в музее;
- формировать навыки поисково-исследовательской и проектно-творческой деятельности;
- формировать навыки поиска, отбора, анализа информации и работы с различными информационными источниками;
- формировать специальные умения и навыки в обращении с музейными экспонатами, особенностями их хранения и правилами ведения учета и регистрации экспонатов музея;
- формировать представления о профессиях и их особенностях, связанных с краеведением, музееведением;
- формировать навыки проведения экскурсий по музею.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и/контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
1	Музейное дело	50	22	28	
1.1.	Музейные экспонаты. Их виды и классификация. Опись.	4	2	2	Опрос
1.2.	Музейная документация: дневники, описи, акты приема-сдачи	4	2	2	Опрос
1.3.	Принципы инвентаризации и архивации музейных документов и экспонатов	4	2	2	Опрос
1.4.	Изготовление стендов и экспозиций музея	8	2	6	Опрос, наблюдение
1.5	Стендовый доклад	4	2	2	Опрос
1.6.	Составление и проведение экскурсий по музею	6	2	4	Опрос, наблюдение
1.7	Музейные профессии	4	2	2	Опрос
1.8	Запасники музея	8	4	4	Опрос
1.9	Виртуальный музей	8	4	4	Самостоятельная работа
2	Краеведение. Источники его исследования	62	28	34	
2.1.	Печатно-библиографические и картографические источники. Составление списка	8	4	4	Опрос, наблюдение
2.2	Библиографическое описание документов. Составление списка литературы.	8	4	4	Опрос, наблюдение
2.3.	Архивные источники	8	4	4	Опрос, наблюдение
2.4.	Памятники истории и культуры Оренбуржья как источники краеведения	10	4	6	Опрос, викторина
2.5.	Исследовательская деятельность. Принципы и алгоритм написания исследовательской работы	8	2	6	Опрос, самостоятельная работа
2.6	Источниковедение	8	4	4	Опрос, наблюдение
2.7	Интервьюирование	8	4	4	Опрос, наблюдение
2.8	Основы коммуникативной	4	2	2	Самостоятель

	культуры				ная работа
3	Поисково-исследовательская работа	32	14	18	
3.1.	Выбор объекта краеведческого исследования. Постановка целей и задач	6	2	4	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.2.	Определение алгоритма исследования. Сбор и обработка материалов	4	2	2	Наблюдение
3.3	Классификация материалов	4	2	2	Опрос
3.4.	Индивидуальная работа	8	2	6	Самостоятельная работа
3.5	Коллективная работа по написанию краеведческих исследовательских работ	8	4	4	Наблюдение, защита проектов, работ
3.6.	Итоговое занятие	2	2		Тестирование
	Итого:	144	64	80	

3.2 Содержание учебного плана

Вводное занятие «Беседа о музеях Оренбургской области». Знакомство с основными разделами программы «Познавательная история». Инструктажи. Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 1. Музейное дело

1.1. Музейные экспонаты. Их виды и классификация. Описание.

Теория: Понятия «музейный предмет (экспонат), муляж, музейная копия, новодел, воспроизведение, раритет, реликвия». Виды музейных предметов (вещевые, изобразительные, документальные и др.

Практика: Работа с фондами музея: определение состояния музейных предметов и способов их изучения и использования.

Форма контроля: Опрос.

1.2. Музейная документация: дневники, описи, акты приема-сдачи

Теория. Понятия «полевой дневник, полевая опись, акты приема музейных предметов». Порядок ведения документации, заполнение актов, объем информации, заключенный в них.

Практика. Посещение краеведческого музея с целью ознакомления с музейной документацией. Работа с документацией.

Форма контроля: Опрос.

1.3. Принципы инвентаризации и архивации музейных документов и экспонатов.

Теория. Понятия «Инвентарная книга, архив, информативность, экспрессивность музейных экспонатов». Шифровка и систематизация музейных предметов, обеспечение сохранности музейных предметов в

процессе хранения и экспонирования.

Практика. Работа с фондовой документацией, заполнение инвентарной книги. Посещение архива.

Форма контроля: Опрос.

1.4. Изготовление стендов и экспозиций музея.

Теория. Выбор той или иной формы экспозиций, систематизация экспозиционных материалов.

Практика. Оформление экспозиций школьного музея.

Форма контроля: Опрос.

1.5 Стендовый доклад

Теория: Выбор темы для стендового доклада.

Практика. Соединение точных научных данных с художественной обработкой исторического события.

Форма контроля: Опрос.

1.6 Составление и проведение экскурсий по музею.

Теория. Понятия «экскурсия по музею, принципы ее составления, этапы проведения». Составление плана, выписок, конспекта, текста экскурсий. Демонстрация экспозиционных материалов. Речь экскурсовода.

Практика. Работа над речью экскурсовода. Проведение экскурсий.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

1.7 Музейные профессии

Теория. Музейные профессии: экскурсовод, архивный работник, поисковик, историк-краевед, их обязанности. Понятие о внешнем виде, умение держать себя на публике.

Практика. Проведение экскурсий. Репетиция своих обязанностей перед посещением гостей музея.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

1.8 Запасники музея

Теория. Что такое запасники, классифицирование материала, методы их хранения.

Практика. Сушка, проветривание помещения, где хранятся запасные экспонаты.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

1.9 Виртуальный музей

Теория. Виртуальные музеи: Эрмитаж, Государственный исторический музей, краеведческий музей истории Оренбурга, музей Прадо, Лувр и т.д.)

Практика. Работа с документами этих музеев, находящихся в открытом доступе.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 2. Краеведение. Источники его исследования.

2.1. Печатно-библиографические и картографические источники краеведческого исследования.

Теория. Улицы Оренбурга, носящие имена земляков. Изучение книг,

журналов и др. библиографии по краеведению.

Практика. Посещение библиотеки.

Форма контроля: Опрос.

2.2 Библиографическое описание документов. Составление списка литературы.

Теория. Правила оформления списка литературы.

Практика. Работа в библиотечном формате.

Форма контроля: Опрос.

2.3 Архивные источники

Теория. Понятия «архив, архивы музеев». Изучение архивных документов из истории города Оренбурга. Оренбург в годы Великой Отечественной войны.

Практика. Работа в архиве.

Форма контроля: Опрос.

2.4 Памятники истории и культуры Оренбуржья как источники краеведения

Теория. Улица Советская – центр культуры города. Пушкинские места в Оренбуржье. Музеи советского времени - музеи Гагарина, Ростроповича.

Практика. Видео-экскурсии по городу, в музеи Гагарина, Ростроповича. Онлайн-путешествие по пушкинским местам.

Форма контроля: Опрос.

2.5 Исследовательская деятельность. Принципы и алгоритм написания исследовательских работ

Теория. Порядок написания и оформления исследовательской работы. Этапы написания: целеполагание, структура. Выводы. Исследовательский потенциал. Используемый материал.

Практика. Определение исследовательских работ по различным темам.

Форма контроля: Опрос.

2.6 Источниковедение.

Теория. Поиск источников, сопоставление их и анализ.

Практика. Классификация тем источников информации.

Форма контроля: Опрос.

2.7 Интервьюирование

Теория. Интервью. Правила его ведения. Психологические особенности интервьюирования участников исторических событий.

Практика. Проведение интервью у ветеранов, педагогов своей школы, учреждения дополнительного образования.

Форма контроля: Опрос.

2.8 Основы коммуникативной культуры

Теория. Коммуникативная культура. Умение слушать и понимать собеседника, выражать свои мысли и идеи четко и лаконично.

Практика. Практика навыков в умении слушать и понимать собеседника, выражать свои мысли.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Раздел 3. Поисково-исследовательская работа

3.1. Выбор объекта краеведческого исследования, постановка целей и задач

Теория. Понятия «объект краеведческого исследования, целеполагание, структура исследовательской работы, работа с фондами музея, синтез-анализ материалов, подведение итогов».

Практика. Практическое занятие по выбору объекта исследования, постановка цели.

Форма контроля: Опрос.

3.2. Определение алгоритма исследования. Сбор и обработка материалов

Теория. Определение хода поисково-собирающей работы во время встреч с ветеранами и свидетелями событий.

Практика. Встречи с ветеранами, участниками событий. Работа в архивах.

Форма контроля: Наблюдение.

3.3 Классификация материалов

Теория. Классификация материалов в запасниках музея.

Практика. Распределение материалов в запаснике школьного музея.

Форма контроля: Наблюдение.

3.4 Индивидуальная работа.

Теория. Индивидуальные теоретические занятия, алгоритм работы и ожидаемые результаты. Внесение коррективов, составление тезисов выступления.

Практика. Практические занятия по написанию краеведческих исследовательских работ.

Форма контроля: Самостоятельная работа

3.5 Коллективная работа по написанию краеведческих исследовательских работ

Теория. Коллективные теоретические занятия, алгоритм работы и ожидаемые результаты. Внесение коррективов, составление тезисов выступления.

Практика. Практические занятия по написанию исследовательских работ.

Форма контроля: Защита проектов, исследовательских краеведческих работ.

3.6 Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. (Тестирование)

4. Планируемые результаты

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы чувства патриотизма, гражданственности, гордости, любви и уважения к истории, культуре, традициям малой родины и Отечества; - сформированы аккуратность, инициативность, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за конечный результат своей деятельности; - сформировано желание заниматься исследовательской работой; - воспитано толерантное отношения к другим взглядам, мнениям, позициям, стремление к диалогу, коммуникации.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - развит познавательный интерес и мотивация учащихся к изучению истории Оренбургского края; - развиты коммуникативные способности учащихся, умение анализировать, обобщать, аргументировать, устанавливать причинно-следственные связи, отстаивать своё мнение при разработке проекта; - развито аналитическое мышление, умение самостоятельно мыслить, устанавливать причинно - следственные связи; - развиты интеллектуальные и творческие способности обучающихся в процессе работы в школьном музее при составлении экспозиций.
Предметные результаты	<p>К окончанию года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы историко-краеведческих знаний по истории, культуре, традициям родного города и Оренбургского края; - терминологию, связанную с музееведением; - алгоритм проведения и оформления исследовательской работы; - особенности хранения и правила ведения учета и регистрации экспонатов музея; - профессионально ориентирован в профессиях и их особенностях, связанных с краеведением, музееведением; - классификацию и способы использования музейных предметов; виды музейной документации; - печатно-библиографические, картографические и архивные источники, краеведческие исследования; - психологические особенности интервьюирования участников исторических событий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести поиск, отбор, анализ информации и работать с

	<p>различными информационными источниками;</p> <ul style="list-style-type: none">- обращаться с музейными экспонатами, определять состояние музейных экспонатов и проводить необходимую реставрацию;- работать с музейной документацией (заполнять инвентарную книгу, составлять акты приема и др.);- осуществлять шифровку музейных предметов;- проводить экскурсии по музею;- вести интервью с участниками исторических событий;- подготовить исследовательскую работу, представить себя и свою работу.
--	--

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

2024 – 2025

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2024	26.05.2024	36	70	144	Периодичность занятий – 2 часа 2 раза в неделю.

2.1. Календарный учебный график программы 1 группа «Познавательная история»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1.	Сентябрь	11.09.24	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	теоретическое занятие	2	Вводное занятие «Беседа о музеях Оренбургской области». Знакомство с основными разделами программы «Познавательная история». Инструктажи.	Кабинет №12	Наблюдение
2.		13.09.24		теоретическое занятие	2	<u>Музейное дело</u> Музейные экспонаты. Их виды и классификация. Опись.	Кабинет №12	опрос
3.		18.09.24		практическое занятие	2	Музейные экспонаты. Их виды и классификация. Опись.	Кабинет №12	Наблюдение
4.		20.09.24		теоретическое занятие	2	Музейная документация: дневники, описи, акты приема-сдачи.	Кабинет №12	Опрос
5		25.09.24		Практическое занятие	2	Музейная документация: дневники, описи, акты приема-сдачи.		Опрос
6.		27.09.24		теоретическое занятие	2	Принципы инвентаризации и архивизации музейных документов.	Кабинет №12	Опрос, самостоятельная работа
7	Октябрь	02.10.24	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	Теоретическое занятие		Принципы инвентаризации и архивизации музейных документов.		Опрос
8.		04.10.24		теоретическое занятие	2	Изготовление стендов и экспозиций музея	Кабинет №12	Опрос

9.		09.10.24		практическое занятие	2	Изготовление стендов и экспозиций музея	Кабинет № 12	Наблюдение
10.		11.10.24		практическое занятие	2	Изготовление стендов и экспозиций музея.	Кабинет № 12	Наблюдение
11.		16.10.24		практическое занятие	2	Изготовление стендов и экспозиций музея.	Кабинет № 12	Наблюдение
12		18.10.24		теоретическое занятие	2	Стендовый доклад	Кабинет №12	Опрос
13		23.10.24		практическое занятие	2	Стендовый доклад	Кабинет №12	Опрос
14.		25.10.24		теоретическое занятие	2	Составление и проведение экскурсий по музею	Кабинет №12	Наблюдение
15.		30.10.24		практическое занятие	2	Составление и проведение экскурсий по музею.	Кабинет №12	Наблюдение
16	Ноябрь	01.11.24	14:00 – 14:45 14:55 – 15:40	практическое занятие	2	Составление и проведение экскурсий по музею.	Школьный музей	Наблюдение
17		06.11.24		теоретическое занятие	2	Музейные профессии	Кабинет №12	Опрос
18		08.11.24		практическое занятие	2	Музейные профессии	Кабинет №12	самостоятельная работа
19		13.11.24		теоретическое занятие	2	Запасники музея	Кабинет №12	Опрос
20		15.11.24		теоретическое занятие	2	Запасники музея	Кабинет №12	Опрос
21		20.11.24		практическое занятие	2	Запасники музея.	Кабинет №12	Наблюдение
22		22.11.24		практическое занятие	2	Запасники музея.	Кабинет №12	Наблюдение

23			теоретическое занятие	2	Виртуальный музей	Кабинет №12	Опрос
24			теоретическое занятие	2	Виртуальный музей	Кабинет №12	Опрос
25			практическое занятие	2	Виртуальный музей.	Кабинет №12	Наблюдение
26			практическое занятие	2	Виртуальный музей.		Самостоятельная работа
27			теоретическое занятие	2	2. Краеведение. Источники его исследования Печатно-библиографические и картографические источники. Список.	Кабинет № 12	Опрос
28			теоретическое занятие	2	Печатно-библиографические и картографические источники. Список.	Кабинет № 12	Опрос
29			практическое занятие	2	Печатно-библиографические и картографические источники. Список.	Кабинет № 12	Наблюдение
30			практическое занятие	2	Печатно-библиографические и картографические источники. Список.	Кабинет № 12	Наблюдение
31			теоретическое занятие	2	Библиографическое описание документов. Составление списка литературы	Кабинет № 12	Опрос
32			теоретическое занятие	2	Библиографическое описание документов. Составление списка литературы	Кабинет № 12	Опрос
33	Январь		практическое занятие	2	Библиографическое описание документов. Составление списка литературы.	Кабинет № 12	Наблюдение
34			практическое занятие	2	Библиографическое описание документов. Составление списка литературы.	Кабинет № 12	Наблюдение
35			теоретическое занятие	2	Архивные источники.	Кабинет № 12	Опрос
36			теоретическое занятие	2	Архивные источники.	Кабинет № 12	Опрос

37				практическое занятие	2	Архивные источники.	Кабинет №12	Опрос
38				практическое занятие	2	Архивные источники.	Кабинет №12	Наблюдение
39				теоретическое занятие	2	Памятники истории и культуры Оренбуржья как источники краеведения.	Кабинет №12	Опрос
40	Февраль			практическое занятие	2	Памятники истории и культуры Оренбуржья как источники краеведения.	Кабинет №12	Опрос
41				практическое занятие	2	Памятники истории и культуры Оренбуржья как источники краеведения.	Кабинет № 12	Опрос
42				игровое занятие	2	Памятники истории и культуры Оренбуржья как источники краеведения.	Кабинет №12	Викторина
43					2	Памятники истории и культуры Оренбуржья как источники краеведения	Кабинет №12	Опрос
44				теоретическое занятие	2	Исследовательская деятельность. Принципы и алгоритм написания исследовательской работы	Кабинет №12	Опрос
45				практическое занятие	2	Исследовательская деятельность. Принципы и алгоритм написания исследовательской работы	Кабинет №12	Опрос, самостоятельная работа
46				теоретическое занятие	2	Исследовательская деятельность. Принципы и алгоритм написания исследовательской работы	Кабинет №12	Опрос
47				теоретическое занятие	2	Исследовательская деятельность. Принципы и алгоритм написания исследовательской работы	Кабинет №12	Наблюдение
48	Март			теоретическое занятие	2	Источниковедение	Кабинет №12	Опрос
49				практическое занятие	2	Источниковедение.	Кабинет №12	Наблюдение

50				теоретическое занятие	2	Источниковедение.	Кабинет №12	Опрос
51				практическое занятие	2	Источниковедение.	Кабинет №12	Наблюдение
52				теоретическое занятие	2	Интервьюирование	Кабинет №12	Опрос
53				теоретическое занятие	2	Интервьюирование.	Кабинет №12	Наблюдение
54				практическое занятие	2	Интервьюирование.	Кабинет №12	Опрос
55				практическое занятие	2	Интервьюирование.	Кабинет №12	Наблюдение
56	Апрель			теоретическое занятие	2	Основы коммуникативной культуры	Кабинет №12	Опрос
57				практическое занятие	2	Основы коммуникативной культуры	Кабинет №12	самостоятельная работа
58				практическое занятие	2	3. Поисково-исследовательская работа Выбор объекта краеведческого исследования, постановка целей и задач.	Кабинет №12	Опрос,
59				практическое занятие	2	Выбор объекта краеведческого исследования, постановка целей и задач.	Кабинет № 12	Наблюдение
60							Кабинет №12	
61							Кабинет № 12	
62							Кабинет № 12	
63							Кабинет № 12	

63					2		Кабинет № 12	Опрос
64					2		Кабинет №12	самостоятельная работа
65					2		Кабинет №12	самостоятельная работа
66					2		Кабинет №12	Наблюдение самостоятельная работа
67					2		Кабинет №12	Опрос, самостоятельная работа
68					2		Кабинет №12	Наблюдение
69					2		Кабинет №12	Наблюдение
70					2		Кабинет №12	самостоятельная работа
71					2		Кабинет №12	Защита проектов и работ
72					2		Кабинет № 12	Тестирование
					144			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- *техническое оборудование* - компьютер, проектор, флешка;
- *дидактическое оснащение* - материалы музейных фондов, коллекции фото-, видеоматериалов, исследовательских и краеведческих работ, диораммы, карты-схемы, макеты;
- *оборудование и материалы* - коллекции музейных экспонатов; канцтовары (цв. бумага, картон, степлер, цв. карандаши, краски, кисти, ножницы, клей).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающего всеми компетенциями, необходимыми для работы с учащимися, квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2012г. № 652н).

Информационное обеспечение

Интернет-источники: ogikm.ru

museum.ru@mail.ru; omizo.ru muz-izo@yandex.ru; mio56.ru

vmuzoren@yandex.ru Виртуальные экскурсии:

<https://ok.ru/video/2491543849586> — Виртуальная игра «Юный археолог»

<https://ok.ru/video/2448939616882> — «Люди труда»

<https://ok.ru/video/2449101490802> — Бессмертный полк

<https://ok.ru/video/2383754758770> — Картины, опаленные войной

<https://ok.ru/video/2468220308082> — «Пушкин наше всё»

2.3. Формы аттестации/контроля

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме тестирования и наблюдения на вводных занятиях, с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, практические задания, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится тестирование, либо выполнение практического задания.

Итоговый контроль проводится в конце реализации программы, в виде защиты исследовательского проекта внутри творческого объединения.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих и исследовательских проектов, разработка экскурсионных маршрутов, а также степень и желание участвовать в проводимых экскурсиях.

Промежуточная аттестация проводится по окончании года в форме тестирования.

Формы отслеживания и фиксации результатов: диагностика; материалы анкетирования, тестирования; дипломы; исследовательские проекты; статьи; протоколы соревнований и конкурсов; отчеты о прошедших экскурсиях.

Формы предъявления результатов: аналитический материал и справки по итогам проведенных познавательных викторин, конкурсов, воспитательных массовых мероприятий, защита исследовательских проектов, портфолио и др.

2.4. Оценочные и диагностические материалы

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности.

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики: «Отечество моё - Россия» (анкета Д.В. Григорьева).

Метапредметные результаты освоения программы оцениваются при помощи методик:

1. Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой);

2. Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?») (Г.А. Цукерман)

Для оценки *предметных* результатов используется методика предметных проб, в качестве которых выступают: тестирование, выполнение проектов, исследований, практических самостоятельных заданий:

- Контрольные вопросы для диагностики усвоения разделов программы по изучению музееведения.

- Тестирование «Оренбуржье в годы Великой Отечественной войны».

2.5 Методическое обеспечение

Методы обучения по программе

На занятиях используются следующие методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, рассказ);
- метод показа, или наглядный метод;
- репродуктивный метод;
- частично-поисковый метод.

Методы воспитания:

- методы формирования качеств сознания (убеждение, дискуссия, положительный мир);
- методы организации практической деятельности (упражнение, создание воспитывающих ситуаций);
- методы стимулирования (поощрение).

Одним из путей реализации потенциала воспитанников при работе по программе может служить применение адаптивных технологий обучения, которые заключаются в последовательности фаз обучения:

- 1) объяснение учебного материала;
- 2) индивидуальный подход педагога к обучающимся на теоретических и практических занятиях;
- 3) самостоятельная работа обучающихся.

Проведение занятий и получение детьми знаний, умений и навыков должно проходить как в форме активного диалога, беседы, объяснения и обсуждения теоретического и наглядного материалов, так и в практической форме, в зависимости от изучаемого материала. Проверка результатов должна производиться в виде опросов, тестов, самостоятельных работ и должны анализироваться педагогом.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированные педагогические технологии (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;
- игровые технологии: ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества, инициативности и общительности;
- здоровье сберегающие технологии;
- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;

- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

1. принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса;
2. принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
3. принцип вариативности - у обучающихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
4. принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения и обеспечивают решение задач интеллектуального, патриотического и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у обучающихся устойчивого интереса к занятиям по изучению истории и краеведения, появление умений выстраивать внутренний план действий, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Алгоритм занятия

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

2. Основная часть.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на

данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

3. Заключительная часть.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у обучающихся: загадки, стихи, фотографии.

Кроме этого, учащимся предлагаются темы для самостоятельного изучения, занимательные рассказы из истории страны, малой Родины - Оренбуржья, тесты для проверки полученных знаний.

Дидактические материалы

При реализации программы используются следующие дидактические материалы: географические и исторические карты, таблицы, плакаты; раздаточный материал; фотографии, картинки, электронные дидактические материалы.

2.6. Воспитательная работа в творческом объединении

Воспитательная работа в детском объединении «Познавательная история» осуществляется в соответствии с Программой воспитания МАУДО ЦДТ Промышленного района и календарным планом воспитательной работы (Приложение 1). А также с учётом культурно – исторических, этнических и иных особенностей, культурно-образовательных потребностей учащихся, их родителей (законных представителей).

Она включает в себя следующие основные направления: гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее, социокультурное, интеллектуальное и правовое воспитание. А также работу с родителями, направленную на повышение роли семьи в воспитании детей, оказание родителям необходимой консультативной помощи в вопросах воспитания.

Цель воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным

отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания

- воспитание личности ребенка через изучение истории, знакомство с культурой родных мест;

- воспитание патриотизма, гордости и уважения к истории, культуре, традициям малой родины и Отечества;

- формирование российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

- воспитание аккуратности, инициативности, дисциплинированности, трудолюбию, ответственности за конечный результат своей деятельности;

- воспитание толерантного отношения к другим взглядам, мнениям, позициям, стремление к диалогу, коммуникации.

- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

- формирование навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, стране.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Формы воспитания. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: выступления, презентации и защита проектов и исследований — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы оценки результативности. К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и

по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Календарный план воспитательной работы объединения «Познавательная история» см в Приложении 1.

Литература для педагогов

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся // Завуч. - 2018. - №6
2. Герасимова З., Казачек Н. Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к истории родного края / З. Герасимова, Н. Казачек // Д В.- 2018. - №12. С. 47-52.
3. Дорофеев В.В. Над Уралом рекой / В.В. Дорофеев. – Оренбург, 2018.
4. Деев А.Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников// Фундаментальные исследования. - 2019. - № 4. - С.35
5. Зобов Ю.С., Футорянский Л.И. Родной страницы истории. / Зобов Ю.С Футорянский Л.И. – Оренбург, 2018. - 160 с.
6. Лебедева Т.А. Повышение мотивационного потенциала учащихся, занимающихся научно-исследовательской деятельностью. - Симферополь, 2018.
7. Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы// Завуч. -2020. - №1.
8. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. Учебно-методическое пособие. М.: ФЦДЮТиК, 2019. С. 10
9. Персин, А. Школьный музей: из века XX – в XXI / Анатолий Персин // Музей. – 2018. - № 7. – С. 70-73.
10. Персин, А. И. Краеведческая работа в школьных музеях / А. И. Персин // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2020. - № 10. – С. 42-47.
11. Туманов, В.Е. Школьный музей: методическое пособие / В.Е. Туманов. - изд. 2-е, исправл. – Москва: ЦДЮТиК, 2018. - 154 с.
12. Туманов, В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. – М.: 2018.– 78 с.
13. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. – Москва: Высшая школа, 2018. - 183 с.: ил.
14. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: Учебно-методическое пособие. М.: ФЦДЮТиК, 2018. 160 с.
15. Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся. Учебно-методическое издание. М.: ФЦДЮТиК, 2018 – 160 с.
16. Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. – Тверь: МП Алтай, 2019. – 86 с.
17. Чибелёв А.А. Природное наследие Оренбургской области / Чибелёв А.А. - Учебное пособие. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2018г.
18. Эмгунт С.А. Краеведение. История Оренбургского края/ С.А. Эмгунт. - Оренбург. 2021. - С.200.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Десятков Г.М. Легенды старого Оренбурга / Г.М. Десятков. – Калуга, 2018. - 253 с
2. Колодина О. А. География Оренбургской области. Население и хозяйство / Колодина О. А.: Учебное пособие. – Оренбург: изд., ОГПУ, 2019. – 151 с.
3. Князева О.Л. Программа Приобщение детей к истокам русской народной культуры – СПб.: Детство - Пресс, 2018.
4. Миронова Л. П. Люби и знай родной свой край / Л. П. Миронова // Воспитатель ДООУ. - 2018. - №1. - С. 17-23. 9
5. Озеров А. Г., Историко-этнографические исследования учащихся. - М.,2020.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы
объединения «Познавательная история»
на 2024-2025 учебный год

Педагог Муратов Малик Жумабаевич

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень проведения (ЦДТ, окружной, муниципальный, региональный, всероссийский)	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание				
<i>Цель:</i> формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.				
	День героев Отечества	Презентация	Творческое объединение	09.12.2024
1	День защитника Отечества	Конкурс	Учебный кабинет	23.02.2025
2	День космонавтики	Акция	Учебный кабинет	12.04.2025
3	День города	Акция	Беловский бульвар	30.04.2025
4	День Победы	Конкурс	Учебный кабинет	09.05.2025
5	День народного единства «Вместе мы сила!»	Мастер-класс	Учебный кабинет	04.11.2025
Нравственное и духовное воспитание				
<i>Цель:</i> формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к				

традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России				
1	Оренбуржье Многонациональное	Презентация	муниципальный	28.04.25
Работа с родителями				
1.	Семейные традиции, эстетическое воспитание в семье	Диспут	Творческое объединение	январь

Приложение 2

Контрольные вопросы для диагностики усвоения разделов программы по изучению музееведения

5. Понятие «основной фонд музея». Состав основного фонда музея.
6. К предметам основного фонда музея относятся:
 - А) вещественные и документальные памятники;
 - Б) памятники изобразительного искусства;
 - В) памятники культуры
7. Что такое главная инвентарная книга музея? Функции и предназначение инвентарной книги.
8. Шифрование музейных предметов может производиться:
 - А) черной тушью;
 - Б) масляной краской;
 - В) шариковой ручкой
9. К понятиям музейной экспозиции относятся:
 - А) этикетка;
 - Б) экспонат;
 - В) экспонент
10. Каковы основные правила построения экспозиции?
11. Отрицательные и положительные стороны выставки объемных предметов.
12. Каковы основные функции экскурсии?
13. Каковы основные задачи экскурсовода?
14. Актив музея. Его состав, задачи, функции.
15. Роль детского самоуправления в музейном деле.
16. Принципы поисковой работы. Выбор темы поисковой работы.
17. Правила работы с поисковым материалом.

Приложение 3

Тестовые задания «Оренбургский край в годы ВОВ»

1. День объявления войны...
- а) **22 июня 1941 года;**
 - б) 20 июня 1940 года;
 - в) 21 июня 1941 года.
2. Число прибывших эвакуированных Чкаловскую область...
- а) 349 тысяч человек;
 - б) **240 тысяч человек;**
 - в) 140 тысяч человек.
3. Что находилось во время войны в послевоенном здании типографии «Чкаловская коммуна»...
- а) **один из цехов 545 -го завода, производившего боеприпасы для фронта;**
 - б) завод «Автозапчасть»;
 - в) металлургический и коксохимический заводы из Днепропетровска и Днепродзержинска.
4. В годы войны было сожжено..
- а) 73 тыс. сел;
 - б) **70 тыс. сел;**
 - в) 40 тыс. сел.
5. С первых дней войны добровольно ушло на фронт...
- а) **около 25 тыс. чкаловцев ;**
 - б) около 27 тыс. чкаловцев ;
 - в) 35 тыс. чкаловцев.
6. Назовите имя поэта героя-земляка, участника ВОВ, который возглавил литературный сектор татарской оперной студии...
- а) **М. Джалиль**
 - б) С.Аксаков
 - в) Т.Шевченко
7. В каком году М. Джалилю было присвоено звание Героя Советского Союза?
- а) **2 февраля 1956 г.;**
 - б) 15 марта 1965 г.;
 - в) 22 апреля 1987 г.
8. Когда и за что была присуждена Ленинская премия Мусе Джалилю?
- а) **1957г., цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»;**
 - б) 1934 г., сборник «Орденосные миллионы» ;
 - в) 1938 г., поэма «Письмоносец».
9. Сколько «Моабитских тетрадей» написал М. Джалиль?
- а) 5;
 - б) **9;**
 - в) 13.
10. В тылу у фашистов мужественно сражались наши земляки...
- а) **М. Джалиль;**
 - б) **Римма Шершнева**

в) А.И. Родимцев

11. Культура в годы войны тоже не исчезла. Под руководством Соловьева-Седого в Чкалове был организован передвижной театр...

а) «Ястребок»;

б) «Сокол»;

в) «Соловей».

Приложение 4

Методика «Кто прав?»

(модифицированная методика Цукерман Г.А. и др.)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: 12–13 лет

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослых, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. ««Сначала решим задачи по математике», - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того

же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,

- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

Приложение 5

«Отечество моё - Россия» (анкета Д.В. Григорьева)

Анкета состоит из восьми основных блоков с суждениями, вопросами и незаконченными предложениями. На каждое из суждений или вопрос предложено несколько альтернативных вариантов ответов. Данная анкета может быть рекомендована к использованию в работе со старшеклассниками для определения уровня сформированности личностных качеств гражданина-патриота. На основании полученных результатов могут быть внесены коррективы в систему воспитательной работы с подрастающим поколением. Данную анкету может проводить педагог, воспитатель. Обработка и интерпретация проводится только социально-психологической службой школы (педагог-психолог, социальный работник). Обработка и интерпретация результатов проводится по методу контент-анализа (по частоте встречаемости ответов). Количественный показатель позволяет вычислить процентное соотношение. Рекомендуемое время на проведение 20 минут.

Цели анкетирования:

- определить содержательную сторону направленности личности, основу отношения старшеклассника к окружающему социуму;
- определить актуальность вопросов патриотизма в системе ценностных ориентаций старшеклассников;
- определить градацию личностных качеств, входящих в понятие «патриот».

Ф. И. _____ Возраст _____ Пол _____

Вам необходимо сейчас выполнить следующие задания. Ответьте, пожалуйста, на вопросы или оцените следующие вопросы и задания.

I. Считаете ли вы себя патриотом?

1. Да;
2. Нет;
3. Частично;
4. Не знаю.

II. Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?

1. Школа;
2. Родители;
3. Окружающие люди, друзья;
4. СМИ;
5. Органы власти;
6. Другое _____.

III. Как вы для себя определяете понятие «патриот»? _____

IV. А. По каким признакам или высказываниям вы определяете для себя понятие «патриотизм»?

1. Национальное самосознание, гордость за принадлежность к своей нации, народу;
2. Непримируемость к представителям других наций и народов;
3. Интернационализм, готовность к сотрудничеству с представителями других наций и народов в интересах своей Родины – России;
4. Бескорыстная любовь и служение Родине, готовность к самопожертвованию ради ее блага или спасения;
5. Любовь к родному дому, городу, стране, верность национальной культуре, традициям, укладу жизни;
6. Стремление трудиться для процветания Родины для того, чтобы государство, в котором ты живешь, было самым авторитетным, самым мощным и уважаемым в мире;
7. Патриотизм сегодня не актуален, не современен, не для сегодняшней молодежи;
8. Патриотизм – это лишь романтический образ, литературная выдумка;
9. Другое _____.

IV. Б. Если вы не смогли определить для себя понятие «патриотизм», в чем причина вашего непонимания?

1. Нет желания;
2. Нет возможности;
3. Считаю это не актуальным.

V. Перед вами список индивидуально-психологических характеристик и жизненных ценностей человека.

1. Определите для себя те качества, которыми должен обладать патриот (нужное подчеркните).

2. Определите по 10-балльной шкале, насколько эти качества и ценности сформированы у вас.

- активная деятельная жизнь _____
 - жизненная мудрость _____
 - здоровье (физическое и психическое) _____
 - интересная работа _____
 - красота природы и искусства _____
 - любовь (духовная и физическая) _____
 - материальное обеспечение жизни _____
 - наличие хороших и верных друзей _____
 - общественное признание _____
 - познание (образование, кругозор) _____
 - продуктивная жизнь _____
 - развитие (постоянное духовное и физическое совершенствование) _____
- _____
- развлечения _____
 - свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках) _____
- _____
- счастливая семейная жизнь _____
 - счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом) _____
 - творчество (возможность творческой деятельности) _____
 - уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий) _____
 - аккуратность (чистоплотность) _____
 - воспитанность (хорошие манеры) _____
 - высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания) _____
- _____
- жизнерадостность _____
 - исполнительность _____
 - независимость _____
 - непримиримость к недостаткам в себе и других _____
 - образованность _____
 - ответственность (чувство долга, умение держать слово) _____
 - рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения) _____
 - самоконтроль (сдержанность, самодисциплина) _____
 - смелость в отстаивании своего мнения, своих взглядов _____
 - твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями) _____
 - терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать их ошибки и заблуждения) _____
 - широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки) _____

- честность (правдивость, искренность) _____
- эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе)

– чуткость (заботливость) _____.

VI. Отметьте, что в вашей компании, коллективе, кругу ваших друзей ценится выше всего?

1. Умение ценить настоящую дружбу;
2. Готовность помочь другу в трудную минуту;
3. Взаимопонимание;
4. Честность, порядочность, принципиальность;
5. Приятная внешность;
6. Хорошие манеры;
7. Умение модно одеваться;
8. Сила воли;
9. Смелость;
10. Решительность;
11. Интерес, знание литературы, искусство, музыка;
12. Интерес к политике;
13. Наличие фирменных вещей, дисков и т. п.;
14. Наличие денег на всякие расходы;
15. Способности.

VII. Из предложенных вариантов ответов выберите тот, который в наибольшей степени выражает вашу точку зрения:

1. Я люблю, когда другие люди меня ценят.
2. Я испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.
3. Я люблю приятно проводить время с друзьями.

VIII. Закончите предложения.

1. Каждый из нас верит...
2. Каждый из нас имеет...
3. Каждый из нас готов...
4. Подвиги героев заставили нас задуматься...
5. Защищать свою Родину можно не только с автоматом в руках, но и...
6. Когда я задумываюсь о будущем своей страны, то...
7. Быть достойным гражданином своей страны – значит быть...

Подводя общий итог, можно заметить наибольшую значимость второй части представленной анкеты, так как она позволяет поставить перед учащимися значимые для личностного развития вопросы, создать диалогичную среду, понять глубинные и поверхностные, напускные мысли учащихся, будущих полноправных граждан России, наметить программу развития патриотических чувств.

Приложение 6

Материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов

Личностные результаты

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 11 -14 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос учителя.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (см. табл.).

Таблица 1

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1	2	3
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается

5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес — постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес;

уровень 4 — удовлетворительный;

уровень 5 — высокий;

уровень 6 — очень высокий.

«Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами»

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;

- поведение детей: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;

- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение детей	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие

критерии. Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Приложение 7

Глоссарий по теме «Музееведение»

1. *Музей* — это научно-исследовательское и научно просветительское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры.

2. *Музейный хранитель* — это специалист музея, который обеспечивает достойное хранение, учет, документирование и экспонирование фондов музея.

Основная деятельность музейного хранителя связана с выполнением организационно-технических функций по обеспечению сохранности, порядка хранения и использования музейных фондов.

К основным обязанностям музейного хранителя относятся:

- прием предметов для их временного хранения до проведения экспертизы фондово-закупочной комиссией;
- прием на ответственное хранение музейных предметов, принятых на постоянное хранение;
- регистрация, маркировка, хранение и учет музейных предметов;
- систематизация музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения;
- соблюдение режимов хранения музейных предметов;
- упаковка и транспортировка музейных предметов;
- выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации;
- изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение; ведение научно-исследовательской работы;
- оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей.

К профессионально важным качествам музейного хранителя относятся:

- хорошая долговременная и оперативная память, развитое внимание к деталям, цифрам, символам, знакам и пр.;
- системный тип мышления, направленный на запоминание и анализ большого массива информации;
- склонность к работе с документацией;

- развитая тонкая моторика;
- способность заниматься длительное время монотонной работой, требующей повышенной концентрации внимания;
- тщательное выполнение формализованных требований, организованность, аккуратность, пунктуальность.

3. Музейный фонд — это совокупность памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, находящихся в ведении музеев, постоянно действующих выставок, научных учреждений и учебных заведений; в музейный фонд входят также коллекции и отдельные предметы.

4. Инвентарная книга — это основной документ учета музейных предметов.

5. Шифрование музейных предметов — это определение сокращенного названия с инвентарным номером.

Основное правило при шифровании музейных предметов: шифр должен проставляться на не экспозиционной стороне, так, чтобы он не был виден посетителям.

Шифр – это сокращенное до первых букв название музея (например, музей истории школы – МИШ), далее ставится номер по книге поступлений. Шифр (учетные обозначения) может проставляться на самом предмете; если этот способ применить нельзя, то на бирке, которая подвешивается к предмету, либо на монтировке, упаковке, конверте, коробке и т.п. При нанесении шифра и номера важно не нанести ущерба предмету, его внешнему виду, содержанию и сохранности.

Шифры на фотографиях, плакатах, картах, рисунках, документах проставляются черной тушью на обратной стороне в верхнем или нижнем левом углу.

При шифровании изделий из ткани шифры проставляются на светлой плотной материи (коленкор, полотно) и пришиваются с изнанки.

На керамических предметах (глина, фарфор, фаянс), а также на предметах из дерева и камня условные обозначения проставляются на поддоне масляной краской или черной тушью и покрываются лаком. Запрещается проставлять шифры шариковой пастой, цветными или химическим карандашами: прикреплять этикетки металлическими булавками, кнопками и т. п., от которых появляются пятна ржавчины и прорывы.

6. Музейный экспозиционер — это научный сотрудник музея, задействованный в процессе создания экспозиции.

У художника-экспозиционера две задачи: первая — найти такие пространственные, зримые, вещные связи, чтобы зритель ощущал синхронно и время экспонируемых предметов, и наше время; вторая — построение и выявление этих связей в соответствии со специфическими законами пространственного восприятия.

Есть мнение, что экспозиционеру не обязательно погружаться в контент выставки. Это не верно: экспозиционер обязан изучить материал будущей выставки, только тогда он сможет <грамотно> профессионально организовать

пространство и вместе с куратором расставить приоритеты, заботясь о едином целом.

Задача музейного художника заключается в переводе научного содержания экспозиции со словесного языка на язык образный. Его работа стала сродни творчеству театрального режиссера.

В музейный обиход вошло понятие «зрелищность». Музейная экспозиция органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа.

Художественное проектирование учитывает совокупность целого ряда факторов, влияющих на процесс художественного восприятия и на способность человека усваивать определенное количество информации.

В их числе такие данные, как оптимальная высота экспозиционного пояса; угол наклона витрин, наиболее удобный для осмотра выставленных в ней экспонатов; количество материалов, одновременно и с одной позиции попадающих в поле зрения человека; объем информации, которую способен усвоить человек за полтора – два часа пребывания в экспозиционных залах. Важное значение приобретает также цветовое и световое решение экспозиционного ансамбля. Художник должен стремиться к тому, чтобы различными способами концентрировать внимание зрителя и поддерживать в нем интерес на всем протяжении осмотра экспозиции, уметь вовремя снять «музейную» усталость и эмоциональную перегрузку.

7. Музейная экспозиция — это основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д. Современная Э.м. является особым синтетическим научно-художественным произведением, которое создается в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции (см. Научная концепция экспозиции, Художественная концепция экспозиции, Сценарий экспозиции). Являясь центральным звеном коммуникации музейной, Э.м. в соответствии с семиотическим подходом рассматривается как текст, а в соответствии с экономическим — как основной продукт музейный.

8. Музейный экспонат — это предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в музее. В качестве экспонатов могут выставляться произведения искусства, документы, артефакты, образцы продуктов природных процессов, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т. д., в соответствии с разработанной музеем или выставкой научной или художественной концепцией. Экспонаты могут принадлежать выставляющему их учреждению либо предоставляться их владельцами для временных выставок, в том числе проводимых на существенном удалении от

мест их постоянного хранения.

В зависимости от вида экспонатов и способа их демонстрации для их сохранности могут создаваться и поддерживаться специальные климатические условия. Из соображений безопасности экспонаты могут помещаться в специальные защитные футляры и снабжаться охранной сигнализацией.

Для лучшего зрительского восприятия экспонаты, как правило, сопровождаются пояснительными надписями на соответствующих табличках или этикетках. В музейной практике такой способ передачи информации носит название этикетаж.

Экспонаты, которым в силу тематических соображений либо ввиду перегруженности фондов не находится места в основной экспозиции, хранятся в специально оборудованных хранилищах — так называемых запасниках.

В то время как современные экспонаты в основном служат для образовательных целей, несколько веков назад экспонаты подбирались и выставлялись, чтобы привлечь интерес публики и удовлетворить её любопытство. (В России примером создания набора экспонатов с развлекательной целью может служить открытие в 1714 году в Санкт-Петербурге музея под названием «Кунсткамера»).

Развитие технологий в XXI веке привело к созданию цифровых экспонатов. Размещённое в музеях оборудование позволяет осуществлять виртуальное (в том числе голографическое) отображение особо ценных либо не подлежащих экспонированию для широкой публики предметов и документов, аудио- и видео экскурсии по музею или выставке.

9. Музейный экскурсовод — это специалист по проведению экскурсий.

До конца 60-х годов XX века, профессии гида-экскурсовода в СССР не существовало. Функции гидов выполняли энтузиасты-добровольцы, часто, на безвозмездной основе. Иногда, обязанности по проведению экскурсий возлагали, дополнительно к основным, на педагогов, сотрудников вузов, музейев. Эти люди должны были достаточно хорошо знать свой город и уметь познакомить туристов с местными достопримечательностями. Штатные экскурсоводы были лишь в единицах музейев и экскурсионных бюро. И лишь в 1969 году, было принято несколько директив, направленных на развитие в «стране советов» туризма и экскурсионного дела.

10. Правила проведения экскурсий

Экскурсоводу необходимо постоянно пополнять и совершенствовать свои знания, обладать чувством нового, изучать запросы и интересы аудитории; проявлять воспитанность, высокую культуру в работе; быть вежливым, тактичным в общении с экскурсантами; владеть методикой проведения экскурсии; любить свое дело.

Важное условие успешного проведения экскурсии — владение экскурсоводом искусством слова, свободное изложение материала. Это предъявляет определенные требования к культуре речи экскурсовода: во-

первых, речь должна быть построена грамотно, логично; во-вторых, чтобы дать наиболее полное представление об объектах, исторических событиях, конкретных лицах, речь должна быть точной и в то же время образной, что достигается умелым использованием сравнений, цитат, ярких эпитетов, метафор, пословиц, поговорок. Речь должна быть экономной. Экскурсоводу следует заранее тщательно продумать свою речь, найти нужные слова и точные формулировки для анализа экскурсионных объектов и рассказа о связанных с ними событиях.

Экскурсовод должен тщательно отбирать специальные термины и иностранные слова и в совершенстве владеть техникой речи: четкостью дикции, правильным произношением звуков. Следует избегать монотонности рассказа, так как эмоциональное изложение материала содействует повышению внимания экскурсантов, более глубокому восприятию темы в целом.

Немаловажное значение имеет правильно выбранный темп рассказа. Скорость речи экскурсовода зависит от содержания экскурсии (например, медленнее излагаются выводы, обобщения) и скорости движения автобуса. Объект находится в поле зрения экскурсантов считанные секунды, и экскурсовод должен дать основной материал, ускоряя темп речи. Торопливость речи в течение экскурсии недопустима, поскольку у экскурсантов может создаться впечатление о безразличии экскурсовода к теме экскурсии.

Экскурсовод не должен говорить непрерывно в течение всей экскурсии. Короткие паузы необходимы для подчеркивания фразы, перед изложением выводов, обобщений.

На аудиторию оказывают сильное воздействие интонация, эмоциональность рассказа экскурсовода, которая придает своеобразную окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к событиям, объектам, о которых идет речь. Тон рассказа в экскурсии должен меняться в зависимости от событий, о которых идет рассказ, от чувств, которые пытается выразить экскурсовод.

Экскурсовод должен находиться в приподнятом рабочем настроении и каждый раз заново переживать события и факты, излагаемые в экскурсии. Увлеченность темой, умение подняться над обыденностью, эмоциональность в изложении материала – эти качества экскурсовода вызывают ответную реакцию у слушателей. В этом случае обеспечен контакт даже с самой неподготовленной аудиторией.

Экскурсовод в начале экскурсии должен установить контакт с группой, определить её интересы, уровень знаний, и исходя из этого вести рассказ и показ по теме. Например, если группа состоит из местных жителей, которые все здания, памятники и другие объекты видят каждый день, задача экскурсовода сводится к показу деталей объектов и рассказу о малоизвестных фактах.

Иногда экскурсоводу необходимо снять напряжение с

экскурсантов, появляющееся обычно не по его вине (не пришел вовремя автобус, не работает микрофон, испортилась погода и т.п.). Уместная шутка, улыбка, приподнятое настроение способствует установлению хорошего "психологического климата" на все время экскурсии. Однако юмор должен быть тактичным, ненавязчивым. Стремление во что бы то ни стало развеселить экскурсантов показывает, что экскурсовод недостаточно серьезно относится к экскурсии, что приводит к утрате контроля над группой.

Общее впечатление об экскурсии во многом определяет личность экскурсовода. Экскурсовод должна отличать доброжелательность, уважение к личности экскурсантов; чуткость, внимательность к их психологическому состоянию; ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами. Экскурсовод должен быть точен, являться к месту приема экскурсионной группы заблаговременно, за 10-15 мин. до начала экскурсии. Следует помнить, что немаловажное значение в установлении контакта с группой имеет внешний вид экскурсовода – скромность в одежде, причёске, выражение лица, походка, жесты.

Однако главное в экскурсии – это её высокая идейность и убедительность содержания, яркая эмоциональная форма проведения, широкий культурный диапазон экскурсовода. От этого зависит авторитет экскурсовода, и завоевывается он каждый раз заново в процессе экскурсии.

Приложение 8

Примеры разноуровневых заданий для обучающихся

Тема	Проект «Экспозиция школьного музея» Базовая форма работы над проектом
Разноуровневые задания	
1 уровень низкий	Определение цели, задач, методов работы.
2 уровень средний	- поиск информации об экспонатах экспозиции - обработка информации, подготовка материала для экспозиции - определение и построение структуры проекта
3 уровень высокий	- написание проекта в соответствии с выбранной структурой; - подготовка презентации; - подготовка методического материала для защиты будущей экспозиции; - подготовка к защите; - защита проекта - оформление экспозиции с описанием экспонатов

Тема	Проект «Улицы города, названные в честь героев-земляков». Базовая форма работы над проектом
Разноуровневые задания	
1 уровень - низкий	Определение цели, задач, методов работы.
2 уровень - средний	- поиск информации, иллюстраций, карт, схем и пр.; - обработка информации; - определение и построение структуры проекта.
3 уровень - высокий	- написание проекта в соответствии с выбранной структурой; - подготовка презентации; - подготовка методического материала для защиты; - подготовка к защите; - защита проекта.

Приложение 9

Улицы города, названные в честь героев-земляков

Улица Абдрашитова Шамиля Мунасыповича (1921-1944). Уроженец г. Оренбурга, окончил военное авиационное училище летчиков. За войну совершил 242 боевых вылетов, сбил 16 фашистских самолетов, погиб в воздушном бою у мыса Херсонес (Крым) 3 мая 1944 года. Звание Героя Советского Союза присвоено 2 августа 1944 года посмертно.

Именем Абдрашитова была названа в 1963 году бывшая улица Колодезная, берущая начало от улицы Полтавской и заканчивающаяся у проспекта Победы, проходящая через два района города: Промышленный и Центральный.

Улица Брыкина Алексея Александровича (1918-1956)

Родился в г. Оренбурге, окончил училище зенитной артиллерии. С 1938 года по 1955 год служил в Советской Армии. За годы войны полк под командованием А.А. Брыкина уничтожил зенитным огнем более 100 фашистских самолетов, множество живой силы и техники противника. Звание Героя Советского Союза присвоено 10 апреля 1945 года за форсирование Одера и проявленные при этом отвагу и мужество.

В 1963 году именем Брыкина была названа улица малой протяженности (начинается от улицы Бурзянцева, заканчивается улицей 9 Января),

расположенная в Центральной части города к югу от улицы М.Горького. Бывшая улица Казначейная, затем переулок Тюремный, переулок Изоляционный.

Улица Муса Джалиль (Муса Мустафович Залилов) 1905-1944

Родился в селе Мустафино Шарлыкского района. В июле 1941 года призван в Красную Армию, был военным корреспондентом. В июле 1942 года раненым попал в плен и содержался в военной тюрьме Моабит, где вел подпольную борьбу и написал цикл известных всему миру стихов.

Казнен в августе 1944 года. Звание Героя Советского Союза М.М. Залилову, старшему политруку присвоено 2 февраля 1956 года посмертно за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

К 60-летию со дня рождения известного поэта в 1965 году одной из старых улиц города (бывший переулок, Прямой) было присвоено имя героя – Мусы Джалиля. Она находится в районе Аренды.

Улица Курочкина Тимофея Петровича (1909-1943)

Родился в с. Колычеве Шарлыкского района. Воевал на Западном, Брянском, Воронежском фронтах, участвовал в обороне Москвы, освобождении Воронежской, Белгородской областей.

Звание Героя Советского Союза присвоено 10 января 1944 года посмертно за героизм, проявленный при выполнении боевого задания: 22 января 1943 года на станции Волокановка Белгородской области гвардии старший сержант, помощник командира взвода разведки Тимофей Петрович Курочкин грудью закрыл амбразуру вражеского пулемета.

Имя героя было присвоено в 1965 году к юбилею Победы бывшей улице Полевая, расположенной в Промышленном районе города. Улица Курочкина берет свое начало от Магистральной, пересекает Западную и Щорса, заканчивается у Магниторской улицы.

Улица Лабужского Степана Петровича (1923-1945)

Родился в с. Островном Саракташского района. В мирной жизни был мастером на все руки и на фронте, куда он ушел добровольцем, стал отличным снайпером, пулеметчиком, минометчиком, сапером.

Свой главный подвиг наш земляк совершил в бою за польский город Петраков. Фашисты хотели взорвать мост через реку Варту, но отделение саперов, которым командовал Лабужский, под огнем врага захватило его, а сам командир, рискуя собой, подобрался к горящим шнурам и успел перерезать их за секунды до взрыва. По мосту рванулись вперед, на запад наши части.

За этот подвиг С.П. Лабужскому было присвоено звание Героя Советского Союза. Погиб он в конце войны в боях за Берлин.

Улица С.П. Лабужского (бывшая ул. Завокзальная) расположена на северо- западе Оренбурга неподалеку от нефтемаслозавода, на котором Степан Петрович работал электромонтером, закончив ФЗО.

Имя героя улице присвоено в 1977 году.

Улица Орлова Павла Александровича (1923-1945)

Уроженец Оренбурга, работал в локомотивном депо и учился на машиниста паровоза, в армии по призыву с 1942 года. Боевое крещение принял на Ленинградском фронте, участвовал в прорыве блокады.

Звание Героя Советского Союза пулеметчику Орлову П.А. присвоено 10 апреля 1945 года посмертно. Подвиг, совершенный Павлом Александровичем, помог отразить натиск фашистов на участке действий Краковской (Польша) группировки войск. Подразделение, в котором он служил перерезало коммуникации противника, заняло железнодорожную станцию Кшешевеце и удерживало ее до подхода основных сил.

Бывшая улица Пиликинская, Орловская, находящаяся неподалеку от железнодорожного вокзала областного центра, была переименована в 1965 году в честь 20-летия победы над фашизмом.

Улице было присвоено имя Героя Советского Союза Орлова П.А.

Улица Родимцева Александра Ильича (1905-1977)

Уроженец Оренбургской области (с. Шарлык), окончил военную академию имени М. Фрунзе, ускоренные штурманские курсы при академии.

Первой Золотой Звезды Героя Советского Союза наш земляк был удостоен за подвиги в Испании, где он под именем капитана Паблито сражался на стороне республиканцев против фашистов.

В начале Великой Отечественной войны авиадесантная бригада, которой командовал Родимцев, нанесла врагу сокрушительный удар в Голосеевском лесу под Киевом, и тогда - в августе 1941-го, чуть ли не впервые, остатки крупной гитлеровской части бежали на запад.

После жарких боев бригада была преобразована в 13-ю дивизию, которую в сентябре 1942 г. наше командование бросило в самое пекло Сталинградской битвы - в район от реки Царица до Мамаева кургана. О подвиге 13-й гвардейской дивизии рассказывает сохранившаяся со времен войны надпись на подпорной стене у самой Волги: "Здесь стояли насмерть гвардейцы Родимцева. Выстояв, мы победили смерть".

Дивизия, а потом и корпус А.И. Родимцева, прошли героический путь от Киева до берегов Волги, потом - до Германии. В июне 1945 года Александр Ильич Родимцев стал дважды Героем Советского Союза.

Улица А.И. Родимцева - одна из новых, широкая, красивая, со светлыми девятиэтажными зданиями, расположена в Северном поселке, в Дзержинском районе города. Появилась на карте города в 1981 году неподалеку от Шарлыкского шоссе, ведущего на родину Александра Ильича в с. Шарлык. Берет свое начало от ул. Брестская, заканчивается у улицы Просторной.

Улица Сухарева Александра Петровича (1919-1944)

Оренбуржец, рабочий Александр Петрович Сухарев был призван в армию еще до войны, его воинская специальность — сапер.

15 октября 1943 года он в передовой саперной группе обеспечивал переправу через Днепр. Под шквальным огнем противника А.П. Сухарев

переправлял войска через реку, на западный берег, где надо было захватить плацдарм для дальнейшего наступления. Сухарева ранило несколько раз, но он продолжал свою тяжелую и опасную работу. Благодаря саперам форсирование Днепра и захват плацдарма прошли успешно.

Звание Героя Советского Союза было ему присвоено посмертно.

Имя героя было присвоено в 1965 году бывшей улице Крестьянской (до этого Шоттовской). Она начинается в районе железнодорожного вокзала, довольно протяженная, заканчивается у Мало-Мельничной улицы.