

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 56 имени Хана В.Д. с углубленным изучением русского языка, обществознания и права»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического

совета

№ 1 от «30» август 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Солодовникова И.Н.

Приказ № 870 от «1» 09 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетического направления

«Мир танца»

возраст – 7-16 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Шиловская Ольга Ивановна

г. Оренбург, 2020 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области

МОАУ "СОШ № 56 имени Хана В.Д. с углубленным изучением русского
языка, обществознания и права"

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол № 1
И.Н.
приказ № 01/20-389
от «29» августа 2024 г.
2024 г

СОГЛАСОВАНО
ЗД по ВР
Мурсалимова Н.З..

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Солодовникова

от «29» августа

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МИР ТАНЦА»
«Хореографический ансамбль «Дантекс»**

Адресат: 7 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:

Телетнева Инна Юрьевна,
педагог дополнительного
образования первой категории

Оренбург, 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1 Пояснительная записка	3
1.1 направленность программы	3
1.2 актуальность программы	4
1.3 отличительные особенности программы	5
1.4 адресат программы	5
1.5 объем и срок освоения программы	7
1.6 формы обучения и виды занятий по программе	7
1.7 режим занятий	8
2 Цель и задачи программы	9
3 Содержание программы	10
учебный план 1 года обучения	10
учебный план 2 года обучения	11
учебный план 3 года обучения	12
содержание учебного плана 1 года обучения	14
содержание учебного плана 2 года обучения	17
содержание учебного плана 3 года обучения	20
4 Планируемые результаты	23
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1 Календарный учебный график программы	28
2.2 Условия реализации программы	55
материально-техническое обеспечение	55
информационное обеспечение	56
кадровое обеспечение	56
2.3 Формы аттестации и контроля	56
2.4 Оценочные материалы	58
2.5 Методические материалы	61
2.6 Список литературы	65
нормативно-правовая база	65
рекомендуемая литература для педагогов	66
рекомендуемая литература для родителей и обучающихся	67
Приложения	

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»» от 18.04.2018 г. № 85 – ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва);
- Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) от 18.11.2015 г. № 09-3564;
- приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района;
- Положением об отделе музыкально-хореографического творчества муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры обучающихся, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусств, включающих основы партерной гимнастики, ритмики и танца, классической, народной и

современной хореографии для удовлетворения творческих потребностей обучающихся на основе социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования детей. Данная программа, помимо основных навыков танца, предусматривает более полное овладение школой танцевального искусства классической и современной хореографии.

Программа «Мир танца» предполагает освоение материала на трех различных уровнях. Реализация программы основана на принципах дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из обучающихся.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что динамичные социальные изменения, стремительный рост научно-технического прогресса, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны. Хореографическое искусство является одним из важных элементов культуры современного общества, определяя его развитие, оздоровление и укрепление.

Поэтому реализация программы предполагает создание социокультурной среды, инициирующей проявление культурных способностей ребенка, включение его в разнообразную культуротворческую и социально-значимую деятельность: от участия в создании танцевальных композиций до деятельности в рамках социально-значимых акций и проектов, пропагандирующих идеи здорового общественного сознания.

Содержание программы дифференцировано по трем уровням сложности («Стартовый», «Базовый», «Творческий»), что обеспечивает возможность учета индивидуальных психофизиологических возможностей обучающихся, что фактически готовит детей к выстраиванию успешных индивидуальных траекторий в будущем.

Педагогическая целесообразность программы определяется предоставлением возможности для занятий всем детям не зависимо от степени их физического развития и уровня готовности к музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, что полностью соответствует требованиям современных нормативных документов в сфере образования.

1.3 Отличительные особенности программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дантекс» были изучены и проанализированы следующие программы: «Веселый каблучок» ансамбля «Родничок» города Екатеринбурга (Сосновских Г.Б.), «Юные мастера» хореографического коллектива «Баттерфляй» города Алейска (Большакова И.Ф.), «Модульная программа по современной хореографии» студии «Импульс» города Тюмени (Потанина А.В.).

Отличие в целевом аспекте от вышеуказанных программ, цели которых ориентированные на художественное развитие личности и реализацию творческого потенциала, программа «Мир танца» решает задачи социализации детей, хореографическая деятельность является, прежде всего, инструментом, позволяющим включить ребенка в процесс взаимодействия с социумом в рамках социально-значимых акций и проектов.

Отличие в содержательном аспекте от содержания вышеуказанных программ, содержание программы «Мир танца» основано на синтезе детского, классического танцев и современной хореографии. Содержание программы включает краткую историю хореографического искусства, обеспечивает возможность доступа и приобщения к общечеловеческим и базовым национальным ценностям: «Добро», «Красота», «Искусство», «Труд и творчество» и др. Еще одним существенным отличием от вышеуказанных программ является включение в содержание упражнений по творческой самореализации, предполагающего активную конкурсно-концертную и социально-значимую деятельность, способствующую социализации обучающихся.

Отличительной особенностью программы является, и адресная направленность и заключается в возможности выстроить для каждого обучающегося индивидуальный маршрут развития, учитывающий особенности и возможности каждого.

1.4 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Дантекс» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет: 1 год обучения – 7-9 лет; 2 год обучения – 10-12 лет; 3 год обучения – 13-16 лет.

Принимаются в коллектив все желающие без отбора, но с медицинской справкой о состоянии здоровья для определения физической нагрузки.

Программа предполагает определенный объем материала, который используется с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: по возрастной категории, по уровню физической подготовки детей, а также нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Для успешной и результативной реализации программы целесообразно составлять группы численностью 12-15 человек. Такой состав группы продиктован необходимостью, позволяющей педагогу следить за техникой безопасности обучающихся.

В младшем школьном возрасте увеличивается способность к наращиванию мышечной массы, силы и растяжению мышц у детей. Активно развиваются мелкие мышцы кистей и стоп, идет процесс окостенения позвоночника. В этот период необходимо проявлять требование о правильной осанке обучающегося во время занятий (так как они не умеют контролировать мышцы спины), уделять внимание физической подготовке, продолжать развивать гибкость. Ведущим видом деятельности младшего школьника является учебная деятельность, таким образом этот возраст наиболее подвержен овладению основными теоретическими знаниями и практическими умениями в области хореографии. Психологический смысл происходящего в поведении ребенка данного возраста состоит в том, что с помощью взрослого, ребенок обретает чувство ответственности за свое поведение.

Средний школьный возраст характеризуется началом полового созревания. Процессы нервного и физического возбуждения преобладают над процессами торможения, подростки излишне жестикулируют, движения их порывисты, плохо подвергаются координации. Этот возраст благоприятен для развития творческого мышления. Поэтому следует постоянно предлагать обучающимся решать самостоятельные творческие задачи, вносить свои предложения в постановочном процессе, репетиционном.

В период старшего школьного возраста следует начальная стадия физической зрелости. Физическое развитие благоприятствует формированию навыков и умений в танце, открывает широкие возможности для выбора профессии. В этом возрасте становится наиболее выраженным конфликт между предметной и мотивационной сферой деятельности ребенка. Это приводит к изменению личности подростка, сферы его интересов и потребностей. Осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности, успешность в творческой деятельности способствует развитию у обучающихся объективной самооценки, чувства уверенности в своих силах.

При комплектовании групп учитываются существенные факторы:

- требования СанПиН 2.4.4.3172-14 (для организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы);
- примерное соответствие психофизиологических возможностей, обучающихся (вне зависимости от физиологического возраста);
- момент поступления в коллектив.

1.5 Объем и срок освоения программы

Объем учебного времени по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца», предусмотренный учебным планом, составляет общую трудоемкость – 576 часов, из них:

- 1 год обучения – 144 часа (стартовый уровень освоения);
- 2 год обучения – 216 часов (базовый уровень освоения);
- 3 год обучения – 216 часов (творческий уровень освоения).

Срок освоения программы – 3 года.

1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Программа предполагает очную форму обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. Занятия носят групповую, микрогрупповую и индивидуальную формы. Используются следующие виды занятий: практическое занятие, комбинированное занятие, занятие по обобщению и систематизации знаний, итоговое занятие, репетиции, концертная практика. Особая роль отводится комбинированному занятию.

Наряду с занятием программа предполагает использование ряда других организационных форм:

- постановочное занятие (в зависимости от стоящих целей может осуществляться на одной или нескольких группах, всем составом хореографического ансамбля);
- концерт (может быть реализован как в рамках хореографического ансамбля для представления творческого опыта обучающихся, так и для решения социально-значимых и культурно-просветительских задач);
- творческий показ (открытое занятие для родителей и педагогов, контрольное занятие, обеспечивающее осуществление промежуточной и итоговой аттестации);

занятие-погружение (экскурсии, посещение театров, музеев, концертов коллективов с художественной направленностью).

При наличии у обучающихся существенных затруднений в освоении программного материала, ему предлагаются индивидуальные занятия с целью приобретения знаний, умений, навыков, предполагаемых базовым уровнем (с согласия официальных представителей ребенка, художественного руководителя коллектива).

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьей № 14 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

1.7. Режим занятий.

Режим занятий составляет: 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), 2, 3, годы обучения – 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность занятия 30 - 45 минут с перерывом 10 минут.

2. Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение обучающихся к хореографическому искусству, развитию их художественного вкуса и физического совершенствования.

Достижение цели обеспечивается в процессе решения следующих **задач**.

В области воспитания:

- сформировать понятие общечеловеческих, базовых национальных культурных и нравственных ценностей;
- сформировать основу гражданской идентичности – чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю, осознание ответственности за благосостояние общества;
- сформировать потребность в саморазвитии, самовоспитании, общении со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать уверенность в своих силах, адекватное отношение к себе, как к личности;
- формировать осознанное отношение к собственному здоровью, принятие ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать волевые качества, терпение, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

В области развития:

- развить познавательный интерес, положительную мотивацию к занятиям культуротворческой деятельностью;
- развивать умения самостоятельного выбора способов решения учебных познавательных и творческих задач;
- развивать творческий потенциал, умения находить разнообразные решения, умения формулировать новые идеи;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки учебной и концертной хореографической деятельности;
- развивать коммуникативные умения, навыки осуществления сотрудничества и сотворчества внутри коллектива.

В области обучения:

- сформировать предметные компетенции в области детского, классического и современного танцев, развивать исполнительские способности;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать знания в области истории хореографического искусства, представления о современном танцевальном искусстве, отечественной и мировой художественной культуре;
- формировать знания этических и моральных норм (на сцене, в коллективе и в повседневной жизни), потребность им следовать;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

3. Учебно-тематический план

Учебный план 1 года обучения

«Стартовый уровень»

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Раздел 1. Детская хореография.	6	66	72	
3	Азбука танцевального движения	2	14	16	Наблюдение
4	Ритмическая гимнастика	2	14	16	Наблюдение
5	Упражнения у станка	2	14	16	Наблюдение
6	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	-	14	14	Наблюдение
7	Образные игры	-	10	10	Наблюдение
8	Раздел 2. Постановочно-концертная деятельность	6	62	70	
9	Постановочная работа	4	28	32	Наблюдение
10	Репетиционная работа	-	32	32	Наблюдение
11	Концертная деятельность	2	2	4	Наблюдение
12	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
Всего часов:		13	131	144	Наблюдение

Учебный план 2 года обучения

«Базовый уровень»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Раздел 1. Детская хореография	10	60	70	
3	Танцевально-образные движения	2	12	14	Наблюдение
4	Партерная гимнастика	2	16	18	Наблюдение
5	Пространственные перестроения	2	10	12	Наблюдение
6	Импровизация	2	14	16	Наблюдение
7	Танцевальные шаги	2	8	10	Наблюдение
8	Раздел 2. Классический танец	17	83	100	
9	Классический танец как основа хореографического искусства	1	1	2	Анкетирование
10	Постановка корпуса	2	12	14	Наблюдение
11	Позиции рук	2	10	12	Наблюдение
12	Позиции ног	2	10	12	Наблюдение
13	Партерная гимнастика	2	12	14	Наблюдение
14	Развитие подвижности стопы	2	12	14	Наблюдение
15	Прыжки	2	10	12	Наблюдение
16	Танцевальный шаг классического танца	2	4	6	Наблюдение
17	Por de bras	2	12	14	Наблюдение

18	Раздел 3. Постановочно-концертная деятельность	2	42	44	
19	Постановочная работа	2	18	20	Наблюдение
20	Репетиционная работа	-	18	18	Наблюдение
21	Концертная деятельность	-	4	4	Наблюдение
22	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Всего часов:	30	186	216	

Учебный план 3 года обучения

«Творческий уровень»

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2	Раздел 1. Классический танец	4	66	70	
3	Exercises у станка	2	36	38	Наблюдение
4	Exercises на середине	2	30	32	Наблюдение
5	Раздел 2. Современный танец	19	89	108	
6	История современного танца и его основные стили	1	1	2	Анкетирование
7	Разминка	2	8	10	Наблюдение
8	Изоляция	2	8	10	Наблюдение
9	Импровизация	2	12	14	Наблюдение
10	Кросс на перемещение в пространстве	2	12	14	Наблюдение

11	Упражнения на развитие координации	2	8	10	Наблюдение
12	Упражнение на развитие пластики	2	8	10	Наблюдение
13	Упражнения на познание тела	2	8	10	Наблюдение
14	Кросс на продвижение	2	12	14	Наблюдение
15	Танцевальные элементы	2	12	14	Наблюдение
16	Раздел 3. Постановочно-концертная деятельность	4	32	36	
17	Постановочная работа	2	10	12	Наблюдение
18	Репетиционная работа	-	16	16	
19	Концертная деятельность	2	4	6	Наблюдение
20	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Всего часов:	28	188	216	

Содержание учебного плана 1 года обучения

«Стартовый уровень»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Танец и его возможности для самовыражения. Танцевальный класс, правила поведения на занятии, форма одежды на занятии. Хореографический ансамбль «Дантекс»: история коллектива, творческие достижения, перспективы занятий в коллективе. Техника безопасности на занятиях, правила безопасного поведения за пределами учреждения.

Практика. Игры на знакомство («Назови свое имя стоя в кругу, покажи движением»). Просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива. Беседа о достижениях коллектива.

Форма контроля: визуальный контроль.

Раздел 1. Детская хореография

Тема 2. Азбука танцевального движения

Теория. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестроения. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.

Практика. Упражнения: «Поклон-приветствие», ритмические хлопки. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Часы», «Послушай ракушку», «Пружинка», «Дотронься до земли/ до неба», «Мячик». Упражнения для рук ног «Point», «Flex», «Березка». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворотов «вправо» и «влево».

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога).

Тема 3. Ритмическая гимнастика

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика. Выполнение движений динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Наклон», «Цветочек», «Рисуем море на песке», «Голуби летели», «Цветочек растет», «Деревья по ветру», «Пружинка».

Форма контроля: визуальный контроль, дидактические игры «Пантомима», «Настроение».

Тема 4. Упражнения у станка

Теория. Постановка корпуса у хореографического станка. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика. Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание releve с последующим приседанием по VI позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 5. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение

Теория. Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.

Практика. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 6. Образные игры

Теория. Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. Упражнения «Море волнуется», «Гулливвер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные». *Форма контроля:* устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Раздел 2. Постановочно-концертная деятельность

Тема 7. Постановочная работа

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога). Участие в концертной деятельности.

Тема 8. Репетиционная работа

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Упражнения по выполнению репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога). Участие в концертной деятельности.

Тема 9. Концертная деятельность

Теория. Правила выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Правила поведения за кулисами и около сцены.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях города, области, региона, страны и ближнего зарубежья.

Форма контроля: участие в конкурсах, концертах и фестивалях, портфолио творческих достижений.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов хореографического ансамбля.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога). Участие в концертной деятельности.

Содержание учебного плана 2 года обучения

«Базовый уровень»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Краткое введение в содержание рабочей программы. Ознакомление с характеристикой танцев, правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности.

Практика. Показ различных движений танцев.

Форма контроля: визуальный контроль.

Раздел 1. Детская хореография

Тема 2. Танцевально-образные движения

Теория. Основные танцевально-образные движения. Понятие о движении по линии танца и обратно. Детские массовые танцы.

Практика. Проработка нескольких движений. Выполнение упражнений «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик».

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория. Понятие «Партерная гимнастика». Правила выполнения элементов гимнастики.

Практика. Выполнение элементов партерной гимнастики:

- упражнения на развитие выворотности, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, стопы;
- упражнения на развитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, эластичности мышц бедра;
- упражнения на развитие амплитуды шага;
- упражнения на развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 4. Пространственные перестроения

Теория. Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг». Понятие «пространство» в хореографии. Точки зала.

Практика. Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестроение в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 5. Импровизация

Теория. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.

Практика. Выполнение упражнений «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные». Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 6. Танцевальные шаги

Теория. Танцевальный шаг. Основные правила выполнения танцевального шага.

Практика. Выполнение упражнений по освоению танцевального шага. Обучение технике исполнения «шага с носочка»; обучение шагу «V-Step (Ви-степ)» – шаг ноги врозь – ноги вместе, выполняется на 4 счета, приставные шаги вперед, в сторону, назад; шаг с притопом.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Раздел 2. Классический танец

Тема 7. Классический танец как основа хореографического искусства

Теория. Краткое введение в содержание рабочей программы. Ознакомление с классическим танцем, правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности.

Практика. Показ различных движений танцев.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 8. Постановка корпуса

Теория. Постановка корпуса.

Практика. Постановка корпуса около станка. Постановка корпуса на середине.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 9. Позиции рук

Теория. Изучение позиций и положений рук.

Практика. Выполнение упражнений по I, II, III позиции рук. Разучивание подготовительного положения и положения *allongee*.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 10. Позиции ног

Теория. Изучение позиций ног.

Практика. Выполнение упражнений по I, II, III, VI позиции ног.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 11. Партерная гимнастика

Теория. Партерная гимнастика. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора.

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Лягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полу шпагат»).

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 12. Развитие подвижности стоп

Теория. Изучение подвижности стоп, подъема, голеностопа.

Практика. Разучивание упражнений на развитие подвижности стоп. Развитие подъема. Развитие и укрепление голеностопного сустава.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 13. Прыжки

Теория. Изучение прыжков в классическом танце.

Практика. Отработка движений прыжков по позициям, по точкам зала.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 14. Танцевальный шаг в классическом танце.

Теория. Основные правила выполнения классического танцевального шага.

Практика. Выполнение упражнений по освоению классического танцевального шага. Обучение исполнению «шага на полупальцах»; обучение выворотному шагу, обучение «бег на полупальцах» выполняется на 4/4 м.р.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 15. Port de bras

Теория. Изучение port de bras.

Практика. Выполнение упражнений в комбинации I, II, III port de bras.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Раздел 3. Постановочно-концертная деятельность.

Тема 16. Постановочная работа.

Теория. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога).
Участие в концертной деятельности.

Тема 17. Репетиционная работа.

Теория. Репетиционная работа.

Практика. Выполнение упражнений репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога).
Участие в концертной деятельности.

Тема 18. Концертная деятельность

Теория. Основы концертной деятельности.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога).
Участие в концертной деятельности.

Тема 19. Итоговое занятие

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется детский танец из репертуара коллектива

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога).
Участие в концертной деятельности.

Содержание учебного плана 3 года обучения

«Творческий уровень»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Краткое введение в содержание рабочей программы. Ознакомление с характеристикой танцев, правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности.

Практика. Показ различных танцевальных движений, упражнений.

Форма контроля: визуальный контроль.

Раздел 1. Классический танец

Тема 2. Exercises у станка

Теория. Приемы исполнения exercises у станка, ошибки при

выполнении.

Практика. Изучение exercise у станка.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 3. Exercises на середине

Теория. Объяснение правильного исполнения exercises на середине, ошибки при выполнении.

Практика. Выполнение упражнений exercise на середине.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Раздел 2. Современный танец

Тема 4. История современного танца и его основные стили.

Теория. Краткое введение в содержание рабочей программы. Ознакомление с характеристикой танцев, правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности.

Практика. Показ различных танцевальных движений, упражнений.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 5. Разминка

Теория. Значение разминки и как она выполняется.

Практика. Выполнение упражнений по разминке.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 6. Изоляция

Теория. Изоляция.

Практика. Выполнение упражнений по изоляции всего тела.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 7. Импровизация

Теория. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки.

Практика. Выполнение упражнений по изображению неодушевленных предметов и явлений. Этюды под музыку на заданную тему.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 8. Кросс на перемещение в пространстве

Теория. Кросс, правила его выполнения.

Практика. Выполнение упражнений для перемещения в пространстве.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 9. Упражнения на развитие координации

Теория. (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному.

Практика. Выполнение упражнений по распределению центров.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 10. Упражнения на развитие пластики

Теория. Пластика.

Практика. Выполнение комбинаций упражнений.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 11. Упражнения на познание тела

Теория. Расслабление, исследование своего тела. Дыхание (каждое движение построено на дыхании)

Практика. Выполнение упражнений соло, дуэтом и группой.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 12. Кросс на продвижение

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разноуровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Тема 13. Танцевальные элементы

Теория. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.

Практика. Выполнение танцевальных элементов.

Форма контроля: устный опрос, просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов.

Раздел 3. Постановочно-концертная деятельность

Тема 14. Постановочная работа

Теория. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога). Участие в концертной деятельности.

Тема 15. Репетиционная работа

Теория. Репетиционная работа.

Практика. Выполнение упражнений репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога).
Участие в концертной деятельности.

Тема 16. Концертная деятельность

Теория. Основы концертной деятельности.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога).
Участие в концертной деятельности.

Тема 17. Итоговое занятие

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется детский танец из репертуара коллектива

Форма контроля: просмотры, контрольное занятие, проводимые в виде творческих показов или постановочного занятия (по выбору педагога).
Участие в концертной деятельности.

4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты стартового уровня 1 года обучения

После окончания обучения на стартовом уровне программы обучающийся сможет достичь следующих результатов.

Личностные результаты:

- владение представлениями о базовых национальных и общечеловеческих ценностях;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, уважительное отношение к чужому мнению;
- чувство причастности к работе творческого коллектива «Классная компания», гордости за его творческие достижения;
- сформированные представления о нравственных нормах поведения, необходимости осуществлять сотрудничество со сверстниками и взрослыми на принципах взаимоуважения, терпимости к личности другого;
- сформированные знания о здоровом образе жизни, желание следовать его правилам в повседневной жизни;
- обладание настойчивостью в достижении цели, потребностью реализовывать свой потенциал в творчестве.

Метапредметные результаты:

- сформированные знания о правилах поведения на занятиях, на сценических площадках, а также общие правила этики поведения в коллективе и вне него;
- положительная мотивация к занятиям танцем, сценической деятельностью, развитая любознательность;
- развитые умения проявлять инициативу, действовать сообща для достижения целей творческого сотрудничества;
- умение адекватно принимать рекомендации, критику, замечания в свой адрес.

Предметные результаты:

- сформированные умения и навыки выполнения основных элементов партерной гимнастики, детского танца;
- сформированные умения и навыки танцевальных шагов (с носка, на полупальцах), танцевального бега, исполнения простейших танцевальных этюдов в ракурсах, общем пространстве зала для занятий, и сценическом пространстве;
- сформированные I, II, III и подготовительная позиции рук, I (выворотная по возможности), II, III, VI позиции ног;
- умения эмоционально отзываться на музыкальные произведения, способности проявлять адекватные образу эмоции в процессе исполнения этюда, танца;
- сформированная крепкая мускулатура ног и спины, растянутые подкаленные связки, разработанность голеностопа;
- устойчивая постановка корпуса;
- сформированные представления о выразительных средствах танца.

Ожидаемые результаты базового уровня обучения

После окончания обучения на базовом уровне программы обучающийся сможет достичь следующих результатов.

Личностные результаты:

- сформированные чувства гордости за свою малую и большую родину, уважения к ее культурно-историческому наследию;
- сформированность потребности общения в коллективе единомышленников, способности проявлять равнодушие, терпимость, осуществлять продуктивное сотрудничество;
- обладание уверенностью в своих силах, инициативой.

Метапредметные результаты:

- устойчивость сформированных знаний о правилах поведения на занятиях, на сценических площадках, а также общие правила этики поведения в коллективе и вне него;
- владение умением ставить учебную задачу (совместно с педагогом), планировать пути ее достижения;
- развитый познавательный интерес, умения и желание осуществлять самостоятельный поиск интересующей информации;
- умения организовывать продуктивное творческое сотрудничество, работать в команде, принимать ее ценности и традиции.

Предметные результаты:

- владение знаниями из истории развития балета, представлениями и традиционных костюмах для танца народов России, Европы
- сформированы навыки исполнения основных элементов классического танца;
- сформирован навык исполнения прыжков классического танца (при возможности);
- устойчивость сформированных I, II, III и подготовительной позиций рук, I (выворотной по возможности), II, III, VI, V позиций ног;
- сформирован навык управления телом – расслабление и концентрация, сформирована танцевальная устойчивость;
- сформировано умение самостоятельно разрабатывать движения, простейшие танцевальные предложения;
- владение навыками представления творческого продукта для зрителя, участия в конкурсно-концертной деятельности.

Ожидаемые результаты творческого уровня обучения

После окончания обучения на творческом уровне программы обучающийся сможет достичь следующих результатов.

Личностные результаты:

- сформированность чувство принадлежности к многонациональному народу России, гордости за ее культурное наследие;
- внутренне присвоение общечеловеческих ценностей, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- уверенность в своих силах, умения находить положительную перспективу, адекватное отношение к своим особенностям;

- обладание эмпатией, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия;
- устойчивый познавательный интерес, положительная мотивация к занятиям танцем, искусством;
- осознанное отношение к здоровью, личной безопасности, умение противостоять вредным привычкам.

Метапредметные результаты:

- умения ставить цели творческой и учебной деятельности, планировать шаги по ее достижению;
- умения самостоятельно контролировать и оценивать результат своей работы;
- умения обосновывать, аргументировать, отстаивать свою позицию в процессе учебного и творческого сотрудничества;
- умения участвовать в коллективном творчестве, проявлять себя активным, инициативным членом команды.

Предметные результаты:

- владение знаниями о деятельности выдающихся исполнителях, хореографах-мастерах, отечественных хореографических ансамблях;
- владение специальной терминологией классического и современного танца;
- владение навыками исполнения основных элементов и па классического танца;
- владение навыками исполнения вращений в классическом и современном танце (при возможности);
- владение I, II, III и подготовительной позициями рук, I (выворотной по возможности), II, III, VI, V позиций ног;
- грамотное исполнение основных ракурсов классического тренажа;
- владение импровизационными умениями, навыками самостоятельной разработки движений, простейших танцевальных предложений, текстов, малых формы хореографических произведений;
- владение навыками конкурсно-концертной деятельности, участие в социально-значимых и культурно-просветительских мероприятиях.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий МОАУ «СОШ №56 имени Хана В.Д.»

2.1. Календарный учебный график программы

Календарно-учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля /аттестации
1	Сентябрь	3	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Танцзал	Анкетирование
2	Сентябрь	5	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Азбука танцевального движения	Танцзал	Наблюдение
3	Сентябрь	10	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Азбука танцевального движения	Танцзал	Наблюдение
4	Сентябрь	12	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Азбука танцевального движения	Танцзал	Наблюдение
5	Сентябрь	17	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Азбука танцевального движения	Танцзал	Наблюдение
6	Сентябрь	19	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Азбука танцевального движения	Танцзал	Наблюдение
7	Сентябрь	24	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Азбука танцевального движения	Танцзал	Наблюдение
8	Сентябрь	26	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Азбука танцевального движения	Танцзал	Наблюдение
9	Октябрь	1	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Азбука танцевального движения	Танцзал	Наблюдение
10	Октябрь	3	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Ритмическая гимнастика	Танцзал	Наблюдение
11	Октябрь	8	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Ритмическая гимнастика	Танцзал	Наблюдение
12	Октябрь	10	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Ритмическая гимнастика	Танцзал	Наблюдение
13	Октябрь	15	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Ритмическая гимнастика	Танцзал	Наблюдение
14	Октябрь	17	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Ритмическая гимнастика	Танцзал	Наблюдение
15	Октябрь	22	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Ритмическая гимнастика	Танцзал	Наблюдение
16	Октябрь	24	11.00-11.45	Комбинированное	2	Ритмическая гимнастика	Танцзал	Наблюдение

			11.55-12.40	занятие				
17	Октябрь	29	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Ритмическая гимнастика	Танцзал	Наблюдение
18	Октябрь	31	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Танцзал	Наблюдение
19	Ноябрь	5	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Танцзал	Наблюдение
20	Ноябрь	7	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Танцзал	Наблюдение
21	Ноябрь	12	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Танцзал	Наблюдение
22	Ноябрь	14	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Танцзал	Наблюдение
23	Ноябрь	19	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Танцзал	Наблюдение
24	Ноябрь	21	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Танцзал	Наблюдение
25	Ноябрь	26	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Упражнения у станка	Танцзал	Наблюдение
26	Ноябрь	28	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	Танцзал	Наблюдение
27	Декабрь	3	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	Танцзал	Наблюдение
28	Декабрь	5	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	Танцзал	Наблюдение
29	Декабрь	10	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	Танцзал	Наблюдение
30	Декабрь	12	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	Танцзал	Наблюдение
31	Декабрь	17	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	Танцзал	Наблюдение
32	Декабрь	19	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	Танцзал	Наблюдение
33	Декабрь	24	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Образные игры	Танцзал	Наблюдение
34	Декабрь	26	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Образные игры	Танцзал	Наблюдение
35	Январь	9	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Образные игры	Танцзал	Наблюдение

36	Январь	14	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Образные игры	Танцзал	Наблюдение
37	Январь	16	11.00-11.45 11.55-12.40	Комбинированное занятие	2	Образные игры	Танцзал	Наблюдение
38	Январь	21	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
39	Январь	23	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
40	Январь	28	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
41	Январь	30	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
42	Февраль	4	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
43	Февраль	6	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
44	Февраль	11	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
45	Февраль	13	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
46	Февраль	18	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
47	Февраль	20	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
48	Февраль	25	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
49	Февраль	27	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
50	Март	3	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
51	Март	5	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
52	Март	10	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
53	Март	12	11.00-11.45 11.55-12.40	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
54	Март	17	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
55	Март	19	11.00-11.45	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение

			11.55-12.40					
56	Март	24	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
57	Март	26	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
58	Март	31	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
59	Апрель	2	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
60	Апрель	7	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдения
61	Апрель	9	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
62	Апрель	14	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
63	Апрель	16	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
64	Апрель	21	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
65	Апрель	23	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
66	Апрель	28	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
67	Апрель	30	11.00-11.45 11.55-12.40	Практическое занятие	2	Концертная деятельность	Танцзал	Наблюдение
68	Май	5	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционная работа	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
69	Май	7	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционная работа	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
70	Май	12	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционная работа	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
71	Май	14	11.00-11.45 11.55-12.40	Практическое занятие	2	Концертная деятельность	Танцзал	Концерт
72	Май	19	11.00-11.45 11.55-12.40	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Танцзал	Отчет

Календарно-учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля /аттестации
1	Сентябрь	4	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Танцзал	Анкетирование
2	Сентябрь	6	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевально-образные движения	Танцзал	Наблюдение
3	Сентябрь	7	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевально-образные движения	Танцзал	Наблюдение
4	Сентябрь	11	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевально-образные движения	Танцзал	Наблюдение
5	Сентябрь	13	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевально-образные движения	Танцзал	Наблюдение
6	Сентябрь	14	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевально-образные движения	Танцзал	Наблюдение
7	Сентябрь	18	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Комбинированное занятие	2	Танцевально-образные движения	Танцзал	Наблюдение

			17.20-18.05 18.15-19.00 <i>18.15-19.00</i>					
8	Сентябрь	20	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевально-образные движения	Танцзал	Наблюдение
9	Сентябрь	21	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
10	Сентябрь	25	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
11	Сентябрь	27	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
12	Сентябрь	28	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
13	Октябрь	2	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
14	Октябрь	4	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение

			17.20-18.05 18.15-19.00					
15	Октябрь	5	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
16	Октябрь	9	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
17	Октябрь	11	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
18	Октябрь	12	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Пространственные перестраивания	Танцзал	Наблюдение
19	Октябрь	16	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Пространственные перестраивания	Танцзал	Наблюдение
20	Октябрь	18	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Пространственные перестраивания	Танцзал	Наблюдение
21	Октябрь	19	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Пространственные перестраивания	Танцзал	Наблюдение

			18.15-19.00					
22	Октябрь	23	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00</i>	Комбинированное занятие	2	Пространственные перестраивания	Танцзал	Наблюдение
23	Октябрь	25	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00</i>	Комбинированное занятие	2	Пространственные перестраивания	Танцзал	Наблюдение
24	Октябрь	26	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00</i>	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
25	Октябрь	30	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00</i>	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
26	Ноябрь	1	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00</i>	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
27	Ноябрь	2	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00</i>	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
28	Ноябрь	6	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00</i>	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение

29	Ноябрь	8	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
30	Ноябрь	9	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
31	Ноябрь	13	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
32	Ноябрь	15	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные шаги	Танцзал	Наблюдение
33	Ноябрь	16	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные шаги	Танцзал	Наблюдение
34	Ноябрь	20	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные шаги	Танцзал	Наблюдение
35	Ноябрь	22	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные шаги	Танцзал	Наблюдение
36	Ноябрь	23	15.30-16.15	15.30-16.15	Комбинированное	2	Танцевальные шаги	Танцзал	Наблюдение

			15.30-16.15 16.25-17.10 <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	занятие				
37	Ноябрь	27	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
38	Ноябрь	29	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
39	Ноябрь	30	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
40	Декабрь	4	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
41	Декабрь	6	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
42	Декабрь	7	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
43	Декабрь	11	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i>	Комбинированное	2	Классический танец как основа	Танцзал	Анкетирование

			15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	занятие		хореографического искусства		
44	Декабрь	13	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса	Танцзал	Наблюдение
45	Декабрь	14	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса	Танцзал	Наблюдение
46	Декабрь	18	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса	Танцзал	Наблюдение
47	Декабрь	20	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса	Танцзал	Наблюдение
48	Декабрь	21	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса	Танцзал	Наблюдение
49	Декабрь	25	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса	Танцзал	Наблюдение
50	Декабрь	27	15.30-16.15 16.25-17.10 15.30-16.15	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса	Танцзал	Наблюдение

			16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00					
51	Декабрь	28	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции рук	Танцзал	Наблюдение
52	Январь	10	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции рук	Танцзал	Наблюдение
53	Январь	11	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции рук	Танцзал	Наблюдение
54	Январь	15	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции рук	Танцзал	Наблюдение
55	Январь	17	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции рук	Танцзал	Наблюдение
56	Январь	18	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции рук	Танцзал	Наблюдение
57	Январь	22	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 15.30-16.15 16.25-17.10	Комбинированное занятие	2	Позиции ног	Танцзал	Наблюдение

			17.20-18.05 18.15-19.00					
58	Январь	24	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции ног	Танцзал	Наблюдение
59	Январь	25	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции ног	Танцзал	Наблюдение
60	Январь	29	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции ног	Танцзал	Наблюдение
61	Январь	31	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции ног	Танцзал	Наблюдение
62	Февраль	1	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Позиции ног	Танцзал	Наблюдение
63	Февраль	5	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
64	Февраль	7	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение

			17.20-18.05 18.15-19.00 <i>18.15-19.00</i>					
65	Февраль	8	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
66	Февраль	12	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
67	Февраль	14	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
68	Февраль	15	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
69	Февраль	19	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика	Танцзал	Наблюдение
70	Февраль	21	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы	Танцзал	Наблюдение
71	Февраль	22	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15 16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы	Танцзал	Наблюдение

			17.20-18.05 18.15-19.00					
72	Февраль	26	15.30-16.15 16.25-17.10 15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы	Танцзал	Наблюдение
73	Февраль	28	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы	Танцзал	Наблюдение
74	Февраль	29	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы	Танцзал	Наблюдение
75	Март	4	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы	Танцзал	Наблюдение
76	Март	6	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Развитие подвижности стопы	Танцзал	Наблюдение
77	Март	7	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Прыжки	Танцзал	Наблюдение
78	Март	11	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00 15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Прыжки	Танцзал	Наблюдение

			18.15-19.00						
79	Март	13	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Прыжки	Танцзал	Наблюдение
80	Март	14	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Прыжки	Танцзал	Наблюдение
81	Март	18	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Прыжки	Танцзал	Наблюдение
82	Март	20	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Прыжки	Танцзал	Наблюдение
83	Март	21	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальный шаг в классическом танце	Танцзал	Наблюдение
84	Март	25	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальный шаг в классическом танце	Танцзал	Наблюдение
85	Март	27	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальный шаг в классическом танце	Танцзал	Наблюдение

86	Март	28	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Port de bras	Танцзал	Наблюдение
87	Апрель	1	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Port de bras	Танцзал	Наблюдение
88	Апрель	3	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Port de bras	Танцзал	Наблюдение
89	Апрель	4	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Port de bras	Танцзал	Наблюдение
90	Апрель	8	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Port de bras	Танцзал	Наблюдение
91	Апрель	10	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Port de bras	Танцзал	Наблюдение
92	Апрель	11	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Port de bras	Танцзал	Наблюдение
93	Апрель	15	15.30-16.15	15.30-16.15	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение

			15.30-16.15 16.25-17.10 <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>					
94	Апрель	17	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
95	Апрель	18	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
96	Апрель	22	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
97	Апрель	24	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
98	Апрель	25	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
99	Апрель	29	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i> 17.20-18.05 18.15-19.00 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i>	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
100	Май	2	<i>15.30-16.15</i> <i>16.25-17.10</i>	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение

			15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00					
101	Май	6	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Практическое занятие	2	Концертная деятельность	Танцзал	Наблюдение
102	Май	8	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
103	Май	13	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
104	Май	15	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
105	Май	16	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
106	Май	20	15.30-16.15 16.25-17.10 <i>17.20-18.05</i> <i>18.15-19.00</i> 17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
107	Май	22	15.30-16.15 16.25-17.10 15.30-16.15	Практическое занятие	2	Концертная деятельность	Танцзал	Наблюдение

			16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00					
108	Май	23	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05 18.15-19.00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Танцзал	Наблюдение

Календарно-учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля /аттестации
1	Сентябрь	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Танцзал	Анкетирование
2	Сентябрь	4	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
3	Сентябрь	6	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
4	Сентябрь	9	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
5	Сентябрь	11	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
6	Сентябрь	13	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
7	Сентябрь	16	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
8	Сентябрь	18	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
9	Сентябрь	20	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
10	Сентябрь	23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
11	Сентябрь	25	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
12	Сентябрь	27	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
13	Сентябрь	30	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
14	Октябрь	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
15	Октябрь	4	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
16	Октябрь	7	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
17	Октябрь	9	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение

18	Октябрь	11	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
19	Октябрь	14	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
20	Октябрь	16	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise у станка	Танцзал	Наблюдение
21	Октябрь	18	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
22	Октябрь	21	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
23	Октябрь	23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
24	Октябрь	25	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
25	Октябрь	28	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
26	Октябрь	30	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
27	Ноябрь	1	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
28	Ноябрь	6	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
29	Ноябрь	8	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
30	Ноябрь	11	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
31	Ноябрь	13	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
32	Ноябрь	15	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
33	Ноябрь	18	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
34	Ноябрь	20	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
35	Ноябрь	22	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
36	Ноябрь	25	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Exercise на середине	Танцзал	Наблюдение
37	Ноябрь	27	17.20-18.05	Комбинированное	2	История современного танца и	Танцзал	Анкетирование

			18.15-19.00	занятие		его основные стили		
38	Ноябрь	29	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Разминка	Танцзал	Наблюдение
39	Декабрь	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Разминка	Танцзал	Наблюдение
40	Декабрь	4	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Разминка	Танцзал	Наблюдение
41	Декабрь	6	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Разминка	Танцзал	Наблюдение
42	Декабрь	9	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Разминка	Танцзал	Наблюдение
43	Декабрь	11	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Изоляция	Танцзал	Наблюдение
44	Декабрь	13	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Изоляция	Танцзал	Наблюдение
45	Декабрь	16	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Изоляция	Танцзал	Наблюдение
46	Декабрь	18	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Изоляция	Танцзал	Наблюдение
47	Декабрь	20	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Изоляция	Танцзал	Наблюдение
48	Декабрь	23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
49	Декабрь	25	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
50	Декабрь	27	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
51	Декабрь	30	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
52	Январь	10	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
53	Январь	13	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
54	Январь	15	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Импровизация	Танцзал	Наблюдение
55	Январь	17	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на перемещение в пространстве	Танцзал	Наблюдение
56	Январь	20	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на перемещение в пространстве	Танцзал	Наблюдение

57	Январь	22	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на перемещение в пространстве	Танцзал	Наблюдение
58	Январь	24	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на перемещение в пространстве	Танцзал	Наблюдение
59	Январь	27	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на перемещение в пространстве	Танцзал	Наблюдение
60	Январь	29	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на перемещение в пространстве	Танцзал	Наблюдение
61	Январь	31	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на перемещение в пространстве	Танцзал	Наблюдение
62	Февраль	3	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие координации	Танцзал	Наблюдение
63	Февраль	5	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие координации	Танцзал	Наблюдение
64	Февраль	7	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие координации	Танцзал	Наблюдение
65	Февраль	10	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие координации	Танцзал	Наблюдение
66	Февраль	12	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие координации	Танцзал	Наблюдение
67	Февраль	14	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие пластики	Танцзал	Наблюдение
68	Февраль	17	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие пластики	Танцзал	Наблюдение
69	Февраль	19	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие пластики	Танцзал	Наблюдение
70	Февраль	21	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие пластики	Танцзал	Наблюдение
71	Февраль	26	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на развитие пластики	Танцзал	Наблюдение
72	Февраль	28	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на познание тела	Танцзал	Наблюдение
73	Март	2	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на познание тела	Танцзал	Наблюдение
74	Март	4	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на познание тела	Танцзал	Наблюдение
75	Март	6	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Упражнения на познание тела	Танцзал	Наблюдение
76	Март	11	17.20-18.05	Комбинированное	2	Упражнения на познание тела	Танцзал	Наблюдение

			18.15-19.00	занятие				
77	Март	13	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на продвижение	Танцзал	Наблюдение
78	Март	16	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на продвижение	Танцзал	Наблюдение
79	Март	18	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на продвижение	Танцзал	Наблюдение
80	Март	20	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на продвижение	Танцзал	Наблюдение
81	Март	23	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на продвижение	Танцзал	Наблюдение
82	Март	25	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на продвижение	Танцзал	Наблюдение
83	Март	27	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Кросс на продвижение	Танцзал	Наблюдение
84	Март	30	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	Танцзал	Наблюдение
85	Апрель	1	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	Танцзал	Наблюдение
86	Апрель	3	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	Танцзал	Наблюдение
87	Апрель	6	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	Танцзал	Наблюдение
88	Апрель	8	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	Танцзал	Наблюдение
89	Апрель	10	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	Танцзал	Наблюдение
90	Апрель	13	17.20-18.05 18.15-19.00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	Танцзал	Наблюдение
91	Апрель	15	17.20-18.05 18.15-19.00	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
92	Апрель	17	17.20-18.05 18.15-19.00	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
93	Апрель	20	17.20-18.05 18.15-19.00	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
94	Апрель	22	17.20-18.05 18.15-19.00	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
95	Апрель	24	17.20-18.05 18.15-19.00	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение

96	Апрель	27	17.20-18.05 18.15-19.00	Постановочное занятие	2	Постановочная работа	Танцзал	Наблюдение
97	Апрель	29	17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
98	Май	4	17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
99	Май	6	17.20-18.05 18.15-19.00	Практическое занятие	2	Концертная деятельность	Танцзал	Концерт
100	Май	8	17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
101	Май	13	17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
102	Май	15	17.20-18.05 18.15-19.00	Практическое занятие	2	Концертная деятельность	Танцзал	Концерт
103	Май	18	17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
104	Май	20	17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
105	Май	22	17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
106	Май	25	17.20-18.05 18.15-19.00	Репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	Танцзал	Наблюдение
107	Май	27	17.20-18.05 18.15-19.00	Практическое занятие	2	Концертная деятельность	Танцзал	Концерт
108	Май	29	17.20-18.05 18.15-19.00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Танцзал	Наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Программа «Мир танца» реализуется в хореографическом ансамбле «Дантекс», который выполняет роль культурно-формирующей среды. Такой подход реализации программы позволяет использовать развивающий потенциал культурных форм, имеющихся в арсенале традиционной культуры и в сфере современного искусства, обеспечивает включенность каждого члена коллектива в социально-значимую деятельность.

Частью культурно-формирующей среды являются присущие коллективу традиции, внутри коллективные нормы и правила взаимоотношений, внешний и внутренний имидж, которые сформировались, поддерживаются и культивируются из года в год.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации заявленной программы важное значение имеет создание соответствующей материально-технической среды. Она включает:

- танцевальный зал (оборудованный с соблюдением санитарно-гигиенических норм);
 - зеркала, закрепленные на стене (или стенах) сплошным блоком (на высоте 40-50 см от пола нижний край, 180-200 см - верхний край);
 - станки двухуровневые, закрепленные на расстоянии 40-50 см. от стены, высота нижнего уровня палки - 90 см., высота верхнего уровня палки 115 см;
 - полы деревянные, шлифованные (покрытые линолеумом или ламинатом);
 - кондиционеры;
 - коврики (настил) размером 60x100см для занятий в партере;
 - магнитофон, усилитель с колонками;
 - компакт-диски или переносные носители с записями, необходимыми для занятий и постановочной работы;
 - комната (1-2) для переодевания;
 - скамьи или стулья для одежды;
 - вешалки настенные и полочки для верхней одежды, и головных уборов;
 - зеркало настенное для приведения внешнего вида в порядок;
 - полочки для обуви и репетиционной формы;
 - кабинеты для педагогического состава:
- стол и стулья;
 - шкафы для хранения аппаратуры, видео- и аудиоматериала;
 - шкафы для хранения одежды и репетиционной формы, и обуви;
 - дидактический и методический материал - литература, альбомы, журналы учета работы объединения, календарно-тематические планы, планы концертной деятельности, CD с музыкальным оформлением, видео материал с записями выступлений коллектива, фото материалы и т.д.;
 - стенды с оформлением, отражающим достижения коллектива.
 - шкафы для хранения концертных костюмов, головных уборов, реквизита.

Установлена единая форма обучающихся:

- черная майка-футболка, черный гимнастический купальник;
- черные колготы-лосины, велосипедки, черные штаны;
- мягкая танцевальная обувь (балетки, джазовки), обувь для современного танца.

Информационное обеспечение программы

Информационно-образовательная среда (рассматриваемая как составная часть социокультурной среды) включает внешнюю наглядность (картины, рисунки, иллюстрации, наглядный показ, выполненный педагогом), дидактические фото- и видеоматериалы, информационный уголок для обучающихся и их родителей.

В целях доступности информационных материалов для детей, их подготавливают в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Составной частью информационной среды являются информационные ресурсы, размещенные в сети интернет: группа VK «Дантекс» (сайт: <http://vk.com/dantex>), блок «Хореографический ансамбль «Дантекс». Все интернет ресурсы адаптированы для учета особых потребностей инвалидов по зрению (приведены к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов).

Кадровое обеспечение программы

Кадровый состав специалистов, реализующих программу, включает: педагогов дополнительного образования - специалистов в области хореографии, концертмейстера; на занятиях допускается присутствие ассистентов, оказывающих обучающимся необходимую помощь.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Реализация программы предполагает использование ряда форм отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для *отслеживания образовательных результатов* используются формы текущего и итогового контроля: визуальный контроль (просмотр) контрольное занятие в форме творческого показа, выполнение контрольных упражнений и этюдов, подготовка и представление обучающимися сообщений, творческие задания и конкурсы.

Фиксирование образовательных результатов происходит с использованием бланков диагностических карт, анализ которых позволяет определить динамику развития личностных качеств, оценить уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающегося. Для фиксации образовательных результатов, организации продуктивного самоконтроля и обеспечения работы обучающихся с продуктами собственной творческой деятельности используется портфолио творческих достижений. Например, промежуточная аттестация может проводиться один раз в год; возможно изменение, исключение отдельных контрольных мероприятий (на усмотрение педагогического состава хореографического объединения и художественного руководителя коллектива).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

При подведении итогов реализации программы используется ряд формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Положительную динамику в развитии личности обучающегося иллюстрирует *аналитическая справка*, составленная по результатам проведения диагностик.

В качестве формы предъявления образовательных результатов могут быть рассмотрены *хореографические постановки* коллектива. В процессе их представления на конкурсах, социально-значимых акциях и мероприятиях, обучающиеся наглядно демонстрируют свою активную социальную и личностную позицию, степень включенности в жизнь общества.

Для демонстрации достижений, привлечения к занятиям других детей, обращения внимания общественности на возможности детей используются:

- открытые занятия (с привлечением родителей, специалистов в данной образовательной области);
- отчетный концерт коллектива или участие в отчетном концерте учреждения;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях, социально-значимых мероприятиях разного уровня и направленности (городского, областного, всероссийского, международного).

Аттестация обучающихся происходит при достижении ими образовательных результатов, характеризующихся следующими критериями.

Критерии аттестации на стартовом уровне программы:

- наличие положительной мотивации к занятиям танцем;
- владение теоретическим и практическим материалом в объеме, предлагаемом в программе на стартовом уровне;
- положительная динамика в развитии произвольного внимания, слуховой и зрительной памяти;
- участие в концертных постановках коллектива «Дантекс» (не менее двух раз);
- участие в отчетном концерте коллектива «Дантекс»;
- наличие портфолио творческих достижений.

Критерии аттестации на базовом уровне программы:

- владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в объеме, предлагаемом программой на базовом уровне;
- положительная динамика в развитии личностных качеств, умение работать в коллективе, осознавать ценность каждого члена команды;
- положительная мотивация к участию в конкурсно-концертной деятельности, принятие ценностей и этических норм, принятых в коллективе;
- пополнение портфолио.

Критерии аттестации на творческом уровне программы:

- владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в объеме, предлагаемом программой на продвинутом уровне;
- присвоение ценностей и традиций коллектива, перенос их в другие сферы жизнедеятельности;
- демонстрация активной позиции, гордости за свою большую и малую Родину;

- активное участие в конкурсно-концертной и социально-значимой деятельности коллектива;
- участие в отчетном концерте коллектива «Дантекс»;
- пополнение портфолио достижений;
- негативное отношение к вредным привычкам, забота о своем здоровье.

После окончания обучения по программе обучающиеся получают свидетельство об освоении программы установленного в учреждении образца, рекомендательные письма для поступления в средние специальные учреждения, приглашение от художественного руководителя «Дантекс» для продолжения деятельности в качестве исполнителя хореографических постановок.

2.4 Оценочные материалы

Реализация программы предполагает использование ряда оценочных процедур и мероприятий. Особенностью используемых процедур является их ситуативный характер: ориентация на индивидуальные возможности ребенка здесь и сейчас, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию.

Использование приведенных ниже диагностических методик, позволяющих изучить динамику развития способностей ребенка, носит индивидуальный характер и не имеет четкой возрастной градации.

При осуществлении диагностики развития танцевальных возможностей ребенка необходим акцент на совершенствование координации, точности и грамотности исполнения танцевальных па, отработке техники движения. Необходимо уделять внимание так же исполнительской индивидуальности каждого обучающегося, стремлению совершенствовать танцевальное мастерство с учетом психофизических возможностей.

В программе используется перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов:

Диагностика хореографических способностей по методике Э.П.Костиной.

Обследование обучающихся проходит на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манеры и характера исполнения движений, эмоционального восприятия музыкального произведения и определяется уровень и динамика развития способности каждого ребенка. Данная методика легко применима к разновозрастным детям и не требует каких-либо специальных условий для ее осуществления на стартовом уровне обучения.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-бальной шкале.

По результатам диагностики определяются обучающиеся, нуждающиеся в индивидуальных занятиях по хореографии. Неоднократное проведение диагностических процедур позволяет видеть динамику формирования и развития способностей, скорректировать содержание и методику образовательного процесса.

Мониторинг внешних показателей результативности программы представляется в таблице «Результативность участия обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях».

№ п/п	Статус мероприятия	Название мероприятия	Ф.И. участника/группы	Результат

--	--	--	--	--

Диагностическое исследование хореографических данных обучающихся

Цель данного исследования заключается в выявлении на практике степени развития специальных хореографических данных обучающихся.

Диагностика позволяет получить представление о тех причинах, которые будут помогать или препятствовать достижению намеченных результатов. Задачей этой диагностики является изучение результативности учебного процесса на основе изменений в уровне хореографической подготовки детей.

С особой осторожностью стоит подходить к индивидуальным особенностям, обладающими различными хореографическими данными. Такими как:

- рост;
- пропорции тела;
- осанка;
- выворотность ног;
- состояние стоп;
- танцевальный шаг (растяжка);
- гибкость тела;
- прыжок;
- координация движений
- музыкально-ритмическая координация.

Этапы диагностического исследования хореографических данных обучающихся по программе «Мир танца» более подробно описаны в *Приложении 2*.

После диагностического исследования следует включить в программу обучения требуемые элементы формирующего этапа хореографических данных обучающихся (более подробно описаны в *Приложении 2*).

Так же в *Приложении 4* приведен пример анкетирования обучающихся для «Творческого уровня». Данное анкетирование является вспомогательным элементом педагогического процесса.

Диагностика развития двигательных способностей детей младшего школьного возраста (1-3 класс)

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития обучающихся (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (более подробно описаны в *Приложении 3*).

Достижение более высоких показателей в развитии координации движений, музыкальности, уровня артистичности объясняется созданием педагогических условий, при которых на более высоком уровне осваиваются знания, вырабатываются умения и навыки освоения танцевальной техники, развиваются творческие способности каждого обучающегося.

Овладевая искусством танца, обучающиеся значительно быстрее своих сверстников продвигаются в своем эстетическом развитии, у них быстрее развиваются действенно-практические способности, самостоятельность, самоконтроль.

Выполнение танцевального экзерсиса активно влияет на развитие и совершенствование психофизических качеств, обучающихся (силу, ловкость,

ритмичность, музыкальность и танцевальность). Наблюдение за его исполнением (визуальный контроль) позволяет определить уровень освоенности программного материала, дают возможность осуществления контроля и коррекции педагогического воздействия на обучающихся.

Диагностика сформированности гражданской идентичности

Одним из существенных результатов реализации программы является сформированность у обучающихся гражданских чувств, привязанности к Отечеству, ответственности за судьбу малой и большой Родины. Для определения сформированности этих личностных качеств используется методика «Незаконченный тезис» (разработан авторским коллективом под руководством доктора педагогических наук Байбородовой Л.В.) (Приложение 4).

Она включает в себя тезисы по направлениям: отношение к Родине, отношение к малой родине, отношение к семье, отношение к труду, отношение к людям, жизненная позиция человека. Тезисы разработаны с учётом возрастных особенностей детей: 11-13 лет, 14 -16 лет.

Цель: определить отношение детей к основным ценностям, связанным с гражданской идентичностью.

Методика выявления коммуникативных склонностей, обучающихся (Автор Р.В. Овчарова)

Для определения развития коммуникативных качеств личности обучающихся используется методика Р.В. Овчаровой (Приложение 6). Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Методика для изучения социализированности личности обучающегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

Диагностика социализации обучающихся является одним из основных диагностических инструментов программы, позволяющих определить достижение ее цели. Для определения динамики развития личности обучающихся используется методика М.И. Рожкова (Приложение 7). Ее цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в программе «Мир танца» организован по принципу дифференциации, имеет универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей в соответствии со следующими уровнями сложности.

Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала по хореографии, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания данного раздела.

На данном уровне осваивается техника танца, развивается мышечный корсет, формируются знания сценической этики и эстетики, прививаются навыки культурного поведения, раскрываются природные данные - музыкальный слух и ритм, шаг, пластика, гибкость, развитие представления о пространстве и умение ориентироваться в нем и т.д.

Базовый уровень - предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и

языка хореографии, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном уровне:

- формируется положительная мотивация к занятиям танцем;
- осваивается техника различных танцевальных жанров хореографии;
- развивается и укрепляется мышечный корсет, происходит общее физическое развитие организма;
- приобретает навык актерской выразительности, координации движений при исполнении танцевальной па;
- закрепляются знания сценической этики и эстетики на практике,
- раскрываются понятия «коллектив» и «ансамбль»;
- развиваются природные данные - музыкальный слух и ритм, пластика, гибкость, шаг и т.д.

Творческий уровень - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в хореографии. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы «Мир танца».

На данном уровне укрепляется:

- владение техникой различных танцевальных жанров хореографии;
- эмоциональная выразительность, артистичность, умение создать яркий сценический образ;
- выдержка, организованность, уважение, умение вести себя в коллективе, активная жизненная позиция;
- содержательность сценической практики, результативность, самооценка своих и коллективных достижений;
- свободное и грамотное ориентирование в терминологии классической и современной хореографии;
- метапредметные результаты освоения основного содержательного программного материала.

Методы обучения

Главные методы при обучении:

- словесные методы: беседа, рассказ, разъяснение, обсуждение при анализе музыкального, танцевального материалов;
- наглядные методы: показ, демонстрация, использование наглядных материалов;
- практические методы: упражнения, тренинг, дидактическая игра, репетиции, постановочная деятельность.

Многие дети в младшем школьном возрасте сложно воспринимают простейшие словесные инструкции. В этой связи важным является использование (особенно на первых годах обучения) наглядных и практических методов в качестве основных. Рекомендуется учить детей действовать по подражанию действиям взрослого, зеркальному отражению. На стартовом уровне подражание является

основным методом обучения. По мере овладения детьми пониманием инструкции возрастает и роль речи.

Игровые методы реализуются в организации образовательного процесса и досуга: игра позволяет развивать умственные способности детей, совершенствуется и тренируется память, мышление, которые помогают лучшему усвоению и закреплению знаний. Игровые методы рекомендуется активно использовать на стартовом и базовом уровнях обучения по программе.

Достижение целей программного обеспечения делает актуальным использование ряда методов.

Метод дифференцирования обучения предполагает занятия с каждым обучающимся, исходя из личных качеств, характера, возможностей усвоения материала, физических и музыкальных способностей и реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях, групповых и коллективных методах работы, используемых при постановочной работе.

Метод коллективной деятельности реализуется в постановочно-репетиционной деятельности и работе над костюмами и образом, только при четкой и слаженной работе каждого, отношениях между обучающимися в коллективе постановка может быть представлена на высоком художественном уровне.

Специфика программы также предполагает активное использование *методов поощрения и мотивации*:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- демонстрация положительного примера др.

Методические рекомендации по освоению основ танцевального экзерсиса

При освоении программы особенная роль отводится экзерсису, как основы хореографической деятельности.

Задача, стоящая, перед педагогом, заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют использовать экзерсис для развития детей.

Педагогическая практика позволяют определить следующие основы обучения танцевальному экзерсису.

1. Выработка музыкального, осмысленного исполнения элементов экзерсиса должна стать основой в художественной направленности обучения. Обучающимся следует понимать содержание техники при исполнении элементов и проделывать их с музыкой. Это достигается многократным объяснением) правил исполнения экзерсиса и непосредственным показом правильного исполнения педагогом.

2. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть обращено на профессионально грамотную с точки зрения канонов хореографического образования постановку корпуса рук, ног и головы. От правильной подготовки этих частей тела, развития их взаимодействия (координации) в значительной степени зависит продуктивность обучения классическому, современному танцу.

3. Специфика работы с детьми состоит в подборе методов и технологий с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия, зрительно-моторно-

слуховой координации.

Работа над танцевальной фразой, предложением, обеспечивает обучающимся овладение действенной музыкально-танцевальной выразительностью. Танцевальная фраза состоит из нескольких гармонически соединенных танцевальных комбинаций, подчиненных мелодическому рисунку музыкального произведения, и является составной частью танца.

Взаимосвязь и взаимодействие танцевальных фраз при создании танца и повышении исполнительского уровня обучающихся — основная педагогическая цель на занятиях хореографии педагога-хореографа.

Эффективное использование освоенных элементов экзерсиса обеспечивает продуктивную самостоятельную работу обучающихся в процессе сочинения этюдов, танцевальных комбинаций (применимо на базовом, творческом уровнях). Такая практика по составлению комбинаций и этюдов малой формы постоянно совершенствует способы учебно-творческой деятельности обучающихся, выводя их на более высокий уровень.

Освоение программного материала предполагает, что достижение результатов обеспечивается не за счет многократного повторения одного и того же упражнения, элемента, а за счет осознанного подхода к тому, как это упражнение выполняется на конкретных занятиях по программе с учетом реальных возможностей обучающихся.

При выполнении элементов экзерсиса необходимо уделять внимание формированию у обучающихся чувств:

- чувства баланса – умения сохранять устойчивую позицию, зависящее от способности каждого обучающегося управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях;
- чувства координации – умения координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица;
- чувства скорости – умения управлять скоростью движения, играть скоростями, способностью к взрывной реакции, рождающей активное движение;
- чувства инерции – умения мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.

При выполнении танцевального движения рекомендуется добиваться самого точного и последовательного исполнения каждого упражнения у станка и на середине, что совершенствует технику исполнения в неразрывной взаимосвязи с музыкой.

Список литературы

Нормативно-правовая литература

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
13. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).

15. Устав МАУДО «ЦДТ» Промышленного района
16. Положение об организации образовательного процесса МБУДО «ДТДиМ».
17. Приказ «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ МАУДО «ЦДТ» Промышленного района».

Рекомендуемая литература для педагога

1. Антонова, С. Г. Современная учебная книга. / С. Г. Антонов, Л. Г. Тюрина – М.: Изд. Сервис, 2001, 53-68с.
2. Горобчук, О. А. Техника танца модерн Текст. /О. А. Горобчук, Художественное образование в контексте современности: материалы Р науч. -практ. конф. Омск, 2007. - С. 257-260.
3. Громов, Ю. И. Методика учебно – творческой и воспитательной работы в кружках и коллективах. Учеб. пособие. / Ю. И. Громов. – СПб: ГГУ, 2000. – 57 с.
4. Громов, Ю. И. Методика учебно-творческой и воспитательной работы в кружках и коллективах / Ю. И. Громов. – СПб: ГГУ, 2000. – 57 с.
5. Громов, Ю. И. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика. Учеб. пособ. / Ю. И. Громов. – СПб.: СПб ГУП, 2006. – 632 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев. М.: Владос, 2002. – 208 с.
7. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. / Джозеф С. Хавилер. – СПб.: 2007. – 111с.
8. Дранков, В. Л. Природа художественного таланта. / В. Л. Дранков. Санкт – Петербургский гос. ун – т культуры и искусств. – СПб: 2001. – 324 с.
9. Ершова, Т, М. Народная художественная культура: учеб. терминолог. слов. / Т. М. Ершова. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск. 2009. – 106с.
10. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: уч. – мет. пособ. Для студентов вузов культуры и искусств; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. / Л. Д. Ивлева. – Челябинск. 2004, 32-38с.
11. Ивлева, Л. Д. Принципы хореографической подготовки. / Л. Д. Ивлева. // Культура – искусство – образование: материалы ХХІХ науч. – прак. конф. проф. – преподав. сост. акад. – Челябинск. 2008, 75-92с.
12. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов - М.: МГИК, 1994. - 316 с.
13. Марченко, С. Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива / С. Е. Марченко. материалы науч. -практ. конф., Омск, 2005. – 191с.
14. Сухомлинский, В. Я. Как воспитать настоящего человека / В. Я. Сухомлинский. – Москва: Просвещение, 1989. - 290 с.
15. Сухомлинский, В. Я. Мудрая власть коллектива / Сухомлинский. Избранные педагогические сочинения в 3 т. - М., 1981. - 240 с.
16. Титов, Б. А. Социализация детей, подростков и юношества Текст. / Б. А. Титов. СПб: ГАК, 1997. - 175 с.
17. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинский. - ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 239 с.
18. Франко, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франко, И. Лифшиц. М.: Музыка, 1995. - 79 с.

Список дополнительной литературы, рекомендуемой для родителей и обучающихся

1. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. - М., 2006. - 312 с.
2. Барышникова, Т. Албука хореографии / Т. Барышникова. – СПб.: «Люкси», «Респекс» - 2012. – 256 с

Диагностика волевых качеств ребенка (И. Ю. Исаева)

Обучающимся предлагаются вопросы, на которые они должны ответить «да», если согласны с вопросом, «нет» – при несогласии, «не знаю» – при сомнении, неуверенности. Если ребенку непонятно какое – либо выражение, перефразировать вопрос в доступной форме.

Вопросы

1. В состоянии ли ты завершить начатую работу, которая неинтересна, независимо от того, позволяют ли время и обстоятельства оторваться и потом вновь вернуться к ней?

2. Преодолеешь ли ты без особых усилий внутреннее сопротивление, когда нужно сделать что-то не очень для тебя приятное (например, рано встать в выходной день)?

3. Попадая в конфликтную ситуацию (в учебе или в быту), в состоянии ли ты взять на себя ответственность настолько, чтобы взглянуть на ситуацию со стороны с максимальной объективностью?

4. Если тебе прописана диета, сможешь ли ты преодолевать кулинарные соблазны?

5. Найдешь ли ты силы встать утром раньше обычного, как было запланировано вечером?

6. Останешься ли ты на месте происшествия, чтобы дать свидетельские показания?

7. Быстро ли ты отвечаешь на письма?

8. Если у тебя вызывает страх предстоящий визит к стоматологу, сумеешь ли ты без особого труда преодолеть его и не изменить своего намерения?

9. Будешь ли ты принимать очень неприятное лекарство, которое настойчиво рекомендует врач?

10. Сдержишь ли ты данное сгоряча обещание, даже если его выполнение принесет немало хлопот? Иными словами – являешься ли ты человеком слова?

11. Без колебаний ли ты отправляешься в путешествие в незнакомый город?

12. Строго ли ты придерживаешься распорядка дня: время пробуждения, приема пищи, занятий и прочих дел?

13. Относишься ли ты неодобрительно к библиотечным задолжникам?

14. Отвлечет ли тебя очень интересная телепередача от выполнения срочной работы?

15. Сможешь ли ты прервать ссору и замолчать, какими бы обидными ни казались слова собеседника?

Обработка результатов

Ответ «да» - 2 балла, «не знаю» - 1 балл, «нет» - 1 балл.

1 – 12 баллов

С силой воли дела обстоят неважно. Обучающийся делает то, что легче и интереснее, даже если это может повредить ему. К обязанностям нередко относится спустя рукава, что бывает причиной неприятностей. Его позиция выражается примерно так: «Что, мне больше всех нужно?». Любую просьбу, обязанность он воспринимает, чуть ли не как физическое насилие. Дело тут не только в слабой воле, но и в эгоизме.

13 – 21 балл

Сила воли у обучающегося средняя. Если он столкнется с препятствием, то начнет действовать, чтобы преодолеть его. Но если увидит обходной путь, тут же воспользуется им. Не переусердствует, но данное слово сдержит. Неприятную работу постарается выполнить, хотя и с неохотой. По доброй воле лишние обязанности на себя не возьмет.

22 – 30 баллов

С силой воли все в порядке. На обучающегося можно положиться, он не подведет. Его не страшат ни новые поручения, ни дальние поездки, ни те дела, которые иных пугают. Но иногда его твердая и непримиримая позиция по принципиальным вопросам досаждают окружающим.

Рекомендации по осуществлению диагностического исследования хореографических данных обучающихся по программе «Мир танца»

Данное диагностическое исследование имеет рекомендательный характер и проводится на усмотрение педагога хореографического объединения и художественного руководителя коллектива. Исследование желательно проводить в течение обучения детей на базовом уровне.

Цель исследования заключается в выявлении на практике степени развития специальных хореографических данных обучающихся.

Главная задача исследования – получение ясного представления о причинах, которые будут помогать или препятствовать достижению намеченных результатов. Диагностика осуществляется в процессе анализа результативности учебного процесса на основе изменений в уровне хореографической подготовки детей.

С особой осторожностью стоит подходить к индивидуальным особенностям обучающихся, обладающими различными хореографическими данными. Такими как:

- рост;
- пропорции тела;
- осанка;
- выворотность ног;
- состояние стоп;
- танцевальный шаг (растяжка);
- гибкость тела;
- прыжок;
- координация движений
- музыкально-ритмическая координация.

Рост

Общебиологическими свойствами живой материи являются процессы роста и развития, которые представляют собой непрерывный поступательный процесс, протекающий в течение всей жизни. Ростом называется увеличение размеров и объема развивающегося организма за счет размножения клеток тела и возрастания массы живого вещества.

При мышечной деятельности существенно возрастает объем информации, которая поступает из окружающей среды через внешние органы чувств – экстерорецепторы. Эта информация играет ведущую роль в рефлекторном регулировании физической и умственной работоспособности. Поступающие из экстерорецепторов нервные импульсы вызывают изменения функций всех внутренних органов. Это приводит к изменению обмена веществ и кровоснабжения нервной системы, двигательного аппарата и внутренних органов, что обеспечивает усиление всех функций организма, ускорение его роста и развития во время мышечной деятельности.

Переход к среднему школьному, или подростковому, возрасту характеризуется началом полового созревания, изменением функций скелетных мышц, усиленным их ростом и развитием, овладением двигательными навыками труда, физических упражнений. Происходит завершение морфологического

созревания двигательного аппарата, почти достигшего достаточно совершенного уровня функционирования, свойственного взрослым.

Рост и развитие детей идут постоянно, однако темпы роста и развития отличаются друг от друга. В одни возрастные периоды преобладает рост, в другие – развитие. Неравномерность темпов роста и развития, их волнообразность также определяют деление на возрастные периоды.

В период полового созревания (с 11–12 до 15 лет) рост и развитие резко ускоряются. Возрастные периоды ускорения роста называются периодами вытягивания (до 1 года, с 3 до 7, с 11–12 до 15 лет), а некоторого замедления роста – периодами округления (с 1 до 3, с 7 до 10–11 лет).

Пропорции тела

Пропорции (от латинского слова «Proportio», или соотношение) тела - это соотношение размеров отдельных его частей. Наиболее распространенным и простым способом оценки пропорций тела является метод индексов (указателей), при котором величина меньшего размера выражается в процентах большего. Они определяются на живом человеке путем измерения продольных и поперечных проекционных размеров между пограничными точками, установленными на различных выступах скелета.

По соотношению индексов относительной длины нижних конечностей и относительной ширины плеч (к общей длине тела) выделяют три основных типа пропорций тела:

- долихоморфный (характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом, относительно длинными руками и ногами, причем туловище сравнительно короткое),
- мезоморфный (средняя форма строения тела, промежуточная между долихоморфной и брахиморфной);
- брахиморфный (широкое туловище, короткие ноги).

По результатам осмотра пропорции тела обучающихся можно провести следующий тест:

Тест, выявляющий подвижность шейного отдела позвоночника.

1. Наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.
4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращён точно в сторону.

Осанка

Осанка – привычное положение тела человека в покое и при движении; формируется с самого раннего периода детства в процессе роста, развития и воспитания. Правильная осанка делает фигуру человека красивой и способствует нормальному функционированию двигательного аппарата и всего организма человека. Осанка может быть:

- правильной;
- неправильной.

Неблагоприятно влияет неправильная осанка на состояние внутренних органов – сердце, легких, печени, кишечника и т.д. Осанка отражает и внутреннее состояние человека – его настроение и самочувствие.

Выворотность ног

Выворотность ног - это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положении en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Хореографическая выворотность - самая «выворотная» выворотность. Она затрагивает не только тазобедренный сустав, но и коленный и голеностопный. В других видах физической активности часто бывает достаточно иметь выворотность только в тазобедренном суставе.

- 10° - 40° - низкий уровень;
- 50° - 70° - средний уровень;
- 80° - 100° - высокий уровень.

Состояние стоп

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в хореографии играет еще и не малую эстетическую роль, создавая своим натянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

Танцевальный шаг

Шаг создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра.

Гибкость тела

Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба.

Прыжок

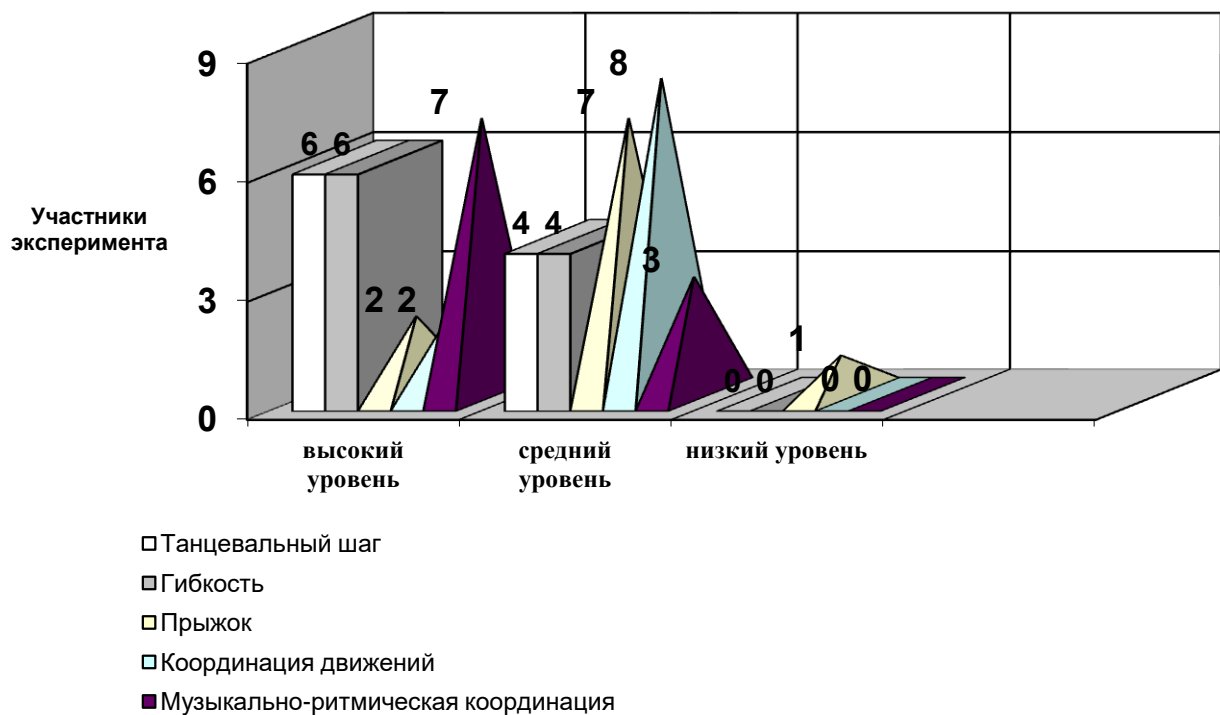
Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

Координация движений

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременно и последовательно).

Музыкально-ритмическая координация

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.



Диаграмма

Результаты исследований хореографических данных обучающихся рекомендуется представлять при помощи диаграмм, что дает возможность визуального, а также качественного и количественного сравнения.

Примерные выводы:

- правильное/не планирование занятий хореографии;
- учет доступно/не составленных комбинаций (соответствие/не возрасту и физиологическому развитию обучающегося);
- перегруженность/не занятий,

Сравнительных анализ полученных результатов в дальнейшем дает возможность отслеживать динамику изменения сформированных данных, изучать уровень развития хореографических способностей обучающихся, обеспечивают целесообразную коррекцию подготовки и построения занятий.

Рекомендации по развитию прыгучести на базовом уровне развития хореографических данных обучающихся по программе «Мир танца»

Постоянное наблюдение за развитием группы обучающихся, проведение диагностических срезов, выявление уровня координации, музыкальности и других хореографических данных, дают возможность включить в программу занятий классического танца более сложные упражнения, этюды повышенной сложности, комбинации, более сложные творческие задания.

Достижение в танцевальном экзерсисе полной координации всех движений человеческого тела в дальнейшем позволяет придать им выразительность, которая называется артистичностью, используемая в концертной деятельности, а также приведет к более успешному и результативному обучению.

Развитие прыгучести основано на том, что прыгучесть определяется способностью мышц развивать максимальное усилие в минимальное время. Для развития прыгучести используют такие упражнения:

1. И.П. - основная стойка, ноги на месте. Многократны подскоки на одной ноге или с ноги на ногу с небольшим продвижением вперед, как бы перепрыгивания через барьеры (20-25 прыжков в серии).

2. И.П. – одна нога, выпрямленная в колене, поднята вперед и свободно летит на опоре высотой 60-80 см. Подскоки на опорной ноге (15-20 раз). Стопу можно вытягивать и сгибать.

В танцах много прыжков с махами ногой, от силы и скорости которых зависит высота прыжка. Для развития силы маха следующие упражнения:

1. И.П.- стоя на одной ноге, другая отведена назад (желательно одной рукой придерживать за опору). Махи свободной ногой (8-12 раз).

2. И.П. – основная стойка, ноги вместе. Бег с высоким подниманием бедра (20-30 шагов).

3. И.П. – основная стойка, ноги вместе. Прыжки на двух ногах с активным сгибанием стоп, требующие быстрого отталкивания (10-12 раз)

4. И.П. – одна нога на полу, другая, согнутая в колене, опирается на возвышение так, чтобы в коленном суставе был прямой угол. Прыжки на ноге, стоящей на полу, затем на ноге, опирающейся на возвышение (6-8 раз).

5. И.П. – основная стойка, ноги вместе на возвышении высотой 20-25 см. Спрыгивание с возвышения на обе ноги с последующим выпрыгиванием вверх (6-8 раз). Это наиболее эффективное упражнение для развития взрывной силы и прыгучести.

Упражнения для развития шага:

- 1.И.П. – лицом к станку, правая нога поднята в сторону и лежит на станке внешней стороной пятки. Обе руки на станке. Правая нога продвигается (внешней стороной пятки) по станку направо, одновременно корпус наклоняется к правой ноге. В то же время левая рука открывается в сторону,

поднимается в III позицию. Корпус возвращается в исходное положение, одновременно правая нога подтягивается обратно; левая рука опускается в сторону, возвращается в исходное положение (на станок). Не снимая правой ноги со станка, перегнуть корпус налево. В то же время правая нога продвигается по станку направо. Правая рука открывается в сторону, поднимается в III позицию и одновременно с наклоном корпуса продолжает движение налево. Затем правая нога подтягивается обратно, одновременно корпус возвращается в исходное положение. Правая рука опускается в сторону, возвращается в исходное положение. Повторить упражнение с левой ноги.

2. И.П.- правая нога поднята вперед и лежит на станке внешней стороной пятки. Левая рука на станке, правая – в III позиции. Правая нога продвигается по станку вперед, одновременно корпус наклоняется вперед к правой ноге; корпус возвращается в исходное положение, одновременно правая нога подтягивается обратно. Корпус перегибается назад и снова возвращается в исходное положение. Повторить упражнение с левой ноги.

3. И.П.- спиной к станку. Правая нога (с лев.ноги) поднята назад и лежит на станке внутренней стороной пятки. Левая рука на станке, правая - в III позиции. Корпус наклоняется вперед, одновременно правая нога продвигается по станку назад. Правая нога подтягивается обратно. Корпус перегибается назад и возвращается в исходное положение.

Упражнения для улучшения выворотности (развитие выворотности и подвижности в коленных и голеностопных суставах):

1. И.П.- сидя на полу, ноги вытянуты вперед, стопы сокращены. Выполнить наклоны корпуса вперед к ногам, одновременно разводя кистями рук стопы ног в стороны (в I позицию).

2. И.П. – сидя на полу, ноги согнуты, колени вместе. Руками разводить стопы ног в стороны (I позиция), колени соответственно раскрываются.

3. И.П.- сидя на полу, ноги выворотны (колени по возможности касаются пола, стопы разведены в стороны). Взявшись правой рукой за правую пятку, приподнять ногу в выворотном положении над полом, вернуть в исходное положение. Всё повторить с другой ноги.

4. И.П.- лежа на спине, ноги вместе. Повороты стоп наружу (выворотно) и обратно. Это же упражнение из положения лежа, ноги на ширине плеч.

5. И.П.- стоя спиной к стене, спина прямая, руки опущены. Поясничная область позвоночника касается стены. Максимальное разведение стоп в стороны до тех пор, пока есть ощущение касания.

В процессе каждого занятия необходимо учитывать дальнейшее развитие координации движений обучающихся. Рекомендуется использовать «обратный принцип» - прием исполнения комбинаций движений в обратном направлении. Это помогает совершенствовать технику танца. Для полноценного развития обучающихся необходимо развивать целенаправленное внимание, и что особенно важно для танца, внимание, непрерывно контролирующее физическое поведение (танцевальную технику).

Анкетирование обучающихся на творческом уровне

Вопросы	Количество ответов	
	Сентябрь	Май
1. С каким настроением Вы собираетесь на занятия хореографии?		
С радостью, интересом, воодушевлением		
Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем		
Настроения нет, вынужден(а), т.к. этого хотят мои родители		
Настроение появляется уже на занятиях		
2. Что изменилось в Вашей жизни за период посещения занятий по хореографии?		
Я многое узнал(а), многое для себя открыл(а)		
Я стал активным участником различных мероприятий и концертов		
Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в школе		
Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в районе (городе)		
У меня появилось много друзей		
Ничего не изменилось		
3. Какие черты характера воспитывают в Вас занятия хореографии?		
Аккуратность		
Внимательность		
Активность		
Усидчивость		
Любознательность		
Серьёзность		
Исполнительность		
Общительность		
Самоуверенность		
Артистизм		
4. Нравится ли Вам заниматься хореографией?		
Нравится		
Не совсем		
К сожалению, не нравится, но приходится заниматься		
5. Как Вы оцениваете педагога, который Вас обучает?		
Проводит интересные и увлекательные занятия		
Стремится вызвать интерес к занятиям у детей		
Доброжелателен, справедлив, тактичен		
Всегда понимает тебя: твоё настроение		
6. Как Вы думаете, поможет ли посещение занятий по хореографии определиться Вам с выбором будущей профессии:		
Да, поможет		
Может и нет, но мне нравится посещать занятия по хореографии, заниматься любимым делом		
Не знаю, время покажет		
Нет		

Диагностика двигательных способностей, обучающихся 7-11 лет

Проведение педагогической диагностики развития, обучающегося необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития, обучающегося (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение в процессе движения обучающихся под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Данная диагностика рекомендуется на начальном уровне обучения. Диагностика не обязательна для мониторинга целой группы. По необходимости, можно создать микрогруппу для данного исследования.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося

Параметры	Сентябрь	Январь	Май
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2. Эмоциональная сфера			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
4. Творческие проявления			
5. Внимание			
6. Память			
7. Подвижность нервных процессов			
8. Пластичность, гибкость			
9. Координация движений			

Оценка результативности показателей

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпов, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и

содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка – 3 балла. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-1 балла.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Методика «Незаконченный тезис»

(разработан авторским коллективом под руководством доктора педагогических наук Байбородовой Л.В.)

Методика разработана для выявления уровня сформированности гражданской идентичности. Она включает в себя тезисы по направлениям: отношение к Родине, отношение к малой родине, отношение к семье, отношение к труду, отношение к людям, жизненная позиция человека. Тезисы разработаны с учётом возрастных особенностей детей: 11-14 лет, 14 -18 лет.

Цель: определить отношение детей к основным ценностям, связанным с гражданской идентичностью.

Ход проведения: обучающиеся дописывают предложения в течение 1-2 минут. По ним определяется позитивное или негативное отношение к интересующим педагогов нравственным позициям детей.

Обработка результатов производится путём составления педагогом общего вывода на основе анализа ответов детей.

Шкала оценивания

Позитивное «+»

Негативное «-»

Нейтральное «0»

«Незаконченный тезис» (11-14 лет)

Цель: определить степень позитивного или негативного отношения к семье.

Ход проведения: обучающиеся дописывают предложения в течение 1-2 минут. По ним определяется позитивное или негативное отношение к миру.

1. Для меня семья - это...
2. Я люблю своих родителей за...
3. Мы всей семьёй ...
4. Для семьи я могу ...
5. Традициями нашей семьи являются ...

«Незаконченный тезис» - отношение к людям (11-14 лет)

1. Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то...
2. Если родители пришли домой уставшие, я...
3. Если моего друга обидели, я...
4. Если я окажусь в одном классе с учеником другой национальности, то я....
5. Если мой друг сказал неправду, то я...

«Незаконченный тезис» - отношение к малой родине (11-14 лет)

1. Я люблю свой город, потому что...
2. Если был бы я волшебником, то я для города ...
3. Для своего города я делаю ...
4. В жизни нашего города мне не нравится...
5. Если бы мне предложили переехать в другой город, то я....

«Незаконченный тезис» - отношение к труду (11-14 лет)

1. Мою выполненную работу не надо проверять, потому что ...
2. Если после работы у меня остался материал, я
3. Когда моя работа закончена, то я чувствую....
4. Я принимаю участие в школьных трудовых делах, потому что ...
5. Я очень люблю помогать своей семье, потому что ...

«Незаконченный тезис» - отношение к семье (14-16 лет)

Цель: определить степень позитивного или негативного отношения к семье.

Ход проведения: обучающиеся дописывают предложения в течение 1-2 минут. По ним определяется позитивное или негативное отношение к миру.

1. В моём представлении семья - это...
2. Я благодарен своим родителям за ...
3. Традиции моей семьи ...
4. Если бы я мог, то для семьи
5. Я считаю, что счастливая семья – это...

«Незаконченный тезис» - отношение к людям (14-16 лет)

1. Я стремлюсь помогать людям, потому что...
2. Я считаю, что любой человек, независимо от национальности, заслуживает уважения, потому что ...
3. Когда другие люди говорят неправду, то я ...
4. Когда в моём присутствии обижают человека, я ...
5. К верующим людям я отношусь, потому что ...
6. Если потребуется выбирать между отдыхом и помощью, то я....

«Незаконченный тезис» - отношение к труду (14-16 лет)

1. Для меня труд – это ...
2. Я люблю доводить дело до конца, потому что ...
3. Меня не надо дважды просить выполнить какое – то дело, потому что ...
4. Я могу организовать трудовое дело для ...
5. Если потребуется выбирать между отдыхом и помощью в работе, то я...
6. Когда моя работа закончена, то я чувствую...

«Незаконченный тезис» - отношение к малой родине (14-16 лет)

1. Я люблю свой город, потому что...
2. Если бы я всё мог, то я....
3. Я горжусь жителями нашего города, потому что ...
4. Если потребуется помощь городу, то я...
5. Если бы мне предложили переехать в другой город, то я...
6. Если мне предложат перейти в другую школу, то я...

«Незаконченный тезис» (14-16 лет)

1. В моём понимании Родина...
2. Я горжусь своей страной за то, ...
3. Я не уеду из страны, потому что ...
4. Мне нравится в своей стране...
5. Для меня быть достойным гражданином страны, значит быть...
6. Я могу сделать для своей страны ...

Методика выявления коммуникативных склонностей, обучающихся (Автор
Р.В. Овчарова)

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся

Инструкция Необходимо ответить на 20 вопросов. В случае, если ваш ответ «да» - то в соответствующей клетке поставьте знак «+», если «нет», то «-».

Вопросы

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать с товарищами различные игры и развлечения?
6. Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с друзьями?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе класса, школы?
16. Верно ли, что Вы стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не сразу принято товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы товарищей?

Обработка результатов

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень 0,1-0,45;
- ниже среднего 0,46-0,55;
- средний уровень 0,56-0,65;
- выше среднего 0,66-0,75;
- высокий уровень 0,76-1.

Методика для изучения социализированности личности обучающихся

(разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 — всегда;
- 3 — почти всегда;
- 2 — иногда;
- 1 — очень редко;
- 0 — никогда.

Перечень вопросов

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный обучающийся (или группа) имеет низкий уровень социальной адаптированности.