

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 56 имени Хана В.Д. с углубленным изучением русского языка, обществознания и права»

РАССМОТРЕНО

Заседание

МО Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Ежова Л.Н.  
Протокол от «29» августа  
2024 г.

---

Московцева Н.А.  
Протокол № от «29»  
августа 2024 г.

---

Солодовникова И.Н.  
Приказ № 01.20-389 от «29»  
августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 175675)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

Оренбург 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и

литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном

решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей,

проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница»

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада»

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»

**А. К. Толстой.** Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...»

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?». Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повесть «Неточка Незванова».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». "Севастопольские рассказы"

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,

«Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка».

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого».

### **Литература народов России**

Стихотворения и поэмы Г. Тукая, К. Хетагурова.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века.** Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века.** Стихотворения А. Рембо.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века.** Пьеса Г. Гауптмана «Одинокое».

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся»

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем»

**М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль», Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века.** стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения «Аленушка», «Вечер», рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения «Жиранф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София»

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»). Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...». Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н. А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь».

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** «Машенька».

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита». «Записки юного врача»

**А. П. Платонов.** «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В. О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розов «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Роман «Доктор Живаго».

**А. В. Вампилов.** Пьеса «Старший сын»

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ( глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки».

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Калина красная»

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы»

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея», Ч.Т. Айтматов повесть «Белый пароход», В.П. Астафьев «Царь-рыба»

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьеса А.Н. Арбузова «Иркутская история»

**Литература народов России**

Ю. Рытхэу «Хранитель огня», Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух»

**Зарубежная поэзия XX века** стихотворения Г. Аполлинера.  
**Зарубежная драматургия XX века** пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Предметные результаты по классам:**

### **10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		7			
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница», Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в	8			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>

	тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»				
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история», «Фрегат «Паллада». Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина " «Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо», Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»	6			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»	6			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...»,	2			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>

	«Меня, во мраке и в пыли...»				
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»	6			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повесть «Неточка Незванова»	18			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Цикл «Севастопольские рассказы», Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник»	3			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.13	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса	15			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>

	«Чайка»				
Итого по разделу		117			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова.	1			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенс «Дэвид Копперфилд»	2			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо.	1			
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г.Гауптмана «Одинокие»	1			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		170	2	0	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся»	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем»	3			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»	6			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения И. Ф. Анненского «Братские могилы», «Поэзия», «Смычок и струны», К. Д. Бальмонта «Жизнь коротка и быстротечна», «Млечный путь», «В час рассвета»	3			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Книга очерков «Окаянные дни»	6			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из	6			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>

	цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».	3			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Поэма «Чёрный человек»	6			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София»	4			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»,	5			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>

	«Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Всё расхищено, предано, продано...». Поэма «Реквием»	6			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			
2.1 0	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2			
2.1 1	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			
2.1 2	В. В. Набоков «Машенька»	2			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.1 3	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача».	7			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.1 4	А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»	4			
2.1 5	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «По праву памяти»	4			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.1 6	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по	5			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>

	выбору). В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие».				
2.1 7	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.1 8	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.1 9	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Я родом не из детства, из войны», М. В. Исаковского «Партизанка», К. М. Симонова «Умирают друзья, умирают».	3			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.2 0	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»	1			
2.2 1	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.2 2	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	3			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.2 3	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ( глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки»	4			
2.2 4	В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Калина	4			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>

	красная»				
2.2 5	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	3			
2.2 6	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...»	3			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.2 7	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	4			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
2.2 8	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы»	3			
<b>Итого по разделу</b>		112			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея», Ч.Т. Айтматов повесть «Белый пароход», В.П. Астафьев «Царь-рыба»	5			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> <a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной «Из глубины моих невзгод», О.Ф. Берггольц «Родине», Ю.И. Визбора «Не сотвори себе	4			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>

	кумира».				
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А.Н. Арбузов «Иркутская история».	4			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания».	3			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух».	2			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г.Аполлинера «Знак», «Лунный свет», «Песнь о чести»	2			<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».	2			<a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		6			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		170	3	0	



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование ФГ	Дата	Корректуровка даты
		Всего	К/р			
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1			2-7.09.	
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1		осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение		

				эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение.		
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1				
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,	9-14.09.	
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в		

				единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение.		
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				
11	Город Калинов и его обитатели	1			16-21.09.	
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1				
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
14	Главные герои пьесы "Бесприданница"	1				

15	Драматическое новаторство А.Н.Островского. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				
16	Драматическое новаторство А.Н.Островского. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1			23- 28.09.	
17	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
18	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1		осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные	30.09.- 5.10.	

				<p>читательские впечатления и аргументировать своё мнение.</p>		
22	<p>Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета</p>	1		<p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий</p>		
23	<p>Социально-философский смысл романа "Обломов"</p>	1				
24	<p>Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»</p>	1				
25	<p>Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"</p>	1		<p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к</p>		

				нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение.		
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			7-12.10.	
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				
28	Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				
29	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			14-19.10.	
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1		осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально		

				откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение.		
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			21-26.10.	
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1			4-9.11.	

42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				
44	Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				
45	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			11-16.11.	
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			18-23.11.	
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				

55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			25-30.11.	
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			2-7.12.	
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
63	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси	1				

	жить хорошо"					
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,	9-14.12.	
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1				
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				
71	Сочинение по поэзии второй половины XIX века	1			16- 21.12.	
72	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1				
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1				
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			23- 28.12.	
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и	1		овладение умениями		

	отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»			анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
78	Контрольная работа за I полугодие.	1	1			
79	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1			9-11.01.	
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				
84	Презентация пректов по литературе второй половины XIX века	1				

85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			13-18.01.	
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение.		

90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			20-25.01.	
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1		осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально	27.01.-1.02.	

				откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение.		
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1				
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
100	Проблематика повести "Неточка Незванова"	1				
101	Проблема нравственного выбора в повести "Неточка Незванова"	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	3-8.02.	
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				

105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			10-15.02.	
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение.		
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				

111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			17-22.02.	
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
115	Духовные искания Пьера Безухова	1				
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			24.02.-1.03.	
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных		

				терминов и понятий		
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			3-8.03.	
122	Русский солдат в изображении Толстого	1				
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			10-15.03.	
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				
128	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
129	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный"	1			17-22.03.	

	странник"					
132	Символичность названия повестей «Однодум», «Тупейный художник»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
134	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				
135	Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
136	Письменный ответ на проблемный вопрос	1			3-5.04.	
137	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				
138	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				
139	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
140	Поиски идеала и проблема ответственности	1				

	человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»					
141	Тема любви в чеховской прозе: рассказ «Дама с собачкой».	1			7-12.04.	
142	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				
143	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
144	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				
145	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
146	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			14-19.04.	
147	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1				
148	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				
149	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				
150	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесе «Чайка».	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного		

				произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
151	Своеобразие героев в пьесе А.П. Чехова «Чайка»	1			21-26.04.	
152	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				
154	Проект по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				
155	Литература народов России. Страницы жизни поэтов Г. Тукая и К.Хетагурова, особенности их лирики.	1				
156	Литература народов России. Анализ лирического произведения Г. Тукая и К.Хетагурова	1			28.04.-3.05.	
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция «Дэвид Копперфилд»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				

159	Художественное мастерство писателя Ч.Диккенса.	1				
160	Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1			5-10.05.	
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка. Анализ лирического произведения.	1				
163	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год.	1	1			
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, история создания, сюжет и конфликт в пьесе «Одинокие»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			12-17.05.	
167	Обобщение по литературе второй половины XIX века/ВПР	1				
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				

169	Проект по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				
170	Проект по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			19-24.05.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2			

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Формирование ФГ	Дата	Корректировка даты
		Всего	К/р			
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			2-7.09.	
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Сюжет, проблематика произведения «Гранатовый браслет»	1				
3	«Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведений "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				
5	Система персонажей произведений "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
6	Основные этапы жизни и творчества	1			9-14.09.	

	Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика произведений «Иуда Искариот», «Большой шлем» Трагическое мироощущение автора					
7	Входная диагностическая работа.	1	1			
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			16-21.09.	
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием		

				теоретико-литературных терминов и понятий		
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				
15	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького	1				
16	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1			23-28.09.	
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1			30.09.- 5.10.	
22	Социально-философская проблематика рассказов	1				

	И.А.Бунина					
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1			7-12.10.	
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		

29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			14-19.10.	
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				
33	Мониторинговая работа по выбору ЕГЭ (по стандартизированным КИМ )	1	1			
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных	21-26.10.	

				особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			4-9.11.	
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				

44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1			11-16.11.	
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				
49	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				

51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			18-23.11.	
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			25-30.11.	
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				

59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			2-7.12.	
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				
65	Развитие речи. Сочинение по литературе первой половины XX века	1				
66	Сочинение по литературе первой половины XX века	1			9-14.12.	
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				
69	Герой антиутопии и центральный конфликт	1		овладение умениями		

	романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система			анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			16-21.12.	
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-		

				литературных терминов и понятий		
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			23-28.12.	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				
78	Контрольная работа за I полугодие	1	1			
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов в произведении «Машенька»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			9-11.01.	
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность	1				

	исторического пространства в романе					
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1				
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1				
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1				
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	13-18.01.	
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача».	1				
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в		

				единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
90	Особый тип платоновского героя	1				
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			20-25.01.	
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				
93	Подготовка учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
94	Презентация учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,	27.01.- 1.02.	
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				

99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			3-8.02.	
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1				
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				
106	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		овладение умениями анализа и интерпретации	10-15.02.	

				художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов. «Вечно живые»	1				
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с	17-22.02.	

				использованием теоретико- литературных терминов и понятий		
112	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			24.02.- 1.03.	
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын»	1				
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и	3-8.03.	

				содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
122	Смысл финала пьесы «Старший сын»	1				
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			10-15.03.	
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				

129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			17-22.03.	
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			3-5.04.	
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность	1		сформированность умений выразительно (с		

	поэтического слова Н.М.Рубцова			учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1				
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			7-12.04.	
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть,		
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским	1		овладение умениями анализа и интерпретации		

	размышлениям о законах бытия			художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			14-19.04.	
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов		

				и понятий		
151	Страницы жизни и творчества поэтов Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Тематика и проблематика лирики поэтов	1			21-26.04.	
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				
154	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год.	1	1			
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1			28.04.- 3.05.	
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с		

				использованием теоретико- литературных терминов и понятий		
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий		
161	Тематика, проблематика повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания»	1			5-10.05.	
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1				
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в		

				единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1				
166	Обзор зарубежной драматургии XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	1			12-17.05.	
167	Сюжет пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий		
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				
170	Обобщающий урок по литературе XX - начала	1			19-24.05.	

	XXI век: "«По страницам любимых книг»"					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	4	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровина В.И.; «Издательство «Просвещение».
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Коровина В.И.; «Издательство «Просвещение».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику

[www.uroki.net/docrus.htm](http://www.uroki.net/docrus.htm) / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

[http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/](http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm) – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

[www.licey.net/lit/poet20/](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

[www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm) / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

<https://resh.edu.ru/>

<http://ruslit.ioso.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

# Оценочные материалы

## Спецификация

входной контрольной работы по литературе (тест)

для учащихся 10 класса

### 1. Назначение работы

Назначение работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 10 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.

### 2. Нормативно-правовая база

1. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования.

2. Примерная рабочая программа.

### 3. Структура (план) работы.

Работа по русскому языку состоит из 12 заданий. Ответами к заданиям 1–12 являются буквы и слово или фраза. Ответ записывается в поле ответа на бланке работы. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

Контрольная работа составлена в двух вариантах. Варианты работ являются аналогичными по сложности, позволяющими проверить сформированность одних и тех же предметных умений у учащихся.

### 4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

За верное выполнение каждого задания ученик получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которые могут получить учащиеся за весь объем контрольной работы 12 баллов.

### 5. Методика шкалирования, в т.ч. перевода в балльную систему школы

Баллы	11-12	9-10	8-7	6 и ниже
Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»

### 6. Время выполнения работы

На выполнение итоговой контрольной работы отводится 25 минут.

### 7. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не требуются

## 8. Рекомендации по подготовке к работе

Учитель дает некоторые пояснения по организации выполнения работы (оформление работы, расположение материала ответов, форма записи и пр.).

### ОТВЕТЫ литература 10 класс ( входной тест)

№	1 вариант	2 вариант
1.	а	в
2	А-2; Б-1,3; В-4	А-1,3; Б-2; В-4
3	А-3, Б-1, В-4, Г-2	А-2, Б-4, В-3, Г-1
4	Солнечное затмение	Б
5	В	В
6	Б	Г
7	В	В
8	Онегин и Ленский	А
9	Татьяна Ларина	Б
10	Б	Г
11	Д	Онегинская строфа
12	Метафора, олицетворение	Олицетворение, эпитет

### Входной тест по литературе 10 класс. 1 вариант.

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

- 1) Ломоносов
- 2) Жуковский
- 3) Державин
- 4) Карамзин

3. Соотнесите произведения и жанры:

- а) «Горе от ума»
- б) «Е.Онегин»
- в) «Мертвые души»
- г) Герой нашего времени»

- 1) роман в стихах
- 2) социально-психологический роман
- 3) комедия
- 4) поэма

4. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

5. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

«Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!»

- а) «Арион»
- б) «Во глубине сибирских руд»
- в) «К Чаадаеву»

6. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- а) о Гориче
- б) о Скалозубе
- в) о Молчалине
- г) о Чацком

7. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

- а) Скалозуб
- б) Репетилов
- в) Чацкий
- г) Молчалин

8. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.

9. О каком литературном персонаже идет речь:

"...Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.  
Она ласкаться не умела  
К отцу, ни к матери своей...»

10. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

- а) Грушницкому;
- б) Печорину;

в) Максиму Максимычу;

г) Вуличу.

11. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрё

б) Собакевич

г) Манилов

д) Чичиков

12. Определите все средства художественной выразительности.

«Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне».

### **Входной тест по литературе 10 класс. 2 вариант.**

1. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм;      б) сентиментализм;      в) романтизм

2. Соотнесите литературные направления и писателей

а). классицизм

б) сентиментализм

в) романтизм

1) Ломоносов

2) Карамзин

3) Державин

4) Жуковский

3. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов

б) А Пушкин

в) М Лермонтов

г) Н.Гоголь

1) «Мертвые души»

2) «Горе от ума»

3) «Герой нашего времени»

4) «Е.Онегин»

4. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны

б) «Золотое слово» Святослава

в) Речь Всеволода

5. Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит —

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Памятник»

6. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит: «Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий

б) Скалозуб

в) Фамусов

г) Молчалин

7. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

«Чтобы чины добыть, есть многие каналы,  
Об них как истинный философ я сужу»

- а) Фамусову
- б) Молчалину
- в) Скалозубу
- г) Горичу

8. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»?

- а) К теме поэта и поэзии
- б) Вольнолюбивая лирика
- в) Любовная лирика

9. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

- а) М.Ю. Лермонтов
- б) А.С. Пушкин
- в) Н.А. Некрасов

10. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

- а) «Шинель»
- б) «Нос»
- в) «Мертвые души»
- г) «Хамелеон»

11. Как называется особенный способ рифмовки, которым А.С. Пушкин написал роман «Евгений Онегин»?

12. Определите все средства художественной выразительности.

"Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком»

## Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3). К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### ВАРИАНТ №1

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
  - Б) Вольнолюбивая лирика
  - В) Любовная лирика
1. «Пророк», «Поэт»
  2. «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
  3. «Арион», «В Сибирь»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

1. история любви Катерины и Бориса
2. столкновение самодуров и их жертв
3. история любви Тихона и Катерины
4. описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

1. выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
2. объяснить происхождение героя
3. объяснить причины апатии и бездеятельности героя
4. расширить представление о барской жизни

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгающим лёд,  
Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- б) историческому событию
- в) «мысли народной»
- г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть 2.

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## Входная контрольная работа по литературе в 11 классе.

### Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3). К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

## ВАРИАНТ №2

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
1. Вольнолюбивая лирика
2. Тема поэта и поэзии
3. Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

1. Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

2. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

3. Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

4. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

1. отсутствие цели в жизни

2. воспитание и закономерности современной ему жизни

3. Бедность Г) болезненное состояние

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет*

*Друзей спокойного искусства...*

*Но нет пощады у судьбы.*

*Тому, чей благородный гений*

*Стал обличителем толпы,  
Её страстей и заблуждений.*

А) аллегория Б) антитеза В) метафора Г) гипербола

Ответ: \_\_\_\_\_

**6.** Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

1. Шенграбенское
2. Аустерлицкое
3. Бородинское

Ответ: \_\_\_\_\_

## **Часть 2.**

**1.** Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**2.** Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

.Почему об Обломове Штольц говорит как о человеке «хрустальной души»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## **Критерии оценивания входной работы по литературе в 11 классе.**

Задания открытого типа ответов.

### **1 вариант.**

№ п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
1	А) Тема поэта и поэзии - 1) «Пророк», «Поэт» Б) Вольнолюбивая лирика - 3) «Арион»,	3

	«В Сибирь» В) Любовная лирика - 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»	
1Б)	столкновение самодуров и их жертв	1
1В)	объяснить причины апатии и бездеятельности героя	1
1В)	эпитет	1
1А)	любовь к Одинцовой	1
1А)	«мысли семейной»	1
1	Часть 2. портрет	2

## 2 вариант.

№ п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
11)	Тема поэта и поэзии - А) «Поэт и толпа», «Пророк» 2) Вольнолюбивая лирика - В) «Анчар», «Вольность» 3) Любовная лирика - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»	3
1Б)	столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев	1
1Г)	Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!	1
1Б)	воспитание и закономерности современной ему жизни	1
1Б)	метафора	1
1б)	Аустерлицкое	1

**Критерии оценивания входной работы по литературе.**

№ задания	Критерии оценивания заданий	баллы
1.	Дан правильный ответ на 3 вопроса	3 балла
	Выполнено 2 задачи правильно	2 балла
	Дан правильный ответ на 1 вопрос	1 балл
	Не ни одного правильного ответа	0 баллов
2.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
3.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
4.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
5.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
6.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
7.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
	<b>Максимальный балл за 1 часть</b>	<b>9 баллов</b>
	<b>Критерии оценивания заданий части 2.</b>	
1.	Дан правильный ответ на вопрос.	2 балла
	<b>Критерии оценивания заданий с развернутым ответом</b>	
2.	Дан полный аргументированный ответ, речевых, грамматических	5 баллов



## Шкала соответствия баллов и оценок

баллы	оценки
16- 15 баллов	5
14-10 баллов	4
9-7 баллов	3
6-0 баллов	2

### Контрольная работа по литературе

за I полугодие.

10 класс.

I вариант.

Полугодовая контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с действующей программой по литературе.

Цель работы – оценить общеобразовательную подготовку учащихся по литературе за первое полугодие 10 класса, занимавшихся по учебнику :

Литература: учебник для 10 класса : среднее (полное)общее образование (базовый уровень) : в 2 ч. /И.Н. Сухих.-М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Контрольная работа рассчитана на 60 минут.

Работа состоит из двух частей : 1 часть - тест из 32 заданий, 2 часть – сочинение.

Часть 1 содержит 32 задания. К каждому заданию даны варианты ответов. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Часть 2 содержит задание, требующее развернутого ( 13-15 предложений) ответа на вопрос, – написание сочинения. Оценивается сочинение в соответствии с критериями ОГЭ по литературе в 9 классе..

#### 1. Шкала перевода баллов, полученных за решение тестов, в оценки:

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
	0-7 балла	8-18 баллов	19-29 баллов	30-32 балл

## 2. Критерии оценивания сочинения.

Баллы.	Критерии.
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации.</b>	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская <b>позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.</b>
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , допущено <b>одна-две</b> фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений о его содержании</b> (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),  ИЛИ  аргументация подменяется <b>пересказом</b> текста, авторская позиция <b>не искажена</b> ,  И/ИЛИ допущено <b>три</b> фактические ошибки.
0	Суждения <b>не аргументируются</b> текстом произведения(-ий),  ИЛИ  при аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено <b>четыре или более фактические ошибки</b> ,  И/ИЛИ  авторская позиция <b>искажена.</b>

<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия.</b>	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но <b>не использованы для анализа</b> текста произведения(-ий),  И/ИЛИ допущена <b>одна</b> ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия <b>не включены</b> в сочинение, или допущено <b>более одной ошибки</b> в использовании понятий.
<b>4. Композиционная цельность и логичность.</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,  НО  внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО  есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  И/ИЛИ  мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
<b>5. Соблюдение речевых норм.</b>	
2	Речевых ошибок <b>нет</b> , или допущено <b>не более двух</b> речевых ошибок.
1	Допущено <b>три-четыре</b> речевые ошибки.

0	Допущено <b>пять или более</b> речевых ошибок.
<b>Максимальный балл за сочинение – 13.</b>	

Критерий №1 – главный !! Если по этому критерию 0 баллов, работа не оценивается!!!

**1. Шкала перевода баллов, полученных за написание сочинения, в оценки:**

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
	0-4 балла	5-8 баллов	9-11 баллов	12-13 балл

**Распределение заданий по основным темам :**

№	Тема	Количество заданий	Уровень сложности		
			1й	2й	3й
1	Знание биографии писателей	1	1	-	-
2	Знание программных художественных произведений	17	3	8	6
3	Теория литературы	14	3	7	4

**Задания контрольной работы соответствуют кодификатору , включающему следующие элементы содержания:**

Художественная литература как искусство слова. Авторский замысел и его воплощение. Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия. Лирическое отступление. Конфликт. Лирический герой. Система образов. Портрет. Ремарка. Говорящие фамилии. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Сюжет и фабула. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись : ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Стихотворные размеры : ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

«Слово о полку Игореве».

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Повесть «Невский проспект».

Ф.И. Тютчев. Лирика.

А.А. Фет. Лирика.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

А.Н. Островский . Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Роман «Отцы и дети».

## Часть 1

### 1.Соотнесите фамилии с полными именами писателей и поэтов.

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| 1. Островский | А. Афанасий Афанасьевич |
| 2. Тютчев     | Б. Федор Иванович       |
| 3. Фет        | В. Иван Сергеевич       |
| 4. Гончаров   | Г. Александр Николаевич |
| 5. Тургенев   | Д. Иван Александрович   |

### 2.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- б) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- в) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- г) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

### 3. Заполните таблицу. Соотнесите роды литературы, характеристики родов, жанры и названия произведений, укажите авторов данных произведений.

	ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
Общая характеристика			
Жанры			
Произведения. Авторы!!			

«Светлана», «Герой нашего времени», «Гроза», «Капитанская дочка», «Silentium»,  
«Преступление и наказание», «Ревизор», «Пророк», «Отцы и дети», «Обломов»,  
«Мертвые души», «Шепот, робкое дыханье...», «Луч света в темном царстве»,  
«Анчар», «Родина», «Горе от ума», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Бедная  
Лиза», «Нищий» /

#### **4. Соотнесите имена героев и названия произведений .**

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 1. Петр Андреевич   | А. «Отцы и дети»       |
| 2. Ольга Дмитриевна | Б. . «Гроза»           |
| 3. Марфа Игнатьевна | В. «Капитанская дочка» |
| 4. Павел Петрович   | Г. «Обломов»           |
| 5. Илья Ильич       | Д. «Евгений Онегин»    |

#### **5. В каких произведениях конфликт поколений является основным, ведущим.**

- А. «Капитанская дочка»
- Б. «Обломов»
- В. «Гроза»
- Г. «Отцы и дети»
- Д. «Евгений Онегин»

#### **6. Определите, в каких произведениях герой проходит испытание любовью.**

- А. «Герой нашего времени»
- Б. «Обломов»
- В. «Отцы и дети»
- Г. «Ася»

Д. «Медный всадник»

**7. Сопоставьте героев произведений и заветы, которые они получили от родителей. Укажите фамилии героев, названия произведений, авторов.**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. «Смотри, сынок, ...коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»  | А. Павел Иванович    |
| 2.«Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на Степанович службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».  | Б. Премудрый пескарь |
| 3.«...Учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам...С товарищами не водись, они тебя добру не научат... А больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...Все сделаешь и все прошибешь копейкой». | В. Петр Андреевич    |
| 4.«...Угождать всем людям без изъятия: хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить, слуге его, который чистит платья, швейцару, дворнику, для избежанья зла, собаке дворника, чтоб ласкова была.»  | Г. Алексей           |

**8.Где происходит действие пьесы «Гроза»?**

- А. в Москве на берегу Яузы;
- Б. в Санкт-Петербурге на берегу Невы;
- В. в Калинове на берегу Волги.

**9. Высказывание «А судьи кто? – За древностию лет к свободной жизни их вражда непримирима...» принадлежит:**

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) Ленскому из «Евгения Онегина»
- г) Вернеру из «Героя нашего времени»

**10. Укажите, кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат следующие слова.**

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать!»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Кулигин

**11. Сопоставьте названия и эпиграфы к произведениям. Укажите авторов.**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1.) «Береги честь смолоду» .<br>в Москву»                          | А. «Путешествие из Петербурга |
| Русская пословица.   | Б. «Ревизор»                  |
| 2.) «Вкушая, вкусих мало меду, и се аз умираю»                     | В. «Капитанская дочка»        |
| Библия. 1-я Книга Царств.  | Г. «Мцыри»                    |
| 3.) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива».                    |                               |
| Народная пословица.  |                               |
| 4.) « Чудище обло (т.е круглое),озорно, огромно, стозевно и лайй». |                               |
| Из поэмы В.К. Тредиаковского «Телемахида».                         |                               |

## 12. Соотнесите названия произведений и художественные детали.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Разрушенная церковь с уцелевшей фреской ,на которой изображена гиена огненная;<br>времени» | А. «Мертвые души»      |
| 2. Перстень с изображением сфинкса;   | Б. «Гроза»             |
| 3. Адский камень.   | В. «Капитанская дочка» |
| 4. Гороховая улица в Петербурге .   | Г. «Герой нашего       |
| 5. Лягушки, чтобы «посмотреть, что у них внутри делается»                                     | Д. «Обломов»           |
| 6. Халат из персидской материи;   | Е. «Отцы и дети»       |
| 7. Заячий тулуп;  |                        |
| 8. Милитриса Кирбитьевна.   |                        |
| 9. Ревизская сказка   |                        |

## 13. Чей это портрет?

1. Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями», лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета», оно «оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
2. « На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, жёлчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».
3. Человек «среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности».
4. Он «весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но

выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно».

- А. Обломов
- Б. Базаров
- В. Кирсанов П.П.
- Г. Штольц

#### **14. Кому из литературных героев принадлежат фразы?**

1. «Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов... принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя».
2. « А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
3. « Труд- образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
4. « Природа не храм, а мастерская,,»
5. « Отчего люди не летают? Я спрашиваю- отчего люди не летают так, как птицы...»
6. «А это что за фигура на других баб не похожая ?»
7. «..А где же здесь душа ?»

А. Обломов; Б. Штольц; В. Базаров; Г. Кирсанов; Д. Катерина; Е. Варвара

#### **15.Рассказывая историю двух друзей, И.А.Гончаров в романе «Обломов» использует тот же литературный прием, что и А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин».**

- А. Гипербола
- Б. Ирония
- В. Антитеза

#### **16. Кому посвящен роман «Отцы и дети» ?**

- а) памяти Н.В. Гоголя;
- б) памяти Н.А. Добролюбова;
- в) памяти В.Г. Белинского;

г) памяти Н.Г. Чернышевского

**17. Действия каких произведений происходят в Петербурге?**

а) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

б) «Медный всадник» А.С. Пушкин

в) «Обломов» И.А.Гончаров

г) «Гроза» А.Н. Островский

д) «Отцы и дети» И.С. Тургенев

**18. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова.**

а) «маленький человек»

б) «лишний человек»

в) «новый человек»

**19. В каком произведении автор использует «двойников» главного героя?**

А. «Обломов»

Б. «Гроза»

В. «Отцы и дети»

**20. Кто из литературных героев принимал участие в дуэли?**

А. Ленский

Б. Грушницкий

В. Штольц

Г. Базаров

**21. Укажите, в каких литературных произведениях звучат эти музыкальные композиции.**

1. Ария «Casta Diva» Беллини

А. «Отцы и дети»

2. Среди долины ровныя.

На гладкой высоте...

(народная песня)

Б. «Герой нашего времени»

В. «Обломов»

Г. «Гроза»

**22. У кого из литературных героев есть дети ?**

а) Тихон Кабанов; б) Илья Обломов; в) Евгений Базаров; г) Евгений Онегин.

**23. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

«Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них...»

а) Штольц

б) Кирсанов П.П.

в) Кабаниха

г) Обломов

**24. Укажите, какое произведение литературы XIX века заканчивается следующими строчками.**

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам (...) К ней, из недалекой дереvушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени,

и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

а) «Герой нашего времени»

б) «Обломов»

в) «Гроза»

г) «Отцы и дети»

**25. Критическая статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена размышлениям над... ?**

а) «Обломов»

б) «Гроза»

в) «Отцы и дети»

г) «Бесприданница»»

**26. Кого из русских литераторов называли «Колумбом купеческого Замоскворечья»?**

а) Ф.И. Тютчева

б) А.А. Фета

в) И.А. Гончарова

г) А.Н. Островского

**27. Анализу какого произведения посвящена статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени»?**

а) И.А.Гончаров «Обломов»

- б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Н.В. Гоголь «Мертвые души»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**28. Стихотворение «К.Б.» («Я встретил вас...») Ф.И. Тютчева посвящено:**

- а) Амалия фон Крюденер
- б) Элеонора Петерсон
- в) Эрнестина Дернберг
- г) Елена Денисьева

**29. Какие художественные приемы использованы автором в следующем отрывке?**

С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился;  
Все выше, дале вьется он,  
И вот ушел за небосклон.  
Природа-мать ему дала  
Два мощных, два живых крыла —  
А я здесь в поте и в пыли,  
Я, царь земли, прирос к земле!..

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) ирония
- г) анафора

**30. Какое стихотворение А.А. Фета можно отнести к философскому размышлению ?**

- а) «Шепот, робкое дыханье...»
- б) «На заре ты ее не буди...»
- в) «Учись у них – у дуба, у березы...»
- г) «Сияла ночь. Луной был полон сад.»

**31. Укажите, какие художественные приемы использовал автор .**

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

- а) олицетворение
- б) повтор
- в) эпитет
- г) эпитет

**32. Определите стихотворный размер следующего отрывка.**

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

**Часть 2**

Для выполнения задания части 2 необходимо выбрать только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Напишите сочинение (150-200слов), опираясь на авторскую позицию, формулируя свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения, используя теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. О чем может рассказать выбранное автором имя героя? (Приведите 3-4 примера из разных произведений.)
2. Слово какого поэта XIX века, на Ваш взгляд, звучит современно и почему?
3. Какие способы раскрытия авторской позиции могут применяться в литературном произведении (на примере 1-2 произведений по Вашему выбору)?
4. Если бы Вы составляли сборник избранных стихотворений поэтов XIX века, то какие бы стихотворения и каких поэтов туда обязательно вошли и почему (на примере 2-3 стихотворений)?
5. Какая книга из прочитанных в последнее время вспоминается Вам чаще всего и почему?

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие.  
11 класс.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом является недосказанность, замена образа.
  - а) футуризм
  - б) символизм
  - в) акмеизм
2. Определите стихотворный размер произведения К.Бальмонта «Новолуние»:  
«Серп луны молодой  
Вместе с пышной звездой,  
В голубой вышине,  
Ярко видится мне».
  - а) дактиль
  - б) амфибрахий
  - в) анапест
3. Приверженцем какого литературного направления являлся А.Блок:
  - а) акмеизм
  - б) символизм
  - в) футуризм
4. Кому посвящён цикл стихотворений А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:
  - а) Н.Н.Волоховой
  - б) Л.Д.Менделеевой
  - в) Л.А.Дельмас
  - г) К.М.Садовской

5. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «Двенадцать» является построение её на основе:
- а) сопоставление двух миров
  - б) противопоставление двух миров
  - в) событийности времени
6. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова идея поэта:
- а) Христос как символ революции
  - б) символ будущего
  - в) Сверхчеловек
  - г) символ Высшей Справедливости
7. Приверженцем какого литературного направления являлся В.Маяковский:
- а) акмеизм
  - б) символизм
  - в) футуризм
8. Поэтический дебют Маяковского состоялся в :
- а) газете «Новь»
  - б) журнале «Мирок»
  - в) журнале «Гудок»
  - г) журнале «Современник»
9. Большинство стихотворений В.Маяковского написаны:
- а) «лесенкой»
  - б) «колонкой»
  - в) «башенкой»
  - г) «лавочкой»
10. Что стало для В.Маяковского наиболее ярким предметом обличения:
- а) политические враги революции
  - б) религия и церковь
  - в) мещанство и бюрократизм
  - г) внешние враги Советской республики
11. В каком произведении В.Маяковский сказал:  
«Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста,  
Где-то недокушанных, недоеденных щей...»
- а) «Вам»
  - б) «Нате»
  - в) «Послушайте»
  - г) «Лиличка»
12. В.Маяковский часто в своей поэзии использует гротеск. Гротеск – это:
- а) художественный приём намеренного искажения чего-либо

- б) один из тропов, художественное преувеличение
- в) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

13. Какому литературному течению был близок С.Есенин:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) другое течение

14. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:

- а) «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»
- б) «Синь то дремлет, то вздыхает»
- в) «Как серёжки, звенит девичий смех»
- г) «...В водах лонных звенящая борозда»
- д) «...Звонко чахнут тополя»

олицетворение  
звукопись  
эпитеты  
сравнение  
метафора

15. Какую тему раскрывает С.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

- а) тему милосердия
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

16. Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения С.Есенина:

«Нищету твою видеть больно  
И берёзам и тополям»

- а) дактиль
- б) амфибрахий
- в) анапест

17. Кому М.Горький бросает своей пьесой «На дне» главное обвинение:

- а) обитателям ночлежки
- б) социальному устройству общества
- в) страннику Луке
- г) хозяевам ночлежки

18. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе М.Горького «На дне»:

- а) в столкновении социальных противоречий
- б) в столкновении лжи и правды

19. Назовите литературный приём, на основе которого даны образы Данко и Ларры в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»:

- а) сравнение
- б) антитеза
- в) гиперболола
- г) иносказание

20. Какая книга не входит в автобиографическую трилогию М.Горького:

- а) «Детство»
- б) «Отрочество»
- в) «В людях»
- г) «Мои университеты»

**10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.**

**Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2.И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирина	Б) Роман
3.Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

**2.**

Поэт	Произведение
1.А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2.Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»

3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А. Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю. Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

1	
2	
3	
4	
5	

## II. Выполните тестовые задания:

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
*А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов*
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
*А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист*
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?  
*А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн*
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
*А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара*
- Что такое «обломовщина»?  
*А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство*
- Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?  
*А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум*
- Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?  
*А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности*
- Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»  
*А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину*
- Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?  
*А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста*
- С какого момента начинается наказание Раскольникова?  
*А) до убийства Б) после убийства В) на каторге*



**10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.**

**Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>	<b>Герой</b>	<b>Жанр произведения</b>
1. Н.В. Гоголь	А) «Гроза»	А) Ермил Гирин	А) Эпопея
2. И.С. Тургенев	Б) «Обломов»	Б) Кулигин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Повесть
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А. Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.А. Островский	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			

**2.**

<b>Поэт</b>	<b>Произведение</b>
1. А.С. Пушкин	А) «Смерть поэта»
2. Ф.И. Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А. Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю. Лермонтов	Д) «О, как убийственно мы любим...»

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	

**II. Выполните тестовые задания:**

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
 А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
2. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
 А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забыты...»?  
 А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
 А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара
5. Что такое «обломовщина»?  
 А) Практицизм в отношении к жизни    Б) Апатия и инертность    В) Стяжательство и накопительство    Г) Бессмысленное прожектерство
6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?  
 А) Высокий рост    Б) Крупные выпуклости просторного черепа    В) Обнажённая красная рука    Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?  
 А) Природа и человек    Б) Назначение поэта и поэзии    В) Любовь    Г) Революционное преобразование действительности
8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»  
 А) Савелию    Б) Грише Добросклонову    В) Якиму Нагому    Г) Ермиле Гирину
9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?  
 А) Образ блудницы    Б) Образ воскресения Лазаря    В) Образ Голгофы    Г) Образ креста
10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?  
 А) до убийства    Б) после убийства    В) на каторге
11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)  
 А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие    В) интриганство, светское злоязычие  
 Б) патриотизм, боль за судьбу Родины    Г) паразитизм и праздность.
12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?  
 А) приобрести опыт боевых действий    В) найти свой «Тулун» и прославиться  
 Б) оставить наскучивший высший свет    Г) продвинуться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
2. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

### Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

Ответы:

Вариант 1.

Часть 1.

- I. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

1	б	а	г
2	д	д	б
3	г	ж	в
4	е	в	б
5	ж	б	в
6	а	е	б

7	в	г	а
---	---	---	---

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	Д

- II. 1 – Г  
2 – В

- 3 – а
- 4 – г
- 5 – б
- 6 – в
- 7 – г
- 8 – б
- 9 – б
- 10 – а
- 11 – б
- 12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Реализм.
2. Чистое искусство.
3. Катерина.
4. «Небо Аустерлица».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

**Вариант 2.**

**Часть 1.**

- III. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

<b>1</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>в</b>
<b>2</b>	<b>д</b>	<b>д</b>	<b>б</b>
<b>3</b>	<b>г</b>	<b>ж</b>	<b>а</b>
<b>4</b>	<b>е</b>	<b>в</b>	<b>б</b>
<b>5</b>	<b>ж</b>	<b>а</b>	<b>а</b>
<b>6</b>	<b>б</b>	<b>е</b>	<b>б</b>
<b>7</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>г</b>

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

<b>1</b>	<b>Г</b>
<b>2</b>	<b>д</b>
<b>3</b>	<b>Б</b>
<b>4</b>	<b>В</b>
<b>5</b>	<b>а</b>

- II.
- 1 – в
  - 2 – г
  - 3 – а
  - 4 – г
  - 5 – б

- 6 – в
- 7 – г
- 8 – б
- 9 – б
- 10 – а
- 11 – б
- 12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Катерина.
2. Реализм.
3. Чистое искусство.
4. «Ночь в Отрадном».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

### **Часть 3.**

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.

### **Итоговая контрольная работа 11 класс**

#### **Инструкция по выполнению работы**

Работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–10). Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.***

Каждый вечер мчал меня в этот час на вытягивающемся рысаче мой кучер – от Красных ворот к храму Христа Спасителя: она жила против него; каждый вечер я возил её обедать в «Прагу», в «Эрмитаж», в «Метрополь», после обеда в театры, на концерты, а там к «Яру», в «Стрельну»... Чем всё это должно кончиться, я не знал и старался не думать, не додумывать: было бесполезно – так же, как говорить с ней об этом: она раз навсегда отвела разговоры о нашем будущем; она была загадочна, непонятна для меня, странны были и наши с ней отношения – совсем близки мы всё ещё не были; и всё это без конца держало меня в неразрешающемся напряжении, в мучительном ожидании – и вместе с тем был я несказанно счастлив каждым часом, проведённым возле неё.

Она зачем-то училась на курсах, довольно редко посещала их, но посещала. Я как-то спросил: «Зачем?» Она пожала плечом: «А зачем всё делается на свете? Разве мы понимаем что-нибудь в наших поступках? Кроме того, меня интересует история...» Жила она одна, – вдовый отец её, просвещённый человек знатного купеческого рода, жил на покое в Твери, что-то, как все такие купцы, собирал. В доме против храма Спасителя она снимала ради вида на Москву угловую квартиру на пятом этаже, всего две комнаты, но просторные и хорошо обставленные. В первой много места занимал широкий турецкий диван, стояло дорогое пианино, на котором она всё разучивала медленное, сомнамбулически прекрасное начало «Лунной сонаты», – только одно начало, – на пианино и на подзеркальнике цвели в гранёных вазах нарядные цветы, – по моему приказу ей доставляли каждую субботу свежие, – и когда я приезжал к ней в субботний вечер, она, лёжа на диване, над которым зачем-то висел портрет босого Толстого, не спеша протягивала мне для поцелуя руку и рассеянно говорила: «Спасибо за цветы...» Я привозил ей коробки шоколаду, новые книги – Гофмансталя, Шницлера, Тетмайера, Пшибышевского, – и получал всё то же «спасибо» и протянутую тёплую руку, иногда приказание сесть возле дивана, не снимая пальто. «Непонятно почему, – говорила она в раздумье, глядя мой бобровый воротник, – но, кажется, ничего не может быть лучше запаха зимнего воздуха, с которымходишь со двора в комнату...» Похоже было на то, что ей ничто не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом, хотя всё-таки цветы были у неё любимые и нелюбимые, все книги, какие я ей привозил, она всегда прочитывала, шоколаду съедала за день целую коробку, за обедами и ужинами ела не меньше меня, любила расстегаи с налимьей ухой, розовых рябчиков в крепко прожаренной сметане, иногда говорила: «Не понимаю, как это не надоест людям всю жизнь, каждый день обедать, ужинать», – но сама и обедала и ужинала с московским пониманием дела. Явной слабостью её была только хорошая одежда, бархат, шелка, дорогой мех...

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой,

был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Чёрт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», – сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови, чёрные, как бархатный уголь, глаза...

(И.А. Бунин, «Чистый понедельник»)

**Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова, или последовательность цифр.**

1. В конце фрагмента дано описание внешности героини. Как называется данное средство характеристики персонажа?

2. Установите соответствие между писателями, являющимися, как и И.А. Бунин, мастерами короткого рассказа, и названиями их произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПИСАТЕЛИ

- А) А.П. Чехов
- Б) А.И. Куприн
- В) Л.Н. Толстой

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «После бала»
- 2) «Студент»
- 3) «Чудесный доктор»
- 4) «Господин из Сан-Франциско»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

А Б В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов. «Чистый понедельник» относится к жанру небольшого \_\_\_\_\_ и к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_.

*Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

4.1. В чём необычность любовной истории, звучащей из уст героя?

4.2. Что указывает на принадлежность героев к эпохе Серебряного века?

*На отдельном листе запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

5. Назовите произведение отечественной литературы первой половины XIX века (с указанием автора), в котором представлена загадочная женская натура. В чём схожи (или различны) героиня выбранного Вами произведения и загадочная Она из «Чистого понедельника»?

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.*

\* \* \*

Я спал на свежем клевере, в телеге,  
И ночью вдруг почувствовал во сне,

Как будто я стремлюсь куда-то в беге,  
Но тяжесть наполняет ноги мне.  
Я, пробудившись резко и тревожно,  
Увидел рядом крупного коня,  
Который подошёл и осторожно  
Выдёргивал траву из-под меня.  
Над ним стояло звёздное пыланье,  
Цветущие небесные сады -  
Так близко, что, наверно, при желанье  
Я мог бы дотянуться до звезды.  
Там шевелились яркие спирали,  
Там совершали спутники витки.