

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 56 имени Хана В.Д. с углубленным изучением русского языка, обществознания и права»

РАССМОТРЕНО Заседание МО Руководитель МО  Ежова Л.Н. Протокол от «29» августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Московцева Н.А. Протокол № от «29» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Солодовникова И.Н. Приказ № 01.20-389 от «29» августа 2024 г.
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 175675)

учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 10-11 классов

г.Оренбург 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности

поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности

и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, 3 часа в неделю, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»).

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

## **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».

## **Литература народов России**

Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова («Я не пророк»)

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века.** Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века.** Стихотворения А. Рембо «Пьяный кррабль», «Уснувший в ложбине».

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века.** Г. Ибсен «Кукольный дом».

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем».

**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов».

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века.** Стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва «Жираф», «Шестое чувство»

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ

ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

**Проза о Великой Отечественной войне** В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», «В семнадцать»; М. В. Исаковского «1943 год» («В землянках»), «В прифронтовом лесу».

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег



идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» .

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» .

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы: Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря»); В. И. Белов «На родине»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьеса А. Н. Арбузова «Иркутская история», А. В. Вампилова «Старший сын».

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.

### **Зарубежная литература**

#### **Зарубежная проза XX века**

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

**Зарубежная поэзия XX века.** Стихотворения Г. Аполлинера «Лунный свет», «Дворец».

**Зарубежная драматургия XX века**

Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; Б. Шоу «Пигмалион».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и



целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):



конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 10 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Внеклассное чтение	
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>					
1.2	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-">https://videouroki.net/video/literatura/10-</a>

					<a href="#">class/</a>
1.4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
1.5	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	4			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
1.6	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
1.7	А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» .	3			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
1.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» «О корени происхождения глуповцев», «Органчик»	3			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
1.9	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>

					<a href="#">class/</a>
1.10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
1.11	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник»	2			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
1.12	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» Пьеса «Вишнёвый сад»	9			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения К. Хетагурова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»	2			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века Ш.Бодлера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г.Ибсена	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	«Кукольный дом» .				Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

## 11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Внеклас сное чтение	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет

					<a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом» Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся» Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>

					<a href="#">class</a>
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.13	Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков, «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК



					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Урок. РФ <a href="https://урок.пф/library">https://урок.пф/library</a>
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Крепкий мужик»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы В. И. Белов рассказ «На родине», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход», Ф.А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты);	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Р. И. Рождественского	2			Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
Итого по разделу		66			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения М.Джалиля	2			Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
Итого по разделу		2			
Итого по разделу		4			
4.1	Зарубежная проза XX века Э. Хемингуэя «Старик и море»	2			Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>

4.2	Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиот	1			
4.3	Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата
		Всего	Контроль ные работы	Внеклассн ое чтение		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература и литература XVIII века. «Слово о полку Игореве» Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»					2-7.09.
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»					
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка» Роман «Евгений Онегин»					
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения.					9-14.09.

	Роман «Герой нашего времени»					
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»					
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>	
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>	16-21.09.
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>	
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html">https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html</a>	
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	23-28.09.

11	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html">https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html</a>	
12	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html">https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html</a>	
13	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html">https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html</a>	30.09.-5.10.
14	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>	
15	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html">https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html</a>	
16	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет	7-12.10

					<a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
17	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>	
18	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html">https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html</a>	
19	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html">https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html</a>	14-19.10.
20	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>	
21	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>	
22	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-">https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-</a>	21-26.10.

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html">ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html</a>	
23	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
24	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/24-fi-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html">https://videouroki.net/video/24-fi-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html</a>	4-9.11.
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>	
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>	
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/27-osnovnye-motivy-liriki-n-a-nekrasova-novatorskij-harakter-ego-poezii.html">https://videouroki.net/video/27-osnovnye-motivy-liriki-n-a-nekrasova-novatorskij-harakter-ego-poezii.html</a> Видеоуроки.нет	11-16.11.



					<a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnost-i-sudba-mesto-v-literaturnom-processe.html">https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnost-i-sudba-mesto-v-literaturnom-processe.html</a>	
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a> Видеоуроки.нет	
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/</a> Видеоуроки.нет	18-23.11.
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html">https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html</a>	
33	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления					

34	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/29-obrazy-narodnyh-zastupnikov-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html">https://videouroki.net/video/29-obrazy-narodnyh-zastupnikov-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html</a>	25-30.11.
35	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html">https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horosho.html</a>	
36	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html">https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html</a>	
37	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html">https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html</a>	2-7.12.
38	Художественное мастерство А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>	
39	Развитие речи. Анализ	1			Библиотека ЦОК	

	лирического произведения А.А.Фета				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
40	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	9-14.12.
41	Сочинение по поэзии второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
42	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-o-zhizni-i-tvorchestve.html">https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-o-zhizni-i-tvorchestve.html</a>	
43	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html">https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html</a>	16-21.12.
44	Собирательные образы градоначальников и	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/36-">https://videouroki.net/video/36-</a>	

	«Глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».				<a href="http://m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html">m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html</a>	
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/train/158865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/train/158865/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobennosti-tvorcheskogo-metoda.html">https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobennosti-tvorcheskogo-metoda.html</a>	23-28.12.
47	История создания романа «Преступление и наказание».	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html">https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html</a>	
48	Жанровые и композиционные особенности романа «Преступление и наказание».					

49	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobennosti-i-obraznaya-sistema.html">https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobennosti-i-obraznaya-sistema.html</a>	9-11.01.
50	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodiona-raskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html">https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodiona-raskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html</a>	
51	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html">https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html</a>	
52	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>	13-18.01.
53	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>	

54	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
55	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html">https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html</a>	20-25.01.
56	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
57	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
58	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-iskaniya.html">https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-iskaniya.html</a>	27.01.-1.02.
59	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/46-">https://videouroki.net/video/46-</a>	

					<a href="http://vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana-ehpopei.html">vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana-ehpopei.html</a>	
60	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
61	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html</a>	3-8.02.
62	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/51-roman-vojna-i-mir-istinnyj-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html">https://videouroki.net/video/51-roman-vojna-i-mir-istinnyj-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html</a>	
63	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-v-mire-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu.html">https://videouroki.net/video/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-v-mire-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu.html</a>	

64	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/48-doroga-chesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html</a>	10-15.02.
65	Духовные искания Пьера Безухова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/49-put-iskanij-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/49-put-iskanij-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html</a>	
66	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html</a>	
67	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>	17-22.02.
68	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html">https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html</a>	



69	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
70	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>	24.02.-1.03.
71	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>	
72	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
73	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	3-8.03.
74	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html">https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html</a>	
75	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/55-">https://videouroki.net/video/55-</a>	

	повествовательной манеры сказа				<a href="http://ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html">ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html</a>	
76	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	10-15.03.
77	Сочинение по прозе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
78	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-chekhovskogo-tvorchestva-svoeobrazie-masterstva-pisatelya.html">https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-chekhovskogo-tvorchestva-svoeobrazie-masterstva-pisatelya.html</a>	
79	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/60-rasskaz-ionych-tema-gibeli-chelovecheskoj-dushi.html">https://videouroki.net/video/60-rasskaz-ionych-tema-gibeli-chelovecheskoj-dushi.html</a>	17-22.03.
80	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/58-osobennosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html">https://videouroki.net/video/58-osobennosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html</a> Видеоуроки.нет	

					<a href="https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html">https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html</a>	
81	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html">https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html">https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html</a>	
82	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovyj-sad.html">https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovyj-sad.html</a>	3-5.04.
83	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
84	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a> Видеоуроки.нет	
85	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>	7-12.04.
86	Развитие речи. Подготовка к	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	

	сочинению по творчеству А.П.Чехова				Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	14-19.04.
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России: К.Хетагуров «Я не пророк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
90	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html">https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html</a>	
91	Ч.Диккенс. "Дэвид Копперфилд". Тематика, проблематика. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	21-26.04.
92	Ч.Диккенс "Дэвид Копперфилд". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	

					Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
94	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера , особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	28.04.-3.05.
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html">https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html</a>	
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	5-10.05
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html">https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html</a>	
99	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»/ВПр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	12-17.05.
101	Подготовка презентации проекта по зарубежной	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	

	литературе начала XIX века				Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	19-24.05.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

## 11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата
		Всего	Контроль ные работы	Внеклассн ое чтение		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>	2-7.09.
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html">https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/08-mir-chelovecheskih-chuvstv-v-rasskaze-a-i-kuprina-granatovyj-braslet.html">https://videouroki.net/video/08-mir-chelovecheskih-chuvstv-v-rasskaze-a-i-kuprina-granatovyj-braslet.html</a>	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>	
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>	9-14.09.

5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html">https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html</a>	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html">https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html</a>	
7	Входная контрольная работа.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>	16-21.09.
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/11-filosofskij-aspekt-pesy-m-gorkogo-na-dne.html">https://videouroki.net/video/11-filosofskij-aspekt-pesy-m-gorkogo-na-dne.html</a>	
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	23-28.09.



11	Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html</a>	
13	Художественный мир К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html">https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html</a>	30.09.-5.10.
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (Н. С. Гумилёв «Жираф»)	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html">https://videouroki.net/video/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html">https://videouroki.net/video/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html">https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html</a>	
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина «Антоновские	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/conspect/11403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/conspect/11403/</a>	7-12.10.

	яблоки», «Чистый понедельник». Образ Родины				Видеоуроки.гнт <a href="https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html">https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html</a>	
17	Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html">https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html</a>	
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html">https://videouroki.net/video/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html">https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html</a>	
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/20-tema-rodiny-v-lirike-bloka.html">https://videouroki.net/video/20-tema-rodiny-v-lirike-bloka.html</a>	14-19.10.
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/21-a-a-blok-poehma-dvenadcat.html">https://videouroki.net/video/21-a-a-blok-poehma-dvenadcat.html</a>	
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5</a>	

	многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/301291/">603/start/301291/</a>	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	21-26.10.
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html">https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html</a>	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворении Маяковского «Прозаседавшиеся»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/31-tema-poehta-i-poehzii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html">https://videouroki.net/video/31-tema-poehta-i-poehzii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html</a>	4-9.11.
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского "А вы могли бы?" «Лиличка!»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a> Библиотека ЦОК	

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>	
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/30-svoeobrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-poehma-oblako-v-shtanah.html">https://videouroki.net/video/30-svoeobrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-poehma-oblako-v-shtanah.html</a>	
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Собаке Качалова»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannyaya-lirika.html">https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannyaya-lirika.html</a>	11-16.11.
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html">https://videouroki.net/video/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html</a>	
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html">https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html</a>	
31	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	18-23.11.
32	Страницы жизни и творчества	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4</a>	

	О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «За гремучую доблесть грядущих веков...»				<a href="https://videouroki.net/809/start/14998/">809/start/14998/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/43-0-eh-mandelstam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html">https://videouroki.net/video/43-0-eh-mandelstam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html</a>	
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/15-russkij-akmeizm.html">https://videouroki.net/video/15-russkij-akmeizm.html</a>	
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/44-m-i-cvetaeva-osnovnye-temy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poehta-i-poezii.html">https://videouroki.net/video/44-m-i-cvetaeva-osnovnye-temy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poehta-i-poezii.html</a>	25-30.11.
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>	
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-">https://videouroki.net/video/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-</a>	

	лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Сжала руки под темной вуалью...»				<a href="http://pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualyu.html">pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualyu.html</a>	
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html">https://videouroki.net/video/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/45-tema-rodiny-v-tvorchestve-m-i-cvetaevoj.html">https://videouroki.net/video/45-tema-rodiny-v-tvorchestve-m-i-cvetaevoj.html</a>	2-7.12.
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html">https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html</a>	
40	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/28-literaturnyj-process-20-h-godov-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/28-literaturnyj-process-20-h-godov-hkh-veka.html</a>	9-14.12.
41	Сочинение по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет	

					<a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	16-21.12.
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rassказы-214.html">https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rassказы-214.html</a>	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html">https://videouroki.net/video/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html</a>	23-28.12.
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н.	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranichah-romana-tihij-don-">https://videouroki.net/video/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranichah-romana-tihij-don-</a>	

	Толстого в прозе М. А. Шолохова				<a href="#">214.html</a>	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a> Видеоурок.нет <a href="https://videouroki.net/video/33-russkaya-literatura-1930-h-gg.html">https://videouroki.net/video/33-russkaya-literatura-1930-h-gg.html</a>	9-11.01.
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» . Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/</a>	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	13-18.01.
53	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему по творчеству	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a> Видеоуроки.нет	



	М.А.Шолохова и М.А.Булгакова.				<a href="https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html">https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html</a>	
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html">https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html</a>	
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	20-25.01.
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Я знаю, никакой моей вины...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html">https://videouroki.net/video/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html</a>	27.01.-1.02.

	«Дробится рваный цоколь монумента...»					
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojniy-214.html">https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojniy-214.html</a>	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	3-8.02.
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	10-15.02.

	и героизм защитников Родины					
65	Страницы жизни и творчества поэта М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/07-poezija-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html">https://videouroki.net/video/07-poezija-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html</a>	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения Ю. В. Друниной.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (К.Симонов «Через двадцать лет»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	17-22.02.
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	

70	Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	24.02.-1.03.
71	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/16-b-l-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/16-b-l-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>	
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/17-futurizm-kak-literaturnoe-napravlenie.html">https://videouroki.net/video/17-futurizm-kak-literaturnoe-napravlenie.html</a>	3-8.03.
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/17-filosofskij-harakter-liriki-b-pasternaka-214.html">https://videouroki.net/video/17-filosofskij-harakter-liriki-b-pasternaka-214.html</a>	
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/20-a-i-solzhenicyn-zhizn-i-tvorchestvo-">https://videouroki.net/video/20-a-i-solzhenicyn-zhizn-i-tvorchestvo-</a>	

	Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения				<a href="#">214.html</a>	
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/21-povest-odin-den-ivana-denisovicha-214.html">https://videouroki.net/video/21-povest-odin-den-ivana-denisovicha-214.html</a>	10-15.03.
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html</a>	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Микроскоп», «Крепкий мужик»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>	
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html">https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html</a>	17-22.03.
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/26-v-g-rasputin-zhizn-i-tvorchestvo-zhivi-i-pomni-214.html">https://videouroki.net/video/26-v-g-rasputin-zhizn-i-tvorchestvo-zhivi-i-pomni-214.html</a>	
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>	

	экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»				Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/27-v-rasputin-proshchanie-s-matyoroj-214.html">https://videouroki.net/video/27-v-rasputin-proshchanie-s-matyoroj-214.html</a>	
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «В горнице моей светло...», «Привет, Россия», «Русский огонек»	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>	3-5.04.
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/28-iosif-brodschij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodschogo-214.html">https://videouroki.net/video/28-iosif-brodschij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodschogo-214.html</a>	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	7-12.04.
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	

87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза В. И. Белов рассказ «На родине», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»,	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/24-v-p-astafev-zhizn-i-tvorchestvo-derevenskaya-proza-kak-zhanr-214.html">https://videouroki.net/video/24-v-p-astafev-zhizn-i-tvorchestvo-derevenskaya-proza-kak-zhanr-214.html</a>	14-19.04.
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении Ф.Искандер роман в рассказах "Сандро из Чегема", жизни современного общества	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
91	Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html">https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html</a>	21-26.04.
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка Р.И.Рожественского	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/09-russkaya-literatura-50-60-h-gg-xx-v-214.html">https://videouroki.net/video/09-russkaya-literatura-50-60-h-gg-xx-v-214.html</a>	

93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/video/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html">https://videouroki.net/video/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html</a>	
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу, поэта М. Джалиля. Рассказ «Хранитель огня» . Художественное произведение в историко-культурном контексте.Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	28.04.-3.05.
95	Промежуточная аттестация.Контрольная работа за год.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море» . Творческая история произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	
97	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» . Специфика жанра и композиции. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>	5-10.05



98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			<p>Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net/video/14-zhanr-antiutopii-v-hkh-veke-214.html">https://videouroki.net/video/14-zhanr-antiutopii-v-hkh-veke-214.html</a> Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html</a></p>	
99	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>  Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a></p>	
100	Обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Шоу «Пигмалион»	1			<p>Библиотека ЦОК  Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net/video/74-b-shou-pigmalion.html">https://videouroki.net/video/74-b-shou-pigmalion.html</a>  Видеоуроки.нет  <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a></p>	12-17.05.
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>	

102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			<a href="https://videouroki.net/https://videouroki.net/video/34-literatura-poslednih-desyatiletij-214.html">https://videouroki.net/video/34-literatura-poslednih-desyatiletij-214.html</a> Видеоуроки.нет <a href="https://videouroki.net/">https://videouroki.net/</a>	19-24.05.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровина В.И.; «Издательство «Просвещение».
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Коровина В.И.; «Издательство «Просвещение».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику

[www.uroki.net/docrus.htm](http://www.uroki.net/docrus.htm) / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

[www.licey.net/lit/poet20 /](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

[www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm /](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm) – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

<https://resh.edu.ru/>

<http://ruslit.ioso.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

# Оценочные материалы

## Спецификация

входной контрольной работы по литературе (тест)

для учащихся 10 класса

### 1. Назначение работы

Назначение работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 10 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.

### 2. Нормативно-правовая база

1. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования.

2. Примерная рабочая программа.

3. Структура (план) работы.

Работа по русскому языку состоит из 12 заданий. Ответами к заданиям 1–12 являются буквы и слово или фраза. Ответ записывается в поле ответа на бланке работы. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

Контрольная работа составлена в двух вариантах. Варианты работ являются аналогичными по сложности, позволяющими проверить сформированность одних и тех же предметных умений у учащихся.

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

За верное выполнение каждого задания ученик получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которые могут получить учащиеся за весь объем контрольной работы 12 баллов.

5. Методика шкалирования, в т.ч. перевода в балльную систему школы

Баллы	11-12	9-10	8-7	6 и ниже
Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»

### 6. Время выполнения работы

На выполнение итоговой контрольной работы отводится 25 минут.

### 7. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не требуются

## 8. Рекомендации по подготовке к работе

Учитель дает некоторые пояснения по организации выполнения работы (оформление работы, расположение материала ответов, форма записи и пр.).

### ОТВЕТЫ литература 10 класс ( входной тест)

№	1 вариант	2 вариант
1.	а	в
2	А-2; Б-1,3; В-4	А-1,3; Б-2; В-4
3	А-3, Б-1, В-4, Г-2	А-2, Б-4, В-3, Г-1
4	Солнечное затмение	Б
5	В	В
6	Б	Г
7	В	В
8	Онегин и Ленский	А
9	Татьяна Ларина	Б
10	Б	Г
11	Д	Онегинская строфа
12	Метафора, олицетворение	Олицетворение, эпитет

### Входной тест по литературе 10 класс. 1 вариант.

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

- 1) Ломоносов
- 2) Жуковский
- 3) Державин
- 4) Карамзин

3. Соотнесите произведения и жанры:

- а) «Горе от ума»
- б) «Е.Онегин»
- в) «Мертвые души»
- г) Герой нашего времени»

- 1) роман в стихах
- 2) социально-психологический роман
- 3) комедия
- 4) поэма

4. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

5. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

«Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!»

- а) «Арион»
- б) «Во глубине сибирских руд»
- в) «К Чаадаеву»

6. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- а) о Гориче
- б) о Скалозубе
- в) о Молчалине
- г) о Чацком

7. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

- а) Скалозуб
- б) Репетилов
- в) Чацкий
- г) Молчалин

8. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.

9. О каком литературном персонаже идет речь:

"...Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.  
Она ласкаться не умела  
К отцу, ни к матери своей...»

10. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

- а) Грушницкому;
- б) Печорину;

в) Максиму Максимычу;

г) Вуличу.

11. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрё

б) Собакевич

г) Манилов

д) Чичиков

12. Определите все средства художественной выразительности.

«Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне».

### **Входной тест по литературе 10 класс. 2 вариант.**

1. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм;      б) сентиментализм;      в) романтизм

2. Соотнесите литературные направления и писателей

а). классицизм

б) сентиментализм

в) романтизм

1) Ломоносов

2) Карамзин

3) Державин



4) Жуковский

3. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов

б) А Пушкин

в) М Лермонтов

г) Н.Гоголь

1) «Мертвые души»

2) «Горе от ума»

3) «Герой нашего времени»

4) «Е.Онегин»

4. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны

б) «Золотое слово» Святослава

в) Речь Всеволода

5. Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит —

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Памятник»

6. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит: «Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий

б) Скалозуб

в) Фамусов

г) Молчалин

7. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

«Чтобы чины добыть, есть многие каналы,  
Об них как истинный философ я сужу»

- а) Фамусову
- б) Молчалину
- в) Скалозубу
- г) Горичу

8. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»?

- а) К теме поэта и поэзии
- б) Вольнолюбивая лирика
- в) Любовная лирика

9. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

- а) М.Ю. Лермонтов
- б) А.С. Пушкин
- в) Н.А. Некрасов

10. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

- а) «Шинель»
- б) «Нос»
- в) «Мертвые души»
- г) «Хамелеон»

11. Как называется особенный способ рифмовки, которым А.С. Пушкин написал роман «Евгений Онегин»?

12. Определите все средства художественной выразительности.

"Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком»

## Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3). К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### ВАРИАНТ №1

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

1. «Пророк», «Поэт»
2. «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
3. «Арион», «В Сибирь»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

1. история любви Катерины и Бориса
2. столкновение самодуров и их жертв
3. история любви Тихона и Катерины
4. описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

1. выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
2. объяснить происхождение героя
3. объяснить причины апатии и бездеятельности героя
4. расширить представление о барской жизни

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгающим лёд,  
Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт*

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- б) историческому событию
- в) «мысли народной»
- г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

Ответ: \_\_\_\_\_

## Часть 2.

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## Входная контрольная работа по литературе в 11 классе.

### Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут.

Работа состоит из 2 частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий. Первое задание на соответствие (максимальный балл 3). К заданиям 2-6 приводятся четыре варианта ответа, из которых только один верный. За каждый правильный ответ 1 балл.

Часть 2 содержит 2 задания. Одно задание с кратким ответом(1), требующее самостоятельный поиск ответа на вопрос, оценивается 2 баллами.

На 2 вопрос задания части 2 следует дать развёрнутый ответ. Свой ответ аргументируйте, постарайтесь написать без речевых, грамматических и логических ошибок. (максимальный балл-5). Вся работа -16 баллов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

## ВАРИАНТ №2

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
1. Вольнолюбивая лирика
2. Тема поэта и поэзии
3. Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

1. Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

2. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

3. Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

4. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

1. отсутствие цели в жизни

2. воспитание и закономерности современной ему жизни

3. Бедность Г) болезненное состояние

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет*

*Друзей спокойного искусства...*

*Но нет пощады у судьбы.*

*Тому, чей благородный гений*

*Стал обличителем толпы,  
Её страстей и заблуждений.*

А) аллегория Б) антитеза В) метафора Г) гипербола

Ответ: \_\_\_\_\_

**6.** Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

1. Шенграбенское
2. Аустерлицкое
3. Бородинское

Ответ: \_\_\_\_\_

## **Часть 2.**

**1.** Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**2.** Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

.Почему об Обломове Штольц говорит как о человеке «хрустальной души»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## **Критерии оценивания входной работы по литературе в 11 классе.**

Задания открытого типа ответов.

### **1 вариант.**

№ п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
1	А) Тема поэта и поэзии - 1) «Пророк», «Поэт» Б) Вольнолюбивая лирика - 3) «Арион»,	3

	«В Сибирь» В) Любовная лирика - 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»	
1Б)	столкновение самодуров и их жертв	1
1В)	объяснить причины апатии и бездеятельности героя	1
1В)	эпитет	1
1А)	любовь к Одинцовой	1
1А)	«мысли семейной»	1
1	Часть 2. портрет	2

## 2 вариант.

№ п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
11)	Тема поэта и поэзии - А) «Поэт и толпа», «Пророк» 2) Вольнолюбивая лирика - В) «Анчар», «Вольность» 3) Любовная лирика - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»	3
1Б)	столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев	1
1Г)	Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!	1
1Б)	воспитание и закономерности современной ему жизни	1
1Б)	метафора	1
1б)	Аустерлицкое	1



**Критерии оценивания входной работы по литературе.**

№ задания	Критерии оценивания заданий	баллы
1.	Дан правильный ответ на 3 вопроса	3 балла
	Выполнено 2 задачи правильно	2 балла
	Дан правильный ответ на 1 вопрос	1 балл
	Не ни одного правильного ответа	0 баллов
2.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
3.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
4.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
5.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
6.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
7.	Дан правильный ответ на вопрос.	1 балл
	<b>Максимальный балл за 1 часть</b>	<b>9 баллов</b>
	<b>Критерии оценивания заданий части 2.</b>	
1.	Дан правильный ответ на вопрос.	2 балла
	<b>Критерии оценивания заданий с развернутым ответом</b>	
2.	Дан полный аргументированный ответ, речевых, грамматических	5 баллов



## Шкала соответствия баллов и оценок

баллы	оценки
16- 15 баллов	5
14-10 баллов	4
9-7 баллов	3
6-0 баллов	2

### Контрольная работа по литературе

за I полугодие.

10 класс.

I вариант.

Полугодовая контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с действующей программой по литературе.

Цель работы – оценить общеобразовательную подготовку учащихся по литературе за первое полугодие 10 класса, занимавшихся по учебнику :

Литература: учебник для 10 класса : среднее (полное)общее образование (базовый уровень) : в 2 ч. /И.Н. Сухих.-М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Контрольная работа рассчитана на 60 минут.

Работа состоит из двух частей : 1 часть - тест из 32 заданий, 2 часть – сочинение.

Часть 1 содержит 32 задания. К каждому заданию даны варианты ответов. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

Часть 2 содержит задание, требующее развернутого ( 13-15 предложений) ответа на вопрос, – написание сочинения. Оценивается сочинение в соответствии с критериями ОГЭ по литературе в 9 классе..

#### 1. Шкала перевода баллов, полученных за решение тестов, в оценки:

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
	0-7 балла	8-18 баллов	19-29 баллов	30-32 балл

## 2. Критерии оценивания сочинения.

Баллы.	Критерии.
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации.</b>	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская <b>позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.</b>
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , допущено <b>одна-две</b> фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений о его содержании</b> (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),  ИЛИ  аргументация подменяется <b>пересказом</b> текста, авторская позиция <b>не искажена</b> ,  И/ИЛИ допущено <b>три</b> фактические ошибки.
0	Суждения <b>не аргументируются</b> текстом произведения(-ий),  ИЛИ  при аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено <b>четыре или более фактические ошибки</b> ,  И/ИЛИ  авторская позиция <b>искажена.</b>

<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия.</b>	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но <b>не использованы для анализа</b> текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена <b>одна</b> ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия <b>не включены</b> в сочинение, или допущено <b>более одной ошибки</b> в использовании понятий.
<b>4. Композиционная цельность и логичность.</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,  НО  внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО  есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  И/ИЛИ  мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
<b>5. Соблюдение речевых норм.</b>	
2	Речевых ошибок <b>нет</b> , или допущено <b>не более двух</b> речевых ошибок.
1	Допущено <b>три-четыре</b> речевые ошибки.

0	Допущено <b>пять или более</b> речевых ошибок.
<b>Максимальный балл за сочинение – 13.</b>	

Критерий №1 – главный !! Если по этому критерию 0 баллов, работа не оценивается!!!

**1. Шкала перевода баллов, полученных за написание сочинения, в оценки:**

Оценка	Оценка «2»;	Оценка «3»;	Оценка «4»;	Оценка «5»;
	0-4 балла	5-8 баллов	9-11 баллов	12-13 балл

**Распределение заданий по основным темам :**

№	Тема	Количество заданий	Уровень сложности		
			1й	2й	3й
1	Знание биографии писателей	1	1	-	-
2	Знание программных художественных произведений	17	3	8	6
3	Теория литературы	14	3	7	4

**Задания контрольной работы соответствуют кодификатору , включающему следующие элементы содержания:**

Художественная литература как искусство слова. Авторский замысел и его воплощение. Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия. Лирическое отступление. Конфликт. Лирический герой. Система образов. Портрет. Ремарка. Говорящие фамилии. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Сюжет и фабула. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись : ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Стихотворные размеры : ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

«Слово о полку Игореве».

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Повесть «Невский проспект».

Ф.И. Тютчев. Лирика.

А.А. Фет. Лирика.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

А.Н. Островский . Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Роман «Отцы и дети».

## Часть 1

### 1. Соотнесите фамилии с полными именами писателей и поэтов.

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| 1. Островский | А. Афанасий Афанасьевич |
| 2. Тютчев     | Б. Федор Иванович       |
| 3. Фет        | В. Иван Сергеевич       |
| 4. Гончаров   | Г. Александр Николаевич |
| 5. Тургенев   | Д. Иван Александрович   |

### 2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- б) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- в) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- г) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

### 3. Заполните таблицу. Соотнесите роды литературы, характеристики родов, жанры и названия произведений, укажите авторов данных произведений.

	ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
Общая характеристика			
Жанры			
Произведения. Авторы!!			

«Светлана», «Герой нашего времени», «Гроза», «Капитанская дочка», «Silentium»,  
«Преступление и наказание», «Ревизор», «Пророк», «Отцы и дети», «Обломов»,  
«Мертвые души», «Шепот, робкое дыханье...», «Луч света в темном царстве»,  
«Анчар», «Родина», «Горе от ума», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Бедная  
Лиза», «Нищий» /

#### **4. Соотнесите имена героев и названия произведений .**

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| 1. Петр Андреевич   | А. «Отцы и дети»       |
| 2. Ольга Дмитриевна | Б. . «Гроза»           |
| 3. Марфа Игнатьевна | В. «Капитанская дочка» |
| 4. Павел Петрович   | Г. «Обломов»           |
| 5. Илья Ильич       | Д. «Евгений Онегин»    |

#### **5. В каких произведениях конфликт поколений является основным, ведущим.**

- А. «Капитанская дочка»
- Б. «Обломов»
- В. «Гроза»
- Г. «Отцы и дети»
- Д. «Евгений Онегин»

#### **6. Определите, в каких произведениях герой проходит испытание любовью.**

- А. «Герой нашего времени»
- Б. «Обломов»
- В. «Отцы и дети»
- Г. «Ася»



Д. «Медный всадник»

**7. Сопоставьте героев произведений и заветы, которые они получили от родителей. Укажите фамилии героев, названия произведений, авторов.**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. «Смотри, сынок, ...коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»  | А. Павел Иванович    |
| 2.«Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на Степанович службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».  | Б. Премудрый пескарь |
| 3.«...Учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам...С товарищами не водись, они тебя добру не научат... А больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...Все сделаешь и все прошибешь копейкой». | В. Петр Андреевич    |
| 4.«...Угождать всем людям без изъятия: хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить, слуге его, который чистит платья, швейцару, дворнику, для избежанья зла, собаке дворника, чтоб ласкова была.»  | Г. Алексей           |

**8.Где происходит действие пьесы «Гроза»?**

- А. в Москве на берегу Яузы;
- Б. в Санкт-Петербурге на берегу Невы;
- В. в Калинове на берегу Волги.

**9. Высказывание «А судьи кто? – За древностию лет к свободной жизни их вражда непримирима...» принадлежит:**

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) Ленскому из «Евгения Онегина»
- г) Вернеру из «Героя нашего времени»

**10. Укажите, кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат следующие слова.**

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбраться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать!»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Кулигин

**11. Сопоставьте названия и эпиграфы к произведениям. Укажите авторов.**

1.) «Береги честь смолоду» .  
в Москву»

Русская пословица.

А. «Путешествие из Петербурга

Б. «Ревизор»

2.) «Вкушая, вкусих мало меду, и се аз умираю»

Библия. 1-я Книга Царств.

В. «Капитанская дочка»

Г. «Мцыри»

3.) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

Народная пословица.

4.) « Чудище обло (т.е круглое),озорно, огромно, стозевно и лайй».

Из поэмы В.К. Тредиаковского «Телемахида».

## 12. Соотнесите названия произведений и художественные детали.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Разрушенная церковь с уцелевшей фреской ,на которой изображена гиена огненная;<br>времени» | А. «Мертвые души»      |
| 2. Перстень с изображением сфинкса;   | Б. «Гроза»             |
| 3. Адский камень.   | В. «Капитанская дочка» |
| 4. Гороховая улица в Петербурге .   | Г. «Герой нашего       |
| 5. Лягушки, чтобы «посмотреть, что у них внутри делается»                                     | Д. «Обломов»           |
| 6. Халат из персидской материи;   | Е. «Отцы и дети»       |
| 7. Заячий тулуп;  |                        |
| 8. Милитриса Кирбитьевна.   |                        |
| 9. Ревизская сказка   |                        |

## 13. Чей это портрет?

1. Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями», лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета», оно «оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
2. « На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, жёлчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».
3. Человек «среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности».
4. Он «весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но

выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно».

- А. Обломов
- Б. Базаров
- В. Кирсанов П.П.
- Г. Штольц

#### **14. Кому из литературных героев принадлежат фразы?**

1. «Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов... принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя».
2. « А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
3. « Труд- образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
4. « Природа не храм, а мастерская,,»
5. « Отчего люди не летают? Я спрашиваю- отчего люди не летают так, как птицы...»
6. «А это что за фигура на других баб не похожая ?»
7. «..А где же здесь душа ?»

А. Обломов; Б. Штольц; В. Базаров; Г. Кирсанов; Д. Катерина; Е. Варвара

#### **15.Рассказывая историю двух друзей, И.А.Гончаров в романе «Обломов» использует тот же литературный прием, что и А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин».**

- А. Гипербола
- Б. Ирония
- В. Антитеза

#### **16. Кому посвящен роман «Отцы и дети» ?**

- а) памяти Н.В. Гоголя;
- б) памяти Н.А. Добролюбова;
- в) памяти В.Г. Белинского;

г) памяти Н.Г. Чернышевского

**17. Действия каких произведений происходят в Петербурге?**

а) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

б) «Медный всадник» А.С. Пушкин

в) «Обломов» И.А.Гончаров

г) «Гроза» А.Н. Островский

д) «Отцы и дети» И.С. Тургенев

**18. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова.**

а) «маленький человек»

б) «лишний человек»

в) «новый человек»

**19. В каком произведении автор использует «двойников» главного героя?**

А. «Обломов»

Б. «Гроза»

В. «Отцы и дети»

**20. Кто из литературных героев принимал участие в дуэли?**

А. Ленский

Б. Грушницкий

В. Штольц

Г. Базаров

**21. Укажите, в каких литературных произведениях звучат эти музыкальные композиции.**

1. Ария «Casta Diva» Беллини

А. «Отцы и дети»

2. Среди долины ровныя.

На гладкой высоте...

(народная песня)

Б. «Герой нашего времени»

В. «Обломов»

Г. «Гроза»

**22. У кого из литературных героев есть дети ?**

а) Тихон Кабанов; б) Илья Обломов; в) Евгений Базаров; г) Евгений Онегин.

**23. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

«Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них...»

а) Штольц

б) Кирсанов П.П.

в) Кабаниха

г) Обломов

**24. Укажите, какое произведение литературы XIX века заканчивается следующими строчками.**

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам (...) К ней, из недалекой дереvушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени,

и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

а) «Герой нашего времени»

б) «Обломов»

в) «Гроза»

г) «Отцы и дети»

**25. Критическая статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена размышлениям над... ?**

а) «Обломов»

б) «Гроза»

в) «Отцы и дети»

г) «Бесприданница»»

**26. Кого из русских литераторов называли «Колумбом купеческого Замоскворечья»?**

а) Ф.И. Тютчева

б) А.А. Фета

в) И.А. Гончарова

г) А.Н. Островского

**27. Анализу какого произведения посвящена статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени»?**

а) И.А.Гончаров «Обломов»

- б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Н.В. Гоголь «Мертвые души»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**28. Стихотворение «К.Б.» («Я встретил вас...») Ф.И. Тютчева посвящено:**

- а) Амалия фон Крюденер
- б) Элеонора Петерсон
- в) Эрнестина Дернберг
- г) Елена Денисьева

**29. Какие художественные приемы использованы автором в следующем отрывке?**

С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился;  
Все выше, дале вьется он,  
И вот ушел за небосклон.  
Природа-мать ему дала  
Два мощных, два живых крыла —  
А я здесь в поте и в пыли,  
Я, царь земли, прирос к земле!..

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) ирония
- г) анафора

**30. Какое стихотворение А.А. Фета можно отнести к философскому размышлению ?**

- а) «Шепот, робкое дыханье...»
- б) «На заре ты ее не буди...»
- в) «Учись у них – у дуба, у березы...»
- г) «Сияла ночь. Луной был полон сад.»

**31. Укажите, какие художественные приемы использовал автор .**



Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

- а) олицетворение
- б) повтор
- в) эпитет
- г) эпитет

**32. Определите стихотворный размер следующего отрывка.**

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

**Часть 2**

Для выполнения задания части 2 необходимо выбрать только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Напишите сочинение (150-200слов), опираясь на авторскую позицию, формулируя свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения, используя теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. О чем может рассказать выбранное автором имя героя? (Приведите 3-4 примера из разных произведений.)
2. Слово какого поэта XIX века, на Ваш взгляд, звучит современно и почему?
3. Какие способы раскрытия авторской позиции могут применяться в литературном произведении (на примере 1-2 произведений по Вашему выбору)?
4. Если бы Вы составляли сборник избранных стихотворений поэтов XIX века, то какие бы стихотворения и каких поэтов туда обязательно вошли и почему (на примере 2-3 стихотворений)?
5. Какая книга из прочитанных в последнее время вспоминается Вам чаще всего и почему?

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие.  
11 класс.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом является недосказанность, замена образа.
  - а) футуризм
  - б) символизм
  - в) акмеизм
2. Определите стихотворный размер произведения К.Бальмонта «Новолуние»:  
«Серп луны молодой  
Вместе с пышной звездой,  
В голубой вышине,  
Ярко видится мне».
  - а) дактиль
  - б) амфибрахий
  - в) анапест
3. Приверженцем какого литературного направления являлся А.Блок:
  - а) акмеизм
  - б) символизм
  - в) футуризм
4. Кому посвящён цикл стихотворений А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:
  - а) Н.Н.Волоховой
  - б) Л.Д.Менделеевой
  - в) Л.А.Дельмас
  - г) К.М.Садовской

5. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «Двенадцать» является построение её на основе:
- а) сопоставление двух миров
  - б) противопоставление двух миров
  - в) событийности времени
6. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова идея поэта:
- а) Христос как символ революции
  - б) символ будущего
  - в) Сверхчеловек
  - г) символ Высшей Справедливости
7. Приверженцем какого литературного направления являлся В.Маяковский:
- а) акмеизм
  - б) символизм
  - в) футуризм
8. Поэтический дебют Маяковского состоялся в :
- а) газете «Новь»
  - б) журнале «Мирок»
  - в) журнале «Гудок»
  - г) журнале «Современник»
9. Большинство стихотворений В.Маяковского написаны:
- а) «лесенкой»
  - б) «колонкой»
  - в) «башенкой»
  - г) «лавочкой»
10. Что стало для В.Маяковского наиболее ярким предметом обличения:
- а) политические враги революции
  - б) религия и церковь
  - в) мещанство и бюрократизм
  - г) внешние враги Советской республики
11. В каком произведении В.Маяковский сказал:  
«Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста,  
Где-то недокушанных, недоеденных щей...»
- а) «Вам»
  - б) «Нате»
  - в) «Послушайте»
  - г) «Лиличка»
12. В.Маяковский часто в своей поэзии использует гротеск. Гротеск – это:
- а) художественный приём намеренного искажения чего-либо

- б) один из тропов, художественное преувеличение
- в) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

13. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) другое течение

14. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:

- а) «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»
- б) «Синь то дремлет, то вздыхает»
- в) «Как серёжки, звенит девичий смех»
- г) «...В водах лонных звенящая борозда»
- д) «...Звонко чахнут тополя»

олицетворение  
звукопись  
эпитеты  
сравнение  
метафора

15. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

- а) тему милосердия
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

16. Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения С. Есенина:

«Нищету твою видеть больно  
И берёзам и тополям»

- а) дактиль
- б) амфибрахий
- в) анапест

17. Кому М. Горький бросает своей пьесой «На дне» главное обвинение:

- а) обитателям ночлежки
- б) социальному устройству общества
- в) страннику Луке
- г) хозяевам ночлежки

18. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе М. Горького «На дне»:

- а) в столкновении социальных противоречий
- б) в столкновении лжи и правды

19. Назовите литературный приём, на основе которого даны образы Данко и Ларры в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»:

- а) сравнение
- б) антитеза
- в) гиперболола
- г) иносказание

20. Какая книга не входит в автобиографическую трилогию М.Горького:

- а) «Детство»
- б) «Отрочество»
- в) «В людях»
- г) «Мои университеты»

**10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.**

**Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2.И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3.Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

**2.**

Поэт	Произведение
1.А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2.Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»

3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А. Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю. Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

1	
2	
3	
4	
5	

## II. Выполните тестовые задания:

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
*А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов*
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
*А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист*
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?  
*А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн*
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
*А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара*
- Что такое «обломовщина»?  
*А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство*
- Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?  
*А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум*
- Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?  
*А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности*
- Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»  
*А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину*
- Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?  
*А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста*
- С какого момента начинается наказание Раскольникова?  
*А) до убийства Б) после убийства В) на каторге*



**10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.**

**Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>	<b>Герой</b>	<b>Жанр произведения</b>
1. Н.В. Гоголь	А) «Гроза»	А) Ермил Гирин	А) Эпопея
2. И.С. Тургенев	Б) «Обломов»	Б) Кулигин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Повесть
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А. Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.А. Островский	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			

**2.**

<b>Поэт</b>	<b>Произведение</b>
1. А.С. Пушкин	А) «Смерть поэта»
2. Ф.И. Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А. Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю. Лермонтов	Д) «О, как убийственно мы любим...»

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	

**II. Выполните тестовые задания:**



1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
 А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
2. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
 А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забыты...»?  
 А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
 А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара
5. Что такое «обломовщина»?  
 А) Практицизм в отношении к жизни    Б) Апатия и инертность    В) Стяжательство и накопительство    Г) Бессмысленное прожектерство
6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?  
 А) Высокий рост    Б) Крупные выпуклости просторного черепа    В) Обнажённая красная рука    Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?  
 А) Природа и человек    Б) Назначение поэта и поэзии    В) Любовь    Г) Революционное преобразование действительности
8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»  
 А) Савелию    Б) Грише Добросклонову    В) Якиму Нагому    Г) Ермиле Гирину
9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?  
 А) Образ блудницы    Б) Образ воскресения Лазаря    В) Образ Голгофы    Г) Образ креста
10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?  
 А) до убийства    Б) после убийства    В) на каторге
11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)  
 А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие    В) интриганство, светское злоязычие  
 Б) патриотизм, боль за судьбу Родины    Г) паразитизм и праздность.
12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?  
 А) приобрести опыт боевых действий    В) найти свой «Тулун» и прославиться  
 Б) оставить наскучивший высший свет    Г) продвинуться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

---

2. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

### Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

Ответы:

Вариант 1.

Часть 1.

- I. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

1	б	а	г
2	д	д	б
3	г	ж	в
4	е	в	б
5	ж	б	в
6	а	е	б

7	в	г	а
---	---	---	---

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	Д

- II. 1 – Г  
2 – В

- 3 – а
- 4 – г
- 5 – б
- 6 – в
- 7 – г
- 8 – б
- 9 – б
- 10 – а
- 11 – б
- 12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Реализм.
2. Чистое искусство.
3. Катерина.
4. «Небо Аустерлица».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

**Вариант 2.**

**Часть 1.**

- III. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

<b>1</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>в</b>
<b>2</b>	<b>д</b>	<b>д</b>	<b>б</b>
<b>3</b>	<b>г</b>	<b>ж</b>	<b>а</b>
<b>4</b>	<b>е</b>	<b>в</b>	<b>б</b>
<b>5</b>	<b>ж</b>	<b>а</b>	<b>а</b>
<b>6</b>	<b>б</b>	<b>е</b>	<b>б</b>
<b>7</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>г</b>

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

<b>1</b>	<b>Г</b>
<b>2</b>	<b>д</b>
<b>3</b>	<b>Б</b>
<b>4</b>	<b>В</b>
<b>5</b>	<b>а</b>

- II.
- 1 – в
  - 2 – г
  - 3 – а
  - 4 – г
  - 5 – б

- 6 – в
- 7 – г
- 8 – б
- 9 – б
- 10 – а
- 11 – б
- 12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Катерина.
2. Реализм.
3. Чистое искусство.
4. «Ночь в Отрадном».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

### **Часть 3.**

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.

### **Итоговая контрольная работа 11 класс**

#### **Инструкция по выполнению работы**

Работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–10). Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.***

Каждый вечер мчал меня в этот час на вытягивающемся рысаче мой кучер – от Красных ворот к храму Христа Спасителя: она жила против него; каждый вечер я возил её обедать в «Прагу», в «Эрмитаж», в «Метрополь», после обеда в театры, на концерты, а там к «Яру», в «Стрельну»... Чем всё это должно кончиться, я не знал и старался не думать, не додумывать: было бесполезно – так же, как говорить с ней об этом: она раз навсегда отвела разговоры о нашем будущем; она была загадочна, непонятна для меня, странны были и наши с ней отношения – совсем близки мы всё ещё не были; и всё это без конца держало меня в неразрешающемся напряжении, в мучительном ожидании – и вместе с тем был я несказанно счастлив каждым часом, проведённым возле неё.

Она зачем-то училась на курсах, довольно редко посещала их, но посещала. Я как-то спросил: «Зачем?» Она пожала плечом: «А зачем всё делается на свете? Разве мы понимаем что-нибудь в наших поступках? Кроме того, меня интересует история...» Жила она одна, – вдовый отец её, просвещённый человек знатного купеческого рода, жил на покое в Твери, что-то, как все такие купцы, собирал. В доме против храма Спасителя она снимала ради вида на Москву угловую квартиру на пятом этаже, всего две комнаты, но просторные и хорошо обставленные. В первой много места занимал широкий турецкий диван, стояло дорогое пианино, на котором она всё разучивала медленное, сомнамбулически прекрасное начало «Лунной сонаты», – только одно начало, – на пианино и на подзеркальнике цвели в гранёных вазах нарядные цветы, – по моему приказу ей доставляли каждую субботу свежие, – и когда я приезжал к ней в субботний вечер, она, лёжа на диване, над которым зачем-то висел портрет босого Толстого, не спеша протягивала мне для поцелуя руку и рассеянно говорила: «Спасибо за цветы...» Я привозил ей коробки шоколаду, новые книги – Гофмансталя, Шницлера, Тетмайера, Пшибышевского, – и получал всё то же «спасибо» и протянутую тёплую руку, иногда приказание сесть возле дивана, не снимая пальто. «Непонятно почему, – говорила она в раздумье, глядя мой бобровый воротник, – но, кажется, ничего не может быть лучше запаха зимнего воздуха, с которымходишь со двора в комнату...» Похоже было на то, что ей ничто не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом, хотя всё-таки цветы были у неё любимые и нелюбимые, все книги, какие я ей привозил, она всегда прочитывала, шоколаду съедала за день целую коробку, за обедами и ужинами ела не меньше меня, любила расстегаи с налимьей ухой, розовых рябчиков в крепко прожаренной сметане, иногда говорила: «Не понимаю, как это не надоест людям всю жизнь, каждый день обедать, ужинать», – но сама и обедала и ужинала с московским пониманием дела. Явной слабостью её была только хорошая одежда, бархат, шелка, дорогой мех...

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой,

был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Чёрт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», – сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови, чёрные, как бархатный уголь, глаза...

(И.А. Бунин, «Чистый понедельник»)

**Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова, или последовательность цифр.**

1. В конце фрагмента дано описание внешности героини. Как называется данное средство характеристики персонажа?

2. Установите соответствие между писателями, являющимися, как и И.А. Бунин, мастерами короткого рассказа, и названиями их произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПИСАТЕЛИ

- А) А.П. Чехов
- Б) А.И. Куприн
- В) Л.Н. Толстой

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «После бала»
- 2) «Студент»
- 3) «Чудесный доктор»
- 4) «Господин из Сан-Франциско»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

А Б В

3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов. «Чистый понедельник» относится к жанру небольшого \_\_\_\_\_ и к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_.

*Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

4.1. В чём необычность любовной истории, звучащей из уст героя?

4.2. Что указывает на принадлежность героев к эпохе Серебряного века?

*На отдельном листе запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

5. Назовите произведение отечественной литературы первой половины XIX века (с указанием автора), в котором представлена загадочная женская натура. В чём схожи (или различны) героиня выбранного Вами произведения и загадочная Она из «Чистого понедельника»?

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.*

\* \* \*

Я спал на свежем клевере, в телеге,  
И ночью вдруг почувствовал во сне,

Как будто я стремлюсь куда-то в беге,  
Но тяжесть наполняет ноги мне.  
Я, пробудившись резко и тревожно,  
Увидел рядом крупного коня,  
Который подошёл и осторожно  
Выдёргивал траву из-под меня.  
Над ним стояло звёздное пыланье,  
Цветущие небесные сады -  
Так близко, что, наверно, при желанье  
Я мог бы дотянуться до звезды.  
Там шевелились яркие спирали,  
Там совершали спутники витки.