

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Оренбургской области

МОАУ "СОШ № 56 имени Хана В.Д. с углубленным изучением русского языка,  
обществознания и права"

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
приказ № 01/20-389  
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
ЗД по ВР  
Мурсалимова Н.З..  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Солодовникова И.Н.  
от «29» августа 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Соловушка»**

Возраст учащихся 7-16 лет, срок реализации – 8 лет

Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ<br>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ <sup>4</sup> |    |
| 1.1. Пояснительная записка  | 4  |
| 1.1.1 Направленность программы  | 4  |
| 1.1.2 Актуальность программы  | 4  |
| 1.1.3. Отличительные особенности программы  | 4  |
| 1.1.4. Адресат программы  | 6  |
| 1.1.5. Срок освоения программы и объём программы  | 7  |
| 1.1.6. Формы обучения и виды занятий  | 8  |
| <i>1.1.7 Режим занятий</i>  | 8  |
| 1.2. Цели и задачи программы  | 9  |
| 1.3. Содержание программы   | 9  |
| 1.3.1. Учебный план   | 10 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана  | 33 |
| <i>1.4. Планируемые результаты</i>  | 71 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  | 73 |
| 2.1. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год  | 73 |
| 2.2 Условия реализации программы  | 76 |
| 2.3 Формы аттестации  | 77 |
| 2.4. Оценочные материалы  | 77 |
| 2.5. Методические материалы   | 78 |
| <b>2.5.1. Формы, методы, средства обучения</b>  | 78 |
| <i>Формы организации образовательного процесса</i>  | 80 |
| III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  | 82 |
| для педагога  | 83 |
| IV. ПРИЛОЖЕНИЯ  | 86 |

# ***I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ***

## **1.1. Пояснительная записка**

### ***1.1.1 Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Неразлучные друзья» имеет художественную направленность. Она способствует развитию творческой личности, воспитанию позитивного отношения к вокально-эстрадному искусству, формированию исполнительских навыков учащихся, обучению технике джазового вокала.

### ***1.1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы определяется необходимостью успешной творческой реализации ребенка, его социализации в современном обществе, жизненным и профессиональным самоопределением. Программа объединяет в себе различные аспекты музыкально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения любительского исполнительства. Она даёт возможность приблизить музыкальное обучение к запросам социума города Оренбурга, сделать музыку ценностью для окружающих. Самооценка и самоуважение учащегося повышается, когда исполнитель может доставить удовольствие родным, друзьям, одноклассникам и сделать учащегося интереснее и значительнее в их глазах, благодаря его музыкальным талантам.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (*утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р*), содержание данной программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Программа способствует формированию представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений, которые отражены в Программе развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях.

Программа разработана с учетом аналитических данных, полученных в ходе проведения маркетинговых исследований потребительских групп (обучающиеся и родители) Центра внешкольной работы «Подросток» и ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей г. Оренбурга в области художественного образования, формирования эстетических ценностей, трудовых навыков и создания условий для творческого самовыражения в коллективе.

### ***1.1.3. Отличительные особенности программы***

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного

образования Сидоренко И.Г. «Весенняя капель», Наумовой С.А «Весёлые нотки».

Отличие от вышеперечисленных программ заключается в том, что программа «Фантазия» представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося, развитию голосовых и музыкальных данных:

- методика «Возвращение к голосу» А. Карягиной направлена на работу с джазовым репертуаром, разработаны приемы исполнения и закономерности интерпретации джазового стандарта;

- методика «Пение в речевой позиции» С. Риггза основана на овладении приема «пою, как говорю», который позволяет пользоваться при пении голосом так же легко и свободно, как и во время разговора;

- методика «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой направлена на постановку правильного певческого дыхания;

- «Фонопедический метод развития голосовой функции» В.В. Емельянова направлен на решение таких важных задач, как: подготовка вокального аппарата к работе, избавление его от излишнего мышечного напряжения и утомления, умение управлять голосовыми регистрами, тренировка артикуляционной подвижности, развитие диапазона.

Программа составлена с учетом следующих принципов:

- принцип учета социальных условий и потребностей общества;
- принцип природосообразности и культуросообразности содержания образования;

- принцип постепенного повышения требований заключается в постановке и выполнении более трудных заданий;

- принцип сочетания индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся 7-16 лет.

**Для учащихся 7-8 лет** характерно физиологически слабо развитый голосовой и дыхательный аппарат. Звук слабый, артикуляция и дикция нечеткие, наблюдается неразвитость вокального и музыкального слуха, отсюда, «гудение», плохое интонирование, диапазон голоса из-за слабости вокальных мышц, неразвитости резонаторов незначительный – чаще в пределах сексты, октавы. В младшем школьном возрасте учащиеся мыслят образно, у них хорошо развито воображение. Наиболее эффективно проводить занятия в игровой форме, использовать программную музыку и наглядные дидактические материалы.

Основной формой деятельности в младшем школьном возрасте является игра. Надо шире практиковать занимательные игровые формы обучения, которые вызывают большой интерес у детей.

В первые годы обучения с этими обучающимися рекомендуется проводить занятия по 0,5 часа в неделю, следуя правилам гигиены и охраны голоса, используя на занятиях разнообразные формы и методы работы, как традиционные, так и инновационные (Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов, В.В. Попов, Струве и др.).

Педагогический репертуар в основном состоит из народных песен – попевок, песен композиторов – классиков и современных авторов.

**Учащиеся 9-14 лет** отличаются более сформированным голосовым аппаратом (длина связок увеличивается до 12-14 мм у мальчиков и 10-11 мм у девочек: дыхательные мышцы крепкие, более четкой становится артикуляция и дикция, улучшается мыслительная деятельность, приобретаются навыки исследования, активизируется внимание, более ярким становится воображение. Процесс возбуждения преобладает над процессом торможения, поэтому педагог должен контролировать и направлять двигательную активность учащихся с учетом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамики и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры. При организации занятия необходимо учитывать уровень физического развития учащихся.

**Учащиеся 15-16 лет** у учащихся появляется повышенное внимание к своей внешности -это проявляется в тяге находить у себя физические отклонения даже там, где их нет. Это вполне может порождать даже хронические психические нарушения невротического характера. Общее эмоциональное состояние юношей и девушек становится более ровным. Отсутствуют резкие всплески эмоций.

В этом возрасте учащиеся отличаются физиологическими изменениями (мутация). Как показывают ученые, гормональный фактор оказывает влияние на регистровый процесс фонации.

В период мутации у мальчиков гортань вырастает в 1,5 раза. При этом голосовые связки вытягиваются в длину и достигают 2-2,5 см. Голос при этом понижается сразу на октаву. Грудной регистр становится тембрально богаче.

У девочек мутационный период проходит не так болезненно, как у мальчиков. Голосовые связки растут намного медленнее. Гортань увеличивается на 1/2.

Работать с подростками необходимо, соблюдая все правила гигиены и охраны голоса. Не следует петь надрывно и напряженно.

Больше внимания необходимо уделять дикции, артикуляции, интонации, следить за дыханием и совершенствовать звукообразование. Особое внимание следует уделять художественному исполнению, применяя вокальные средства музыкальной выразительности.

Среди учащихся встречается некоторое количество, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей, у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, способность к исполнению джазовых произведений и вокальной импровизации, обладают большей трудоспособностью и навыками достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Способные учащиеся профессионально ориентированы на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.

### ***1.1.5. Срок освоения программы и объём программы***

Программа рассчитана на 8 лет, реализуется - 1380 ч.

Предмет «**Вокальный ансамбль**» (групповое занятие и микрогрупповое занятие)

Предмет «**Вокал**» (индивидуальное занятие)

Программа включает в себя 3 уровня

#### **I. Стартовый уровень**

1 год обучения - **108ч.** Учащиеся 7-8 лет

Учащиеся стартового уровня знакомятся с основными понятиями вокального исполнительства (строением голосового аппарата, особенностями и возможностями певческого голоса), с понятиями певческая установка, певческое дыхание, дикция, первоначальными навыками сценической вокальной игры. Формируются первоначальные навыки сценической вокальной игры. Так же развиваются навыки общения и сотрудничества в коллективе.

#### **II. Базовый уровень**

2-7 год обучения. 920ч. Учащиеся 9-14 лет

**2 год обучения (108ч)**

**3 год обучения (108ч)**

**4 год обучения (176ч)**

**5 год обучения (176ч)**

**6 год обучения (176ч)**

**7 год обучения (176ч)**

У учащихся базового уровня формируются знание жанров и стилей вокальной музыки, теоретических основ и техники вокального исполнительства (типы дыхания, типы голосов, понятия строя и ансамбля), закрепляются теоретические знания в области эстрадного исполнительства.

Они учатся планировать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей.

### **III. Продвинутый уровень (инвариантная, вариативная часть)**

8 год обучения – 176ч. Учащиеся 15-16 лет (инвариантная часть)

8 год обучения - 176. Учащиеся 15-16 лет (вариативная часть)

#### ***(Инвариантная и вариативная часть)***

У обучающихся продвинутого уровня развивается умение владения техникой вокального исполнительства, необходимой для полноценной работы в ансамбле. Они свободно овладевают работу с профессиональными фонограммами. Соотносят жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения. Формируется индивидуальная манера пения.

#### ***1.1.6. Формы обучения и виды занятий***

Форма обучения очная. Обучение проводится на русском языке. Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: занятия малокомплектными группами (3-5 человек) для работы над вокальным ансамблем и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся. Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных *форм занятий* с учащимися:

– *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

– *практические занятия (упражнения)*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;

– *исполнительская деятельность*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

*Виды занятий*: практическое занятие, контрольное занятие, отчётный концерт.

#### ***1.1.7 Режим занятий***

Предмет «Вокальный ансамбль» (групповое занятие, микрогрупповое занятие)

##### **I. Стартовый уровень**

1-год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

##### **II. Базовый уровень**

2-3 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

4-7 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

##### **III. Продвинутый уровень (инвариантная и вариативная часть)**

8 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа. (Инвариантная часть)

8 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа. (Вариативная часть)

Предмет «Вокал» (индивидуальное занятие)

1-3 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу.

4-8 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

8 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (Вариативная часть)

Продолжительность каждого занятия 45 минут согласно нормам СанПина 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческой личности учащихся средствами эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- сформировать представление об искусстве как значимой сфере жизни;
- содействовать творческой реализации и жизненному самоопределению учащихся;
- заложить основы устойчивых эстетических предпочтений.
- воспитать позитивное отношение к вокально-эстрадному искусству.

**Развивающие:**

- развивать творческую активность учащихся;
- развивать умение слушать, вести диалог, формулировать собственное мнение;
- развивать познавательный интерес к вокалу.

**Обучающие:**

- познакомить со средствами музыкальной и вокальной выразительности;
- научить осуществлять анализ вокального произведения;
- сформировать исполнительские навыки учащегося;
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память, сценического движения;
- обучить техники джазового вокала.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### I. Стартовой уровень

#### 1-год обучения Предмет «Вокальный ансамбль» (групповое, микрогрупповое занятие)

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)            |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Диагностика. | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание                 |
| 2.    | Певческая установка.<br>Строение голосового аппарата      | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 3.    | Понятие правильной певческой установки                    | 6                | 0,5    | 5,5      | Беседа<br>Упражнения                   |
| 4.    | Певческое дыхание.  | 3                | 0,5    | 2,5      | Беседа<br>Упражнения                   |
| 5.    | Дыхательные упражнения                                    | 4                |        | 4        | Упражнения                             |
| 6.    | Звуковедение в вокальном исполнительстве                  | 1                | 0,5    | 0,5      | Упражнения                             |
| 7.    | Вокальная позиция   | 5                | 0,5    | 4,5      | Демонстрация<br>Упражнения             |
| 8.    | Мягкая атака звука  | 5                | 0,5    | 4,5      | Упражнения                             |
| 9.    | Дикция в вокальном ансамбле                               | 1                | 1      |          | Беседа                                 |
| 10.   | Артикуляция   | 4                | 0,5    | 3,5      | Беседа<br>Упражнения                   |
| 11.   | Гигиена певческого голоса                                 | 1                | 1      |          | Беседа                                 |
| 12.   | Понятия строя и ансамбля                                  | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа                                 |

|               |   |           |          |           |                              |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------|
|               |   |           |          |           | Упражнения                   |
| 13.           | Активный унисон                         | 6         |          | 6         | Упражнения                   |
| 14.           | Распевание в вокальном ансамбле         | 4         |          | 4         | Упражнения                   |
| 15.           | Изучение песен современных композиторов | 8         |          | 8         | Исполнительская деятельность |
| 16.           | Знакомство с народным творчеством       | 7         |          | 7         | Исполнительская деятельность |
| 17.           | Работа над сценическим образом          | 4         | 0,5      | 3,5       | Исполнительская деятельность |
| 18.           | Предметно-практическая деятельность     | 8         |          | 8         | Грамоты, дипломы             |
| 19.           | Итоговое занятие                        | 2         |          | 2         | Отчётный концерт             |
| <b>ВСЕГО:</b> |   | <b>72</b> | <b>7</b> | <b>65</b> |                              |

**1 год обучения**  
**Предмет «Вокал»**  
**(индивидуальное занятие)**

| №п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)            |
|------|---|------------------|--------|----------|--|
|      |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.   | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Диагностика. | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание                 |
| 2.   | Певческая установка.<br>Строение голосового аппарата      | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 3.   | Понятие правильной певческой установки                    | 2                | 0,5    | 1,5      | Беседа<br>Упражнения                   |
| 4.   | Певческое дыхание.  | 1                |        | 1        | Беседа<br>Упражнения                   |
| 5.   | Дыхательные упражнения                                    | 2                |        | 2        | Упражнения                             |

|               |  |           |          |           |                              |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|------------------------------|
| 6.            | Звуковедение в вокальном исполнительстве | 5         | 0,5      | 4,5       | Упражнения                   |
| 7.            | Вокальная позиция                        | 3         | 0,5      | 2,5       | Демонстрация<br>Упражнения   |
| 8.            | Мягкая атака звука                       | 1         |          | 1         | Упражнения                   |
| 9.            | Артикуляция                              | 2         |          | 2         | Упражнения                   |
| 10.           | Гигиена певческого голоса                | 1         | 1        |           | Беседа                       |
| 11.           | Распевание                               | 2         |          | 2         | Упражнения                   |
| 12.           | Изучение песен современных композиторов  | 6         |          | 6         | Исполнительская деятельность |
| 13.           | Знакомство с народным творчеством        | 2         |          | 2         | Исполнительская деятельность |
| 14.           | Работа над сценическим образом           | 4         | 0,5      | 3,5       | Исполнительская деятельность |
| 15.           | Предметно-практическая деятельность      | 2         |          | 2         | Грамоты, дипломы             |
| 16.           | Итоговое занятие                         | 1         |          | 1         | Контрольный урок             |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>32</b> |                              |

**II. Базовый уровень**  
**2год обучения**  
**Предмет «Вокальный ансамбль»**  
**(групповое, микрогрупповое занятие)**

| № п/п | Название темы                                 | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)                |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие. Техника безопасности.        | 1                | 1      |          | Беседа                                     |
| 2.    | Диагностика уровня вокального исполнительства | 1                |        | 1        | Отслеживание                               |
| 3.    | Вокальная позиция                             | 4                | 0,5    | 3,5      | Упражнения<br>Исполнительская деятельность |

|               |   |           |          |           |                              |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------|
| 4.            | Правильная певческая установка                          | 2         | 0,5      | 1,5       | Беседа<br>Упражнения         |
| 5.            | Голос. Тембры голосов.                                  | 4         | 0,5      | 3,5       | Беседа<br>Упражнения         |
| 6.            | Дыхание – основа пения                                  | 7         | 0,5      | 6,5       | Беседа<br>Упражнения         |
| 7.            | Дикция и артикуляция                                    | 6         | 0,5      | 5,5       | Беседа<br>Упражнения         |
| 8.            | Фальцетный механизм звукообразования                    | 7         | 0,5      | 6,5       | Беседа<br>Упражнения         |
| 9.            | Изучение песен современных композиторов.                | 10        | 0,5      | 9,5       | Исполнительская деятельность |
| 10.           | Знакомство с народным творчеством                       | 9         | 0,5      | 8,5       | Исполнительская деятельность |
| 11.           | Изучение произведений русских и зарубежных композиторов | 7         | 0,5      | 6,5       | Исполнительская деятельность |
| 12.           | Работа над сценическим образом                          | 4         | 0,5      | 3,5       | Исполнительская деятельность |
| 13.           | Предметно-практическая деятельность                     | 8         |          | 8         | Грамоты, дипломы             |
| 14.           | Итоговое занятие  | 2         |          | 2         | Отчётный концерт             |
| <b>ВСЕГО:</b> |   | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |                              |

**2год обучения  
Предмет «Вокал»  
(индивидуальное занятие)**

| № п/п | Название темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |               | Всего            | Теория | Практика |                             |
|       |               |                  |        |          |                             |

|               |   |           |          |           |   |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 1.            | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Диагностика. | 1         | 0,5      | 0,5       | Беседа<br>Отслеживание                    |
| 2.            | Певческая установка.<br>Строение голосового<br>аппарата   | 1         | 0,5      | 0,5       | Беседа<br>Исполнительская<br>деятельность |
| 3.            | Понятие правильной<br>певческой установки                 | 2         | 0,5      | 1,5       | Беседа<br>Упражнения                      |
| 4.            | Певческое дыхание.  | 1         |          | 1         | Беседа<br>Упражнения                      |
| 5.            | Дыхательные<br>упражнения                                 | 2         |          | 2         | Упражнения                                |
| 6.            | Звуковедение в<br>вокальном<br>исполнительстве            | 5         | 0,5      | 4,5       | Упражнения                                |
| 7.            | Вокальная позиция   | 3         | 0,5      | 2,5       | Демонстрация<br>Упражнения                |
| 8.            | Мягкая атака звука  | 1         |          | 1         | Упражнения                                |
| 9.            | Артикуляция   | 2         |          | 2         | Упражнения                                |
| 10.           | Гигиена певческого<br>голоса                              | 1         | 1        |           | Беседа                                    |
| 11.           | Распевание  | 2         |          | 2         | Упражнения                                |
| 12.           | Изучение песен<br>современных<br>композиторов             | 6         |          | 6         | Исполнительская<br>деятельность           |
| 13.           | Знакомство с народным<br>творчеством                      | 2         |          | 2         | Исполнительская<br>деятельность           |
| 14.           | Работа над<br>сценическим образом                         | 4         | 0,5      | 3,5       | Исполнительская<br>деятельность           |
| 15.           | Предметно-<br>практическая<br>деятельность                | 2         |          | 2         | Грамоты, дипломы                          |
| 16.           | Итоговое занятие  | 1         |          | 1         | Контрольный урок                          |
| <b>ВСЕГО:</b> |   | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>32</b> |   |

**3 год обучения**  
**Предмет «Вокальный ансамбль»**  
**(групповое, микрогрупповое занятие)**

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)  |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Диагностика.             | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br><br>Отслеживание   |
| 2.    | Регистровый порог   | 1                | 1      |          | Беседа                       |
| 3.    | Характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения | 4                | 0,5    | 3,5      | Беседа<br><br>Упражнения     |
| 4.    | Дыхательные упражнения  | 4                |        | 4        | Упражнения                   |
| 5.    | Звуковедение.<br>Штрихи и нюансы                                      | 6                | 0,5    | 5,5      | Беседа<br><br>Упражнения     |
| 6.    | Переход от гласной к согласной и наоборот                             | 4                | 0,5    | 3,5      | Упражнения                   |
| 7.    | Работа со скороговорками  | 7                | 0,5    | 6,5      | Упражнения                   |
| 8.    | Первая помощь голосовым связкам                                       | 1                | 1      |          | Беседа                       |
| 9.    | Динамический ансамбль   | 4                | 0,5    | 3,5      | Демонстрация                 |
| 10.   | Работа над унисоном   | 5                | 0,5    | 4,5      | Исполнительская деятельность |
| 11.   | Мажорные и минорные гаммы в упражнениях                               | 3                | 0,5    | 2,5      | Упражнения                   |
| 12.   | Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста              | 1                |        | 1        | Исполнительская деятельность |
| 13.   | Работа над произведениями   | 9                | 0,5    | 8,5      | Исполнительская деятельность |
| 14.   | Стили и жанры вокальной музыки.<br>Фольклор, романс, авторская песня  | 6                | 0,5    | 5,5      | Исполнительская деятельность |

|               |  |           |            |             |                              |
|---------------|--|-----------|------------|-------------|------------------------------|
| 15.           | Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене | 6         | 0,5        | 5,5         | Исполнительская деятельность |
| 16.           | Предметно-практическая деятельность                          | 8         |            | 8           | Грамоты, дипломы             |
| 17.           | Итоговое занятие   | 2         |            | 2           | Отчётный концерт             |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>72</b> | <b>7,5</b> | <b>64,5</b> |                              |

**3 год обучения**  
**Предмет «Вокал»**  
**(индивидуальное занятие)**

| №п/п | Название темы                                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)         |
|------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|      |   | Всего            | Теория | Практика |                                     |
| 1.   | Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика. | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание              |
| 2.   | Певческая установка. Строение голосового аппарата   | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа Исполнительская деятельность |
| 3.   | Понятие правильной певческой установки              | 2                | 0,5    | 1,5      | Беседа<br>Упражнения                |
| 4.   | Певческое дыхание.                                  | 1                |        | 1        | Беседа<br>Упражнения                |
| 5.   | Дыхательные упражнения                              | 2                |        | 2        | Упражнения                          |
| 6.   | Звуковедение в вокальном исполнительстве            | 5                | 0,5    | 4,5      | Упражнения                          |
| 7.   | Вокальная позиция                                   | 3                | 0,5    | 2,5      | Демонстрация<br>Упражнения          |
| 8.   | Мягкая атака звука                                  | 1                |        | 1        | Упражнения                          |
| 9.   | Артикуляция   | 2                |        | 2        | Упражнения                          |

|               |   |           |          |           |                              |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------|
| 10.           | Гигиена певческого голоса               | 1         | 1        |           | Беседа                       |
| 11.           | Распевание                              | 2         |          | 2         | Упражнения                   |
| 12.           | Изучение песен современных композиторов | 6         |          | 6         | Исполнительская деятельность |
| 13.           | Знакомство с народным творчеством       | 2         |          | 2         | Исполнительская деятельность |
| 14.           | Работа над сценическим образом          | 4         | 0,5      | 3,5       | Исполнительская деятельность |
| 15.           | Предметно-практическая деятельность     | 2         |          | 2         | Грамоты, дипломы             |
| 16.           | Итоговое занятие                        | 1         |          | 1         | Контрольный урок             |
| <b>ВСЕГО:</b> |   | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>32</b> |                              |

**4 год обучения**  
**Предмет «Вокальный ансамбль»**  
**(групповое, микрогрупповое занятие)**

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)  |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.    | Вводное занятие. Техника безопасности.                       | 2                | 2      |          | Беседа                       |
| 2.    | Диагностика уровня вокального исполнительства                | 2                |        | 2        | Отслеживание                 |
| 3.    | Различные виды звуковедения: legato, non legato, staccato    | 10               | 0,5    | 9,5      | Упражнения                   |
| 4.    | Использование различных регистров голоса. Головное звучание. | 10               | 0,5    | 9,5      | Исполнительская деятельность |
| 5.    | Дыхание – основа пения                                       | 8                | 0,5    | 7,5      | Беседа<br>Упражнения         |
| 6.    | Фальцетный механизм звукообразования                         | 8                | 0,5    | 7,5      | Исполнительская деятельность |
| 7.    | Изучение песен современных композиторов.                     | 12               | 0,5    | 11,5     | Исполнительская деятельность |

|               |  |            |           |            |  |
|---------------|--|------------|-----------|------------|--|
| 8.            | Знакомство с народным творчеством                                    | 10         | 0,5       | 9,5        | Исполнительская деятельность           |
| 9.            | Изучение патриотических произведений                                 | 16         | 0,5       | 15,5       | Исполнительская деятельность           |
| 10.           | Изучение произведений русских и зарубежных композиторов - классиков. | 10         | 0,5       | 9,5        | Исполнительская деятельность           |
| 11.           | Гигиена певческого голоса  | 4          | 4         |            | Беседа                                 |
| 12.           | Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство             | 12         | 0,5       | 11,5       | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 13.           | Импровизация в вокальном исполнительстве                             | 12         | 0,5       | 11,5       | Исполнительская деятельность           |
| 14.           | Работа над сценическим образом. Песенный образ                       | 14         | 0,5       | 13,5       | Исполнительская деятельность           |
| 15.           | Предметно-практическая деятельность                                  | 12         |           | 12         | Грамоты, дипломы                       |
| 16.           | Итоговое занятие   | 2          |           | 2          | Отчётный концерт                       |
| <b>Всего:</b> |  | <b>144</b> | <b>12</b> | <b>132</b> |  |

**4 год обучения**  
**Предмет «Вокал»**  
**(индивидуальное занятие)**

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)                          |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие<br>Техника безопасности.<br>Диагностика. | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание                               |
| 2.    | Смена дыхания в процессе пения                           | 3                | 0,5    | 2,5      | Беседа<br>Упражнения<br>Исполнительская деятельность |
| 3.    | Дыхательные упражнения                                   | 3                |        | 3        | Упражнения   |

|               |  |           |          |           |   |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 4.            | Различные виды звуковедения                                      | 5         | 0,5      | 4,5       | Упражнения<br>Исполнительская деятельность  |
| 5.            | Переход от одной гласной к другой                                | 4         | 0,5      | 3.5       | Упражнения<br>Исполнительская деятельность  |
| 6.            | Скороговорки   | 2         |          | 2         | Упражнения                                  |
| 7.            | Работа над дикцией   | 5         | 0,5      | 4,5       | упражнения,<br>Исполнительская деятельность |
| 8.            | Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста         | 5         | 0,5      | 4,5       | Исполнительская деятельность                |
| 9.            | Требования и нагрузка на голос                                   | 1         | 1        |           | Беседа                                      |
| 10.           | Изучение патриотических произведений                             | 10        |          | 10        | Исполнительская деятельность                |
| 11.           | Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене     | 9         | 0,5      | 8,5       | Исполнительская деятельность                |
| 12.           | Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений | 8         | 0,5      | 7,5       | Исполнительская деятельность                |
| 13.           | Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство         | 10        | 0,5      | 9,5       | Исполнительская деятельность                |
| 14.           | Импровизация в вокальном исполнительстве                         | 5         | 0,5      | 4,5       | Беседа<br>Исполнительская деятельность      |
| 15.           | Предметно-практическая деятельность                              | 3         |          | 3         | Грамоты, дипломы                            |
| 16.           | Итоговое занятие   | 1         |          | 1         | Контрольный урок                            |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |   |

**5 год обучения**  
**Предмет «Вокальный ансамбль»**  
**(групповое, микрогрупповое занятие)**

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)            |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.                         | 2                | 2      |          | Беседа                                 |
| 2.    | Диагностика уровня вокального исполнительства                     | 2                |        | 2        | Отслеживание                           |
| 3.    | Дыхательные упражнения  | 10               | 0,5    | 9,5      | Упражнения                             |
| 4.    | Смена дыхания в процессе пения                                    | 8                | 0,5    | 7,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 5.    | Различные виды звуковедения                                       | 10               | 0,5    | 9,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 6.    | Переход от одной гласной к другой                                 | 8                | 0,5    | 7,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 7.    | Работа со скороговорками  | 10               | 0,5    | 9,5      | Упражнения                             |
| 8.    | Первая помощь голосовым связкам                                   | 4                | 0,5    | 3,5      | Беседа<br>Упражнения                   |
| 9.    | Динамический ансамбль   | 12               | 0,5    | 11,5     | Исполнительская деятельность           |
| 10.   | Работа над унисоном   | 10               | 0,5    | 9,5      | Исполнительская деятельность           |
| 11.   | Изучение патриотических произведений                              | 14               | 0,5    | 13,5     | Исполнительская деятельность           |
| 12.   | Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста          | 2                | 2      |          | Беседа                                 |
| 13.   | Работа над произведениями   | 12               | 0,5    | 11,5     | Исполнительская деятельность           |
| 14.   | Стили и жанры вокальной музыки. Фольклор, романс, авторская песня | 12               | 0,5    | 11,5     | Исполнительская деятельность           |
| 15.   | Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене      | 12               | 0,5    | 11,5     | Исполнительская деятельность           |

|               |                                     |            |           |            |                  |
|---------------|-------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------|
| 16.           | Предметно-практическая деятельность | 14         |           | 14         | Грамоты, дипломы |
| 17.           | Итоговое занятие                    | 2          |           | 2          | Отчётный концерт |
| <b>ВСЕГО:</b> |                                     | <b>144</b> | <b>10</b> | <b>134</b> |                  |

**5 год обучения**  
**Предмет «Вокал»**  
**(индивидуальное занятие)**

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)                          |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие<br>Техника безопасности.<br>Диагностика. | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание                               |
| 2.    | Смена дыхания в процессе пения                           | 3                | 0,5    | 2,5      | Беседа<br>Упражнения<br>Исполнительская деятельность |
| 3.    | Дыхательные упражнения                                   | 3                |        | 3        | Упражнения   |
| 4.    | Различные виды звуковедения                              | 5                | 0,5    | 4,5      | Упражнения<br>Исполнительская деятельность           |
| 5.    | Переход от одной гласной к другой                        | 4                | 0,5    | 3,5      | Упражнения<br>Исполнительская деятельность           |
| 6.    | Скороговорки   | 2                |        | 2        | Упражнения   |
| 7.    | Работа над дикцией                                       | 5                | 0,5    | 4,5      | упражнения,<br>Исполнительская деятельность          |
| 8.    | Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста | 5                | 0,5    | 4,5      | Исполнительская деятельность                         |
| 9.    | Требования и нагрузка на голос                           | 1                | 1      |          | Беседа   |
| 10.   | Изучение патриотических произведений                     | 10               |        | 10       | Исполнительская деятельность                         |

|               |  |           |          |           |  |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 11.           | Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене     | 9         | 0,5      | 8,5       | Исполнительская деятельность           |
| 12.           | Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений | 8         | 0,5      | 7,5       | Исполнительская деятельность           |
| 13.           | Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство         | 10        | 0,5      | 9,5       | Исполнительская деятельность           |
| 14.           | Импровизация в вокальном исполнительстве                         | 5         | 0,5      | 4,5       | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 15.           | Предметно-практическая деятельность                              | 3         |          | 3         | Грамоты, дипломы                       |
| 16.           | Итоговое занятие   | 1         |          | 1         | Контрольный урок                       |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |  |

**6 год обучения**  
**Предмет «Вокальный ансамбль»**  
**(групповое, микрогрупповое занятие)**

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы Аттестации (контроля)            |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Диагностика | 2                | 1,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание                 |
| 2.    | Смена дыхания в процессе пения                           | 8                | 0,5    | 7,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 3.    | Дыхательные упражнения                                   | 10               | 0,5    | 9,5      | Упражнения                             |
| 4.    | Различные виды звуковедения                              | 10               | 0,5    | 9,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 5.    | Переход от одной гласной к другой                        | 10               | 0,5    | 9,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 6.    | Скороговорки   | 10               | 0,5    | 9,5      | Упражнения                             |
| 7.    | Меры профилактики лор-болезней                           | 2                |        | 2        | Беседа                                 |

|               |  |            |          |            |  |
|---------------|--|------------|----------|------------|--|
| 8.            | Строй и ансамбль в двухголосных произведениях                    | 12         | 0,5      | 11,5       | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 9.            | Требования к организации распевки                                | 4          | 0,5      | 3,5        | Беседа<br>Упражнения                       |
| 10.           | Упражнения с элементами двухголосия.                             | 12         | 0,5      | 11,5       | Упражнения                                 |
| 11.           | Каноны   | 8          | 0,5      | 7,5        | Упражнения<br>Исполнительская деятельность |
| 12.           | Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений | 10         | 0,5      | 9,5        | Исполнительская деятельность               |
| 13.           | Работа над произведениями  | 12         |          | 12         | Исполнительская деятельность               |
| 14.           | Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство         | 10         | 0,5      | 9,5        | Исполнительская деятельность               |
| 15.           | Импровизация в вокальном исполнительстве                         | 10         | 0,5      | 9,5        | Исполнительская деятельность               |
| 16.           | Работа над сценическим образом. Песенный образ                   | 8          | 0,5      | 7,5        | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 17.           | Предметно-практическая деятельность                              | 4          |          | 4          | Грамоты, дипломы                           |
| 18.           | Итоговое занятие   | 2          |          | 2          | Отчётный концерт                           |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>144</b> | <b>8</b> | <b>136</b> |  |

**6 год обучения**  
**Предмет «Вокал»**  
**(индивидуальное занятие)**

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1.    | Вводное занятие<br>Техника безопасности.<br>Диагностика. | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание      |

|               |  |           |          |           |  |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 2.            | Смена дыхания в процессе пения                                   | 3         | 0,5      | 2,5       | Беседа<br>Упражнения<br>Исполнительская деятельность |
| 3.            | Дыхательные упражнения   | 3         |          | 3         | Упражнения   |
| 4.            | Различные виды звуковедения                                      | 5         | 0,5      | 4,5       | Упражнения<br>Исполнительская деятельность           |
| 5.            | Переход от одной гласной к другой                                | 4         | 0,5      | 3,5       | Упражнения<br>Исполнительская деятельность           |
| 6.            | Скороговорки   | 2         |          | 2         | Упражнения   |
| 7.            | Работа над дикцией   | 5         | 0,5      | 4,5       | упражнения,<br>Исполнительская деятельность          |
| 8.            | Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста         | 5         | 0,5      | 4,5       | Исполнительская деятельность                         |
| 9.            | Требования и нагрузка на голос                                   | 1         | 1        |           | Беседа   |
| 10.           | Изучение патриотических произведений                             | 10        |          | 10        | Исполнительская деятельность                         |
| 11.           | Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене     | 9         | 0,5      | 8,5       | Исполнительская деятельность                         |
| 12.           | Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений | 8         | 0,5      | 7,5       | Исполнительская деятельность                         |
| 13.           | Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство         | 10        | 0,5      | 9,5       | Исполнительская деятельность                         |
| 14.           | Импровизация в вокальном исполнительстве                         | 5         | 0,5      | 4,5       | Беседа<br>Исполнительская деятельность               |
| 15.           | Предметно-практическая деятельность                              | 3         |          | 3         | Грамоты, дипломы                                     |
| 16.           | Итоговое занятие   | 1         |          | 1         | Контрольный урок                                     |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |  |

**7 год обучения**

**Предмет «Вокальный ансамбль»  
(групповое, микрогрупповое занятие)**

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)            |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие<br>Техника безопасности.<br>Диагностика.         | 2                | 2      |          | Беседа<br>Отслеживание                 |
| 2.    | «Цепное» дыхание   | 10               | 0,5    | 9,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 3.    | Дыхательные упражнения   | 8                | 0,5    | 7,5      | Упражнения                             |
| 4.    | Проблемы речи в современное время                                | 2                | 0,5    | 1,5      | Беседа<br>Упражнения                   |
| 5.    | Работа над дикцией   | 10               | 0,5    | 9,5      | Упражнения                             |
| 6.    | Требования и нагрузка на голос                                   | 2                | 2      |          | Беседа                                 |
| 7.    | Пение без сопровождения  | 8                | 0,5    | 7,5      | Исполнительская деятельность           |
| 8.    | Строй и ансамбль в двух- и трехголосных произведениях            | 10               | 0,5    | 9,5      | Исполнительская деятельность           |
| 9.    | Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений            | 10               | 0,5    | 9,5      | Исполнительская деятельность           |
| 10.   | Джазовые интонации   | 12               | 0,5    | 11,5     | Исполнительская деятельность           |
| 11.   | Патриотическая тема в вокальной музыке                           | 12               | 0,5    | 11,5     | Исполнительская деятельность           |
| 12.   | Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений | 6                |        | 6        | Исполнительская деятельность           |
| 13.   | Работа над произведениями  | 8                |        | 8        | Исполнительская деятельность           |
| 14.   | Стили и жанры вокальной музыки. Фолк-рок, этническая музыка      | 6                | 0,5    | 5,5      | Исполнительская деятельность           |
| 15.   | Требования к импровизации  | 10               | 0,5    | 9,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность |

|               |   |            |             |              |                              |
|---------------|---|------------|-------------|--------------|------------------------------|
| 16.           | «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение | 12         | 0,5         | 5,5          | Исполнительская деятельность |
| 17.           | Предметно-практическая деятельность                       | 14         |             | 12           | Грамоты, дипломы             |
| 18.           | Итоговое занятие  | 2          |             | 2            | Отчётный концерт             |
| <b>ВСЕГО:</b> |   | <b>144</b> | <b>10,5</b> | <b>133,5</b> |                              |

**7 год обучения**  
**Предмет «Вокал»**  
**(индивидуальное занятие)**

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)                          |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие<br>Техника безопасности.<br>Диагностика. | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание                               |
| 2.    | Смена дыхания в процессе пения                           | 3                | 0,5    | 2,5      | Беседа<br>Упражнения<br>Исполнительская деятельность |
| 3.    | Дыхательные упражнения                                   | 3                |        | 3        | Упражнения   |
| 4.    | Различные виды звуковедения                              | 5                | 0,5    | 4,5      | Упражнения<br>Исполнительская деятельность           |
| 5.    | Переход от одной гласной к другой                        | 4                | 0,5    | 3,5      | Упражнения<br>Исполнительская деятельность           |
| 6.    | Скороговорки   | 2                |        | 2        | Упражнения   |
| 7.    | Работа над дикцией                                       | 5                | 0,5    | 4,5      | упражнения,<br>Исполнительская деятельность          |
| 8.    | Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста | 5                | 0,5    | 4,5      | Исполнительская деятельность                         |
| 9.    | Требования и нагрузка на голос                           | 1                | 1      |          | Беседа   |
| 10.   | Изучение патриотических произведений                     | 10               |        | 10       | Исполнительская деятельность                         |

|               |  |           |          |           |  |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 11.           | Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене     | 9         | 0,5      | 8,5       | Исполнительская деятельность           |
| 12.           | Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений | 8         | 0,5      | 7,5       | Исполнительская деятельность           |
| 13.           | Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство         | 10        | 0,5      | 9,5       | Исполнительская деятельность           |
| 14.           | Импровизация в вокальном исполнительстве                         | 5         | 0,5      | 4,5       | Беседа<br>Исполнительская деятельность |
| 15.           | Предметно-практическая деятельность                              | 3         |          | 3         | Грамоты, дипломы                       |
| 16.           | Итоговое занятие   | 1         |          | 1         | Контрольный урок                       |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |  |

### 7 год обучения

### 8 год обучения (инвариантная часть)

### Предмет «Вокальный ансамбль» (групповое, микрогрупповое занятие)

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы Аттестации (контроля)                |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Диагностика                   | 2                | 2      |          | Беседа<br>Отслеживание                     |
| 2.    | Развитие творческой индивидуальности                                       | 8                |        | 8        | Исполнительская деятельность               |
| 3.    | Тембр голоса как одно из главных средств вокальной выразительности         | 6                |        | 6        | Упражнения<br>Исполнительская деятельность |
| 4.    | Умение ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки | 8                | 0,5    | 7,5      | Исполнительская деятельность               |
| 5.    | Умение подобрать необходимые средства музыкальной выразительности          | 12               | 0,5    | 11,5     | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 6.    | Артистизм исполнения   | 12               |        | 12       | Исполнительская деятельность               |
| 7.    | Умение работать с фонограммой и аккомпанементом, с микрофоном              | 4                | 0,5    | 3,5      | Беседа<br>Исполнительская                  |

|               |   |            |          |            |  |
|---------------|---|------------|----------|------------|--|
|               |   |            |          |            | деятельность                               |
| 8.            | Соответствие костюмов сценическому образу                             | 6          | 0,5      | 5,5        | Беседа<br>Демонстрация                     |
| 9.            | Элементы хореографии театрализации                                    | 12         | 0,5      | 11,5       | Исполнительская деятельность               |
| 10.           | Умения реализовывать полученные навыки ансамблевого пения             | 12         |          | 12         | Исполнительская деятельность               |
| 11.           | Умение соразмерять свои певческие возможности с партёрами-вокалистами | 10         |          | 10         | Упражнения<br>Исполнительская деятельность |
| 12.           | Вокализы  | 8          |          | 8          | Исполнительская деятельность               |
| 13.           | Обработки русских народных песен (одна без сопровождения)             | 8          | 0,5      | 7,5        | Исполнительская деятельность               |
| 14.           | Произведения русских и зарубежных классиков                           | 12         | 0,5      | 11,5       | Исполнительская деятельность               |
| 15.           | Песни современных композиторов  | 6          | 0,5      | 5,5        | Исполнительская деятельность               |
| 16.           | Композиции патриотической направленности                              | 8          | 0,5      | 7,5        | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 17.           | Предметно-практическая деятельность                                   | 4          |          | 4          | Грамоты, дипломы                           |
| 18.           | Итоговое занятие  | 2          |          | 2          | Отчётный концерт                           |
| <b>ВСЕГО:</b> |   | <b>144</b> | <b>6</b> | <b>138</b> |  |

### 8 год обучения (инвариантная часть)

#### Предмет «Вокал»

#### (индивидуальное занятие)

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1.    | Вводное занятие<br>Техника безопасности.<br>Диагностика. | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа<br>Отслеживание      |

|               |  |           |          |           |  |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 2.            | Смена дыхания в процессе пения                                   | 3         | 0,5      | 2,5       | Беседа<br>Упражнения<br>Исполнительская деятельность |
| 3.            | Дыхательные упражнения   | 3         |          | 3         | Упражнения   |
| 4.            | Различные виды звуковедения                                      | 5         | 0,5      | 4,5       | Упражнения<br>Исполнительская деятельность           |
| 5.            | Переход от одной гласной к другой                                | 4         | 0,5      | 3.5       | Упражнения<br>Исполнительская деятельность           |
| 6.            | Скороговорки   | 2         |          | 2         | Упражнения   |
| 7.            | Работа над дикцией   | 5         | 0,5      | 4,5       | упражнения,<br>Исполнительская деятельность          |
| 8.            | Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста         | 5         | 0,5      | 4,5       | Исполнительская деятельность                         |
| 9.            | Требования и нагрузка на голос                                   | 1         | 1        |           | Беседа   |
| 10.           | Изучение патриотических произведений                             | 10        |          | 10        | Исполнительская деятельность                         |
| 11.           | Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене     | 9         | 0,5      | 8,5       | Исполнительская деятельность                         |
| 12.           | Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений | 8         | 0,5      | 7,5       | Исполнительская деятельность                         |
| 13.           | Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство         | 10        | 0,5      | 9,5       | Исполнительская деятельность                         |
| 14.           | Импровизация в вокальном исполнительстве                         | 5         | 0,5      | 4,5       | Беседа<br>Исполнительская деятельность               |
| 15.           | Предметно-практическая деятельность                              | 3         |          | 3         | Грамоты, дипломы                                     |
| 16.           | Итоговое занятие   | 1         |          | 1         | Контрольный урок                                     |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |  |

**8 год обучения (вариативная часть)  
Предмет «Вокальный ансамбль»**

**(групповое, микрогрупповое занятие)**

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)                      |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Диагностика.   | 2                | 1      | 1        | Беседа.<br>Отслеживание.                         |
| 2.    | Эстрадно-джазовое творчество.<br>Особенности джазового пения.   | 6                | 1      | 5        | Беседа<br>Слушание музыки<br>Анализ              |
| 3.    | Фонограмма, её особенности и возможности.   | 4                | 0,5    | 3,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность           |
| 4.    | Особенности стилей в эстрадно-джазовом пении  | 12               | 1      | 11       | Беседа<br>Исполнительская деятельность           |
| 5.    | Сущность понятия «джазовая ритмика», ее структура   | 8                | 0,5    | 7,5      | Беседа<br>Упражнения                             |
| 6.    | Пластическое интонирование  | 8                | 0,5    | 7,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность           |
| 7.    | Скэт пение  | 8                | 0,5    | 7,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность           |
| 8.    | Приемы расщепления  | 8                | 0,5    | 7,5      | Беседа<br>Упражнения                             |
| 9.    | Приёмы ансамблевого исполнения джазового произведения   | 18               | 0,5    | 17,5     | Беседа<br>Исполнительская деятельность           |
| 10.   | «Бек-вокал» и его роль в джазовом жанре.  | 6                | 0,5    | 5,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность           |
| 11.   | Работа над джазовыми произведениями   | 24               |        | 24       | Исполнительская деятельность                     |
| 12.   | Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. | 6                | 0,5    | 5,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность           |
| 13.   | Артистизм. Музыкальность исполнения   | 14               |        | 14       | Исполнительская деятельность                     |
| 14.   | Предметно-практическая деятельность   | 16               |        | 16       | Исполнительская деятельность<br>Грамоты. Дипломы |

|               |                  |            |          |            |                  |
|---------------|------------------|------------|----------|------------|------------------|
| 15.           | Итоговое занятие | 4          |          | 4          | Контрольный урок |
| <b>ВСЕГО:</b> |                  | <b>144</b> | <b>7</b> | <b>137</b> |                  |

**8 год обучения (вариативная часть)**  
**Предмет «Вокал»**  
**(индивидуальное занятие)**

| № п/п | Название темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)                |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br><i>Диагностика.</i>           | 2                | 1      | 1        | Беседа<br>Отслеживание                     |
| 2.    | Тембр голоса как одно из главных средств вокально-джазовой выразительности | 2                | 0,5    | 1,5      | Исполнительская деятельность               |
| 3.    | Стили джазового пения  | 6                | 0,5    | 5,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 4.    | Джазовая ритмика, ее структура   | 4                | 0,5    | 3,5      | Беседа. Упражнения                         |
| 5.    | Пение в речевой позиции  | 2                | 0,5    | 1,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 6.    | Использование джазовых приёмов: расщепление, скэт                          | 4                | 0,5    | 3,5      | Беседа<br>Упражнения                       |
| 7.    | Импровизация джазовой мелодии  | 6                | 0,5    | 5,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 8.    | Синкопирование в джазе   | 4                | 0,5    | 3,5      | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 9.    | Работа над джазовыми произведениями  | 14               |        | 14       | Исполнительская деятельность               |
| 10.   | Исполнение джазовых произведений на иностранном языке                      | 10               | 0,5    | 10       | Беседа<br>Исполнительская деятельность     |
| 11.   | Блюзовые упражнения  | 6                |        | 6        | Исполнительская деятельность<br>Упражнения |
| 12.   | Формирование индивидуальной манеры пения                                   | 4                |        | 4        | Исполнительская деятельность               |
| 13.   | Работа над сценическим образом.  | 4                | 0,5    | 3,5      | Упражнения.<br>Исполнительская             |

|               |                                     |           |            |             |  |
|---------------|-------------------------------------|-----------|------------|-------------|--|
|               |                                     |           |            |             | деятельность.                                    |
| 14.           | Предметно-практическая деятельность | 2         |            | 2           | Исполнительская деятельность<br>Грамоты. Дипломы |
| 15.           | Итоговое занятие                    | 2         |            | 2           | Контрольный урок                                 |
| <b>ВСЕГО:</b> |                                     | <b>72</b> | <b>5,5</b> | <b>66,5</b> |  |

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **I. Стартовый уровень**

#### **1-й год обучения**

#### **Предмет «Вокальный ансамбль»**

#### **(групповое и микрогрупповое занятие)**

##### ***Тема 1. Вводное занятие***

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности. Роль и место музыкального и вокального искусства. Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

##### ***Тема 2. Певческая установка***

Теория: Строение голосового аппарата. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

##### ***Тема 3. Понятие правильной певческой установки***

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

##### ***Тема 4. Понятие певческого дыхания***

Теория: Знакомство с понятием «певческое дыхание». Его роль и значение. Дыхание перед началом пения. Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

##### ***Тема 5. Дыхательные упражнения***

Практика: Работа над дыхательными упражнениями. Дыхательная гимнастика по Н. Стрельниковой.

*Форма контроля:* Упражнения.

##### ***Тема 6. Звуковедение в вокальном исполнительстве***

Теория: Раскрыть понятие звуковедения.

*Форма контроля:* Упражнения.

##### ***Тема 7. Вокальная позиция***

Теория: Понятие правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

*Форма контроля:* Упражнения.

##### ***Тема 8. Мягкая атака звука***

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Практика: Упражнения на legato.

*Форма контроля:* Упражнения.

##### ***Тема 9. Дикция в вокальном ансамбле***

Теория: дикция в вокальном исполнительстве. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 10. Артикуляция***

Теория: артикуляционная гимнастика. Раскрытие понятия артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.

Практика: Артикуляционная гимнастика Обыгрывание скороговорок и попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 11. Гигиена певческого голоса***

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 12. Понятия строя и ансамбля***

Теория: Раскрыть понятия строя и ансамбля в вокальном ансамбле.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 13. Активный унисон***

Теория: понятие активный унисон, ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Динамической ровность при произнесении текста.

Практика: Упражнения на развитие ансамбля. Унисон.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 14. Распевание в вокальном ансамбле***

Практика: Упражнения на выработку кантилены. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 15. Изучение песен современных композиторов.***

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрам песни.

Практика: Разучивание и исполнение 3 – 4 песен современных композиторов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 16. Знакомство с народным творчеством.***

Теория: Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки.

Практика: Разучивание и исполнение обработок 1-2 народных песен.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 17. Работа над сценическим образом***

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 18. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* участие в конкурсах, концертах, фестивалях

### ***Тема 19. Итоговое занятие***

Практика: Формой проведения итогового занятия является отчетный концерт для родителей.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.

## **1 год обучения Предмет «Вокал» (индивидуальное занятие)**

### ***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Входная диагностика. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Теория: Рассказ о роли музыки в нашей жизни. Музыка вокруг нас. Беседа о вокальном искусстве.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

### ***Тема 2. Певческая установка. Строение голосового аппарата***

Теория: Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Горлань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 3. Понятие правильной певческой установки***

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.

*Форма контроля:* Беседа. Демонстрация.

### ***Тема 4. Певческого дыхание***

Теория: Знакомство с понятием «певческое дыхание». Его роль и значение. Дыхание перед началом пения. Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 5. Дыхательные упражнения***

Практика: Работа над дыхательными упражнениями. Дыхательная гимнастика по Н. Стрельниковой.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 6. Звуковедение в вокальном исполнительстве***

Теория: Раскрыть понятие звуковедения.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 7. Вокальная позиция***

Теория: Понятие правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

*Форма контроля:* Демонстрация. Упражнения.

### ***Тема 8. Мягкая атака звука***

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Практика: Упражнения на legato.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 9. Артикуляция***

Теория: артикуляционная гимнастика. Раскрытие понятия артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.

Практика: Артикуляционная гимнастика Обыгрывание скороговорок и попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 10. Гигиена певческого голоса***

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 11. Распевание***

Практика: Упражнения на выработку кантилены. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 12. Изучение песен современных композиторов.***

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрам песни.

Практика: Разучивание и исполнение 3 – 4 песен современных композиторов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 13. Знакомство с народным творчеством.***

Теория: Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки.

Практика: Разучивание и исполнение обработок 1-2 народных песен.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 14. Работа над сценическим образом***

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 15. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

### ***Тема 16. Итоговое занятие***

Практика: Открытое занятие.

*Форма контроля:* Контрольный урок.

*Форма контроля:* контрольное занятие.

## **II. Базовый уровень**

### **2 год обучения**

### **Предмет «Вокальный ансамбль»**

### **(групповое и микрогрупповое занятие)**

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

Теория: Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля:* Беседа.

#### ***Тема 2. Диагностика уровня вокального исполнительства***

*Форма контроля:* Отслеживание.

#### ***Тема 3. Вокальная позиция***

Теория: Закрепление навыков, полученные в 1ый год обучения

Понятие правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Понятие активный унисон, ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Динамической ровность при произнесении текста.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке». Упражнения на развитие ансамбля. Унисон.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 4. Правильная певческая установка***

Теория: Правильное положение корпуса, головы, ног при пении стоя, сидя. Естественность и свобода мышц лица, артикуляционного аппарата.

Практика: упражнения на формирование правильной певческой установки.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

#### ***Тема 5. Голос. Тембры голосов.***

Теория: Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Знакомство с тембрами голосов.

Практика: Выполнение упражнений для профилактики заболеваний голосовых связок.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

***Тема 6. Дыхание – основа пения***

Теория: Понятие певческого дыхания. Виды дыхания.

Практика: Упражнения на отработку диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

***Тема 7. Дикция и артикуляция***

Теория: Понятие дикция. Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционные упражнения по фонетической системе Емельянова. Интонирование скороговорок в различных темпах и с разной интонацией.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

***Тема 8. Фальцетный механизм звукообразования***

Теория: Знакомство с механизмом фальцетного звукообразования.

Практика: Формирование легкого полётного звука.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

***Тема 9. Изучение песен современных композиторов***

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрам песни.

Практика: Разучивание и исполнение 3 – 4 песен современных композиторов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 10. Знакомство с народным творчеством***

Теория: Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки.

Практика: Разучивание и исполнение обработок 1-2 народных песен.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 11. Изучение произведений русских и зарубежных композиторов - классиков***

Теория: Знакомство с творчеством композиторов – классиков.

Практика: Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 12. Работа над сценическим образом***

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 13. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

***Тема 14. Итоговое занятие***

Практика: Формой проведения итогового занятия является отчетный концерт для родителей.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.

**2 год обучения**

## **Предмет «Вокал»** (индивидуальное занятие)

### ***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. Входная диагностика. Роль и место музыкального и вокального искусства. Теория: Рассказ о роли музыки в нашей жизни. Музыка вокруг нас. Беседа о вокальном искусстве.  
*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

### ***Тема 2. Певческая установка. Строение голосового аппарата***

Теория: Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.  
*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 3. Понятие правильной певческой установки***

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.  
Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.  
*Форма контроля:* Беседа. Демонстрация.

### ***Тема 4. Певческое дыхание***

Теория: Знакомство с понятием «певческое дыхание». Его роль и значение. Дыхание перед началом пения. Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.  
Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.  
*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 5. Дыхательные упражнения***

Практика: Работа над дыхательными упражнениями. Дыхательная гимнастика по Н. Стрельниковой.  
*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 6. Звуковедение в вокальном исполнительстве***

Теория: Раскрыть понятие звуковедения.  
*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 7. Вокальная позиция***

Теория: Понятие правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.  
Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».  
*Форма контроля:* Демонстрация. Упражнения.

### ***Тема 8. Мягкая атака звука***

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.  
Практика: Упражнения на legato.  
*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 9. Артикуляция***

Теория: артикуляционная гимнастика. Раскрытие понятия артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.  
Практика: Артикуляционная гимнастика Обыгрывание скороговорок и попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

*Форма контроля:* Упражнения.

#### ***Тема 10. Гигиена певческого голоса***

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

*Форма контроля:* Беседа.

#### ***Тема 11. Распевание***

Практика: Упражнения на выработку кантилены. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

*Форма контроля:* Упражнения.

#### ***Тема 12. Изучение песен современных композиторов***

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрам песни.

Практика: Разучивание и исполнение 3 – 4 песен современных композиторов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 13. Знакомство с народным творчеством***

Теория: Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки.

Практика: Разучивание и исполнение обработок 1-2 народных песен.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 14. Работа над сценическим образом***

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 15. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

#### ***Тема 16. Итоговое занятие***

Практика: Открытое занятие.

*Форма контроля:* Контрольный урок.

### **3-й год обучения**

#### **Предмет «Вокальный ансамбль» (групповое и микрогрупповое занятие)**

***Тема 1. Вводное занятие.*** Введение в предмет. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

#### ***Тема 2. Регистровый порог***

Теория: Углубление знаний о строении голосового аппарата, механике певческого процесса. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 3. Характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения***

Теория: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Упражнения на формирования навыков быстрого и медленного вдоха в начале фраз.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 4. Дыхательные упражнения***

Практика: Работа над упражнениями, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 5. Звуковедение. Штрихи и нюансы***

Теория: Знакомство с различными штрихами и нюансами. Роль штрихов и нюансов в вокальном исполнительстве. Пение *non legato*. Нюансы – *mf*, *mp*

Практика: Упражнения на *non legato*, на нюансы – *mf*, *mp*.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 6. Переход от гласной к согласной и наоборот***

Теория: Различия в артикуляции гласных и согласных звуков. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Упражнения на закрепление навыка перехода от гласной к согласной и наоборот.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 7. Работа со скороговорками***

Теория: Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнительстве.

Практика: Работа над скороговорками.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 8. Первая помощь голосовым связкам***

Теория: Углубление знаний о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 9. Динамический ансамбль***

Теория: Понятие динамического ансамбля. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Практика: Упражнения на развитие ансамбля. Выработка чистого унисона при разнообразии динамики.

*Форма контроля:* Демонстрация.

### ***Тема 10. Работа над унисоном***

Теория: Ровность тембрового звучания в работе над унисоном.

Практика: Работа по выравниванию тембрового звучания. Работа над унисоном.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 11. Мажорные и минорные гаммы в упражнениях***

Теория: Мажорные и минорные гаммы.

Практика: Работа над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы и трезвучия.

*Форма контроля:* Упражнения.

***Тема 12. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 13. Работа над произведениями***

Теория: Анализ разучиваемых произведений

Практика: Изучение репертуара. Совершенствование вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром. В течение 3 года обучения воспитанники должны выучить 5-6 произведений, различных по характеру, темпу.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 14. Стили и жанры вокальной музыки. Фольклор, романс, авторская песня***

Теория: Продолжение знакомства с различными стилями современной музыки. Фольклор, романс, авторская песня.

Практика: Слушание и анализ вокальных произведений различных жанров в аудио записи.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 15. Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене***

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Психологический тренинг.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 16. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

***Тема 17. Итоговое занятие***

Практика: Формой проведения итогового занятия является отчетный концерт для родителей.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.

**3 год обучения**

**Предмет «Вокал»**

**(индивидуальное занятие)**

***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Входная диагностика. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Теория: Рассказ о роли музыки в нашей жизни. Музыка вокруг нас. Беседа о вокальном искусстве.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

***Тема 2. Певческая установка. Строение голосового аппарата***

Теория: Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 3. Понятие правильной певческой установки***

Теория: Положение головы, плечевого пояса, всего корпуса.

Практика: Упражнения на освобождение певческого аппарата.

*Форма контроля:* Беседа. Демонстрация.

### ***Тема 4. Певческого дыхание***

Теория: Знакомство с понятием «певческое дыхание». Его роль и значение. Дыхание перед началом пения. Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста.

Практика: Закрепление навыка дыхания перед началом пения.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 5. Дыхательные упражнения***

Практика: Работа над дыхательными упражнениями. Дыхательная гимнастика по Н. Стрельниковой.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 6. Звуковедение в вокальном исполнительстве***

Теория: Раскрыть понятие звуковедения.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 7. Вокальная позиция***

Теория: Понятие правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Практика: Упражнения для развития правильной вокальной позиции «на зевке».

*Форма контроля:* Демонстрация. Упражнения.

### ***Тема 8. Мягкая атака звука***

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Практика: Упражнения на legato.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 9. Артикуляция***

Теория: артикуляционная гимнастика. Раскрытие понятия артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве.

Практика: Артикуляционная гимнастика Обыгрывание скороговорок и попевок с различной эмоциональной окраской. Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 10. Гигиена певческого голоса***

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 11. Распевание***

Практика: Упражнения на выработку кантилены. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов:

чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.  
Формирование навыков пения с фонограммой.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 12. Изучение песен современных композиторов***

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрам песни.

Практика: Разучивание и исполнение 3 – 4 песен современных композиторов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 13. Знакомство с народным творчеством***

Теория: Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки.

Практика: Разучивание и исполнение обработок 1-2 народных песен.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 14. Работа над сценическим образом***

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 15. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

### ***Тема 16. Итоговое занятие***

Практика: Открытое занятие.

*Форма контроля:* Контрольный урок.

## **4 год обучения**

### **Предмет «Вокальный ансамбль» (групповое и микрогрупповое занятие)**

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

Теория: Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля:* Беседа.

#### ***Тема 2. Диагностика уровня вокального исполнительства***

*Форма контроля:* Отслеживание.

#### ***Тема 3. Различные виды звуковедения: legato, non legato, staccato***

Теория: Знакомство с терминами legato, non legato, staccato.

Практика: К основному приему звуковедения legato добавляются новые.

*Форма контроля:* Упражнения.

#### ***Тема 4. Использование различных регистров голоса. Головное звучание***

Теория: Знакомство с механизмом грудного звучания.

Практика: Фонация в головном и грудном регистре.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 5. Дыхание – основа пения***

Теория: понятие певческое дыхание. Виды дыхания.

Практика: упражнения на отработку диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

#### ***Тема 6. Фальцетный механизм звукообразования***

Практика: Закрепление навыков головного звукообразования.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 7. Изучение песен современных композиторов***

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрам песни.

Практика: Разучивание и исполнение 3 – 4 песен современных композиторов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 8. Знакомство с народным творчеством***

Теория: Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки.

Практика: Разучивание и исполнение обработок 1-2 народных песен.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 9. Изучение патриотических произведений***

Теория: Беседа о любви к Родине, окружающим ценностям.

Практика: Работа над репертуаром. Воспитание патриотизма через музыку.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 10. Изучение произведений русских и зарубежных композиторов - классиков***

Теория: Знакомство с творчеством композиторов – классиков.

Практика: Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов - классиков.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 11. Гигиена певческого голоса***

Теория: Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

*Форма контроля:* Беседа.

#### ***Тема 12. Стили и жанры вокальной музыки. Фольклор, фолк-рок и этническая музыка***

Теория: Знакомство с жанрами фольклор, фолк-рок и этническая музыка.

Практика: Прослушивание и обсуждение манеры и стиля исполняемых произведений.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 13. Требования к импровизации***

Теория: Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: Элементы импровизации в детском исполнении.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 14. Работа над сценическим образом***

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика: Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 15. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

#### ***Тема 16. Итоговое занятие***

Практика: Формой проведения итогового занятия является отчетный концерт для родителей.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.

### **4 год обучения**

#### **Предмет «Вокал»**

(индивидуальное занятие)

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

#### ***Тема 2. Смена дыхания в процессе пения***

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Практика: Упражнения на выработку навыков смены дыхания в разных темпах.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 3. Дыхательные упражнения***

Практика: Дыхательные упражнения на выработку длинного выдоха.

*Форма контроля:* Упражнения.

#### ***Тема 4. Различные виды звуковедения***

Теория: Виды звуковедения - legato, non legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f. Владение при исполнении навыками фразировки, фелировки звука, возможностями динамики и агогики.

Практика: Работа над различными видами звуковедения.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 5. Переход от одной гласной к другой***

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики и артикуляционных упражнений. Скороговорки.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 6. Скороговорки***

Теория: Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнении.

Практика: Работа над скороговорками.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 7. Работа над дикцией***

Теория: Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 8. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 9. Гигиена певческого голоса***

Теория: Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Запреты:

– грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

– использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

– переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 10. Изучение патриотических произведений***

Теория: Беседа о любви к Родине, окружающим ценностям.

Практика: Работа над репертуаром. Воспитание патриотизма через музыку.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 11. Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене***

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Психологический тренинг.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 12. Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел. Анализ и разбор изучаемых произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 13. Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство***

Теория: Знакомство с джазовым исполнительством.

Практика: Прослушивание и анализ исполнения джазовых вокалистов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 14. Импровизация в вокальном исполнительстве***

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Практика: Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 15. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

#### ***Тема 16. Итоговое занятие***

Практика: Открытое занятие.

*Форма контроля:* Контрольный урок.

### **5 год обучения**

#### **Предмет «Вокальный ансамбль» (групповое и микрогрупповое занятие)**

##### ***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.

*Форма контроля:* Беседа.

##### ***Тема 2. Диагностика уровня вокального исполнительства***

*Форма контроля:* Отслеживание.

##### ***Тема 3. Дыхательные упражнения***

Практика: Работа над дыхательными упражнениями. Дыхательная гимнастика по Н. Стрельниковой.

*Форма контроля:* Упражнения.

##### ***Тема 4. Смена дыхания в процессе пения***

Теория: Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Практика: Упражнения на выработку навыков смены дыхания в разных темпах.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

##### ***Тема 5. Различные виды звуковедения***

Теория: Знакомство с терминами legato, non legato, staccato.

Практика: К основному приему звуковедения legato добавляются новые.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

##### ***Тема 6. Переход от одной гласной к другой***

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики и артикуляционных упражнений. Скороговорки.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

##### ***Тема 7. Работа со скороговорками***

Теория: Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнительстве.

Практика: Работа над скороговорками.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 8. Первая помощь голосовым связкам***

Теория: Углубление знаний о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 9. Динамический ансамбль***

Теория: Понятие динамического ансамбля. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Практика: Упражнения на развитие ансамбля. Выработка чистого унисона при разнообразии динамики.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 10. Работа над унисоном***

Теория: Ровность тембрового звучания в работе над унисоном.

Практика: Работа по выравниванию тембрового звучания. Работа над унисоном.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 11. Изучение патриотических произведений***

Теория: Беседа о любви к Родине, окружающим ценностям.

Практика: Работа над репертуаром. Воспитание патриотизма через музыку.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 12. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 13. Работа над произведениями***

Теория: Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Изучение репертуара. Совершенствование вокально-исполнительских навыков в работе над репертуаром. В течение 3 года обучения воспитанники должны выучить 5-6 произведений, различных по характеру, темпу.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 14. Стили и жанры вокальной музыки. Фольклор, романс, авторская песня***

Теория: Продолжение знакомства с различными стилями современной музыки. Фольклор, романс, авторская песня.

Практика: Слушание и анализ вокальных произведений различных жанров в аудио записи.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 15. Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене***

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Психологический тренинг.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 16. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

### ***Тема 17. Итоговое занятие***

Практика: Формой проведения итогового занятия является отчетный концерт для родителей.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.

## **5 год обучения Предмет «Вокал» (индивидуальное занятие)**

### ***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

### ***Тема 2. Смена дыхания в процессе пения***

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Практика: Упражнения на выработку навыков смены дыхания в разных темпах.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 3. Дыхательные упражнения***

Практика: Дыхательные упражнения на выработку длинного выдоха.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 4. Различные виды звуковедения***

Теория: Виды звуковедения - legato, non legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f. Владение при исполнении навыками фразировки, фелировки звука, возможностями динамики и агогики.

Практика: Работа над различными видами звуковедения.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 5. Переход от одной гласной к другой***

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики и артикуляционных упражнений. Скороговорки.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 6. Скороговорки***

Теория: Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнении.

Практика: Работа над скороговорками.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 7. Работа над дикцией***

Теория: Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 8. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 9. Гигиена певческого голоса***

Теория: Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Запреты:

– грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

– использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

– переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 10. Изучение патриотических произведений***

Теория: Беседа о любви к Родине, окружающим ценностям.

Практика: Работа над репертуаром. Воспитание патриотизма через музыку.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 11. Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене***

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Психологический тренинг.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 12. Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел. Анализ и разбор изучаемых произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 13. Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство***

Теория: Знакомство с джазовым исполнительством.

Практика: Прослушивание и анализ исполнения джазовых вокалистов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 14. Импровизация в вокальном исполнительстве***

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Практика: Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 15. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

### ***Тема 16. Итоговое занятие***

Практика: Открытое занятие.

*Форма контроля:* Контрольный урок

## **6 год обучения**

### **Предмет «Вокальный ансамбль»**

**(групповое и микрогрупповое занятие)**

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса.

Диагностика. Природные данные и развитие вокальных способностей

Теория: Беседа о том, как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

#### ***Тема 2. Смена дыхания в процессе пения***

Теория: Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Практика: Упражнения на выработку навыков смены дыхания в разных темпах.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 3. Дыхательные упражнения***

Практика: Дыхательные упражнения на выработку длинного выдоха.

*Форма контроля:* Упражнения

#### ***Тема 4. Различные виды звуковедения***

Теория: Виды звуковедения - legato, non legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f. Владение при исполнении навыками фразировки, фелировки звука, возможностями динамики и агогики.

Практика: Работа над различными видами звуковедения.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 5. Переход от одной гласной к другой***

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики и артикуляционных упражнений. Скороговорки.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 6. Скороговорки***

Теория: Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнении.

Практика: Работа над скороговорками.

*Форма контроля:* Упражнения.

#### ***Тема 7. Меры профилактики лор-болезней***

Теория: Беседа о мерах профилактики лор-болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 8. Строй и ансамбль в двухголосных произведениях***

Теория: Как выработать строй и ансамбль в двухголосных произведениях. Отличие двухголосных произведений и произведений с элементами двухголосия.

Практика: Совершенствование навыков пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Выработка дикционного ансамбля в различных темпах и при различных динамических нюансах.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 9. Требования к организации распевки***

Теория: Беседа о важности работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 10. Упражнения с элементами двухголосия***

Теория: Понятие многоголосия в вокальной музыке. Двухголосие вокального ансамбля.

Практика: Работа над упражнениями с элементами двухголосия.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 11. Каноны***

Теория: Понятие канона. Виды канонов.

Практика: Работа над канонами.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 12. Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел. Анализ и разбор изучаемых произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 13. Работа над произведениями***

Практика: Совершенствование вокально-исполнительских навыков в работе над произведениями.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 14. Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство***

Теория: Знакомство с джазовым исполнительством.

Практика: Прослушивание и анализ исполнения джазовых вокалистов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 15. Импровизация в вокальном исполнительстве***

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Практика: Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### **Тема 16. Работа над сценическим образом. Песенный образ**

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль артиста на сцене.

Практика: Упражнения на координацию движений.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### **Тема 17. Предметно-практическая деятельность**

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

### **Тема 18. Итоговое занятие**

Практика: Формой проведения итогового занятия является отчетный концерт для родителей.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.

## **6 год обучения**

### **Предмет «Вокал»**

#### **(индивидуальное занятие)**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

### **Тема 2. Смена дыхания в процессе пения**

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Практика: Упражнения на выработку навыков смены дыхания в разных темпах.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### **Тема 3. Дыхательные упражнения**

Практика: Дыхательные упражнения на выработку длинного выдоха.

*Форма контроля:* Упражнения.

### **Тема 4. Различные виды звуковедения**

Теория: Виды звуковедения - legato, non legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f. Владение при исполнении навыками фразировки, фелировки звука, возможностями динамики и агогики.

Практика: Работа над различными видами звуковедения.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### **Тема 5. Переход от одной гласной к другой**

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики и артикуляционных упражнений. Скороговорки.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 6. Скороговорки***

Теория: Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнительстве.

Практика: Работа над скороговорками.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 7. Работа над дикцией***

Теория: Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 8. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 9. Гигиена певческого голоса***

Теория: Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 10. Изучение патриотических произведений***

Теория: Беседа о любви к Родине, окружающим ценностям.

Практика: Работа над репертуаром. Воспитание патриотизма через музыку.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 11. Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене***

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Психологический тренинг.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 12. Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел. Анализ и разбор изучаемых произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### **Тема 13. Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство**

Теория: Знакомство с джазовым исполнительством.

Практика: Прослушивание и анализ исполнения джазовых вокалистов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### **Тема 14. Импровизация в вокальном исполнительстве**

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Практика: Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### **Тема 15. Предметно-практическая деятельность**

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

### **Тема 16. Итоговое занятие**

Практика: Открытое занятие.

*Форма контроля:* Контрольный урок.

## **7 год обучения**

### **Предмет «Вокальный ансамбль» (групповое и микрогрупповое занятие)**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Введение в предмет. Техника безопасности. Входная диагностика. Роль и место музыкального и вокального искусства

Теория: Беседа о роли и месте музыкального и вокального искусства.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

#### **Тема 2. «Цепное дыхание»**

Теория: Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика. Совершенствование полученных навыков певческого дыхания.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### **Тема 3. Дыхательные упражнения**

Практика: Дыхательные упражнения на закрепление полученных навыков «цепного дыхания».

*Форма контроля:* Упражнения.

#### **Тема 4. Проблемы речи в современное время**

Теория: Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

#### **Тема 5. Работа над дикцией**

Теория: Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

*Форма контроля:* Упражнения.

### **Тема 6. Требования и нагрузка на голос**

Теория: Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Запреты:

– грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

– использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

– переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Форма контроля:* Беседа.

### **Тема 7. Пение без сопровождения**

Теория: Понятие пение а capella.

Практика: Упражнения по выработку навыка пения без сопровождения.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### **Тема 8. Строй и ансамбль в двух- и трехголосных произведениях**

Теория: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении, а также с элементами трехголосия. Выработка дикционного ансамбля в различных темпах и при различных динамических нюансах.

Практика: Выработка ансамбля и строя на упражнениях и репертуаре.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### **Тема 9. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений**

Теория: Важное значение тембральной ровности при выполнении упражнений.

Формирование различных гласных и согласных звуков.

Практика: Упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Двухголосные упражнения.

*Форма контроля:* Упражнения.

### **Тема 10. Джазовые интонации в вокальных упражнениях**

Теория: Джазовые интонации в вокальных упражнениях.

Практика: Вокально-джазовые упражнения

*Форма контроля:* Упражнения.

### **Тема 11. Патриотическая тема в вокальной музыке**

Теория: Музыкально-эстетическое воспитание участников ансамбля через правильно подобранный репертуар. Включение в репертуар произведений патриотического направления.

Практика: Слушание и анализ поэтического текста и средств музыкальной выразительности произведений патриотического содержания.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 12. Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел. Анализ и разбор изучаемых произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 13. Работа над произведениями***

Практика: Совершенствование вокально-исполнительских навыков в работе над произведениями.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 14. Стили и жанры вокальной музыки. Фольклор, фолк-рок и этническая музыка***

Теория: Знакомство с жанрами фольклор, фолк-рок и этническая музыка.

Практика: Прослушивание и обсуждение манеры и стиля исполняемых произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 15. Требования к импровизации***

Теория: Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика: Элементы импровизации в детском исполнении.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 16. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение***

Теория: Беседа о сценическом образе. Понятие «репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: Практическая работа по формированию сценического образа.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 17. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

***Тема 18. Итоговое занятие***

Практика: Формой проведения итогового занятия является отчетный концерт для родителей.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.

**7 год обучения**

**Предмет «Вокал»**

**(индивидуальное занятие)**

***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

***Тема 2. Смена дыхания в процессе пения***

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Практика: Упражнения на выработку навыков смены дыхания в разных темпах.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 3. Дыхательные упражнения***

Практика: Дыхательные упражнения на выработку длинного выдоха.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 4. Различные виды звуковедения***

Теория: Виды звуковедения - legato, non legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f. Владение при исполнении навыками фразировки, фелировки звука, возможностями динамики и агогики.

Практика: Работа над различными видами звуковедения.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 5. Переход от одной гласной к другой***

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики и артикуляционных упражнений. Скороговорки.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 6. Скороговорки***

Теория: Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнении.

Практика: Работа над скороговорками.

*Форма контроля:* Упражнения.

### ***Тема 7. Работа над дикцией***

Теория: Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 8. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 9. Гигиена певческого голоса***

Теория: Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Форма контроля:* Беседа.

***Тема 10. Изучение патриотических произведений***

Теория: Беседа о любви к Родине, окружающим ценностям.

Практика: Работа над репертуаром. Воспитание патриотизма через музыку.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 11. Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене***

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Психологический тренинг.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 12. Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел. Анализ и разбор изучаемых произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 13. Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство***

Теория: Знакомство с джазовым исполнительством.

Практика: Прослушивание и анализ исполнения джазовых вокалистов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 14. Импровизация в вокальном исполнительстве***

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Практика: Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

***Тема 15. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

***Тема 16. Итоговое занятие***

Практика: Открытое занятие.

*Форма контроля:* Контрольный урок.

**8 год обучения (инвариантная часть)**

**Предмет «Вокальный ансамбль»**

**(групповое и микрогрупповое занятие)**

***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Цели и задачи на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

## ***Тема 2. Развитие творческой индивидуальности***

Практика: Культура исполнения. Проникновение в художественно-образный строй произведений

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

## ***Тема 3. Тембр голоса как одно из главных средств вокальной выразительности***

Практика: Выявление уникального неповторимого тембра голоса каждого воспитанника. Избегание копирования известных исполнителей, подражательства.

*Форма контроля:* Упражнения, исполнительская деятельность.

## ***Тема 4. Умение ориентироваться в различных жанрах музыки***

Теория: Знакомство с различными жанрами вокальной музыки.

Практика: Формирование умения ориентироваться в разнообразии жанров классической и популярной музыки (вокальные номера из классических произведений крупной формы, старинный и современный романс, городская песня, современная популярная музыка, джазовая композиция, военно-патриотическая песня и т.д.).

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

## ***Тема 5. Умение подобрать средства музыкальной выразительности***

Практика: Формирование умения выбирать средства музыкальной выразительности, соответствующие жанру, стилю и эпохе исполняемого произведения.

*Форма контроля:* Беседа, исполнительская деятельность.

## ***Тема 6. Артистизм исполнения***

Теория: Значение эмоциональности исполнения, роль мимики.

Практика: Проникновение в художественно-образный строй исполняемых произведений. Формирование умения эмоционально перевоплощаться при исполнении произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

## ***Тема 7. Умение работать с фонограммой, аккомпанементом, микрофоном***

Практика: Формирование чувства ансамбля при исполнении с концертмейстером. Умение работать с профессиональным микрофоном и фонограммой.

*Форма контроля:* Беседа, исполнительская деятельность.

## ***Тема 8. Соответствие костюма сценическому образу***

Теория: Формирование чувства стиля и художественного вкуса воспитанника.

Практика: Умение гармонично и с чувством меры использовать компоненты, необходимые для создания целостного сценического образа.

*Форма контроля:* Беседа, демонстрация.

## ***Тема 9. Элементы хореографии и театрализации***

Теория: Роль хореографии и элементов театрализации в создании целостного сценического образа.

Практика: Формирование умения держаться на сцене, двигаться в соответствии с характером и стилем исполняемого произведения; умения владеть аудиторией слушателей.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 10. Умение реализовывать полученные навыки ансамблевого пения***

Теория: Понятия: ритмический ансамбль, дикционный ансамбль, интонационный ансамбль.

Практика: Умение применять во время пения в ансамбле все приобретенные навыки ансамблевого исполнительства. Умение демонстрировать чувство ансамбля. Владение навыками многоголосного пения.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 11. Умение соразмерять свои певческие способности с возможностями партёров-вокалистов***

Практика: Умение добиться единой манеры исполнения, единой окраски звука и единого эмоционального настроения.

*Форма контроля:* Упражнения, исполнительская деятельность.

***Тема 12. Вокализы***

Практика: Учащиеся в течение учебного года должны освоить несколько вокализов.

*Форма контроля:* исполнительская деятельность.

***Тема 13. Обработка русских народных песен***

Практика: Навыки обработки народных песен, в том числе а capella

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 14. Произведения русских и зарубежных композиторов классиков***

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и исполнителей, историей создания произведений.

Практика: Освоение произведения русских и зарубежных композиторов-классиков.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 15. Песни современных композиторов***

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и исполнителей, историей создания произведений.

Практика: Освоение произведений современных композиторов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

***Тема 16. Композиции патриотической направленности***

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и исполнителей, историей создания произведений.

Практика: Сочинения патриотической направленности.

*Форма контроля:* Беседа, исполнительская деятельность.

***Тема 17. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Подготовка и участие в концертных выступлениях.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

***Тема 18. Итоговое занятие***

Практика: Формой проведения итогового занятия является отчетный концерт для родителей.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.

## **8 год обучения (инвариантная часть)**

### **Предмет «Вокал»**

#### **(индивидуальное занятие)**

##### ***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

##### ***Тема 2. Смена дыхания в процессе пения***

Теория: Введение в предмет. Техника безопасности во время учебного процесса. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Практика: Упражнения на выработку навыков смены дыхания в разных темпах.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

##### ***Тема 3. Дыхательные упражнения***

Практика: Дыхательные упражнения на выработку длинного выдоха.

*Форма контроля:* Упражнения.

##### ***Тема 4. Различные виды звуковедения***

Теория: Виды звуковедения - legato, non legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f. Владение при исполнении навыками фразировки, фелировки звука, возможностями динамики и агогики.

Практика: Работа над различными видами звуковедения.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

##### ***Тема 5. Переход от одной гласной к другой***

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Формирование артикуляционного аппарата с помощью гимнастики и артикуляционных упражнений. Скороговорки.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

##### ***Тема 6. Скороговорки***

Теория: Роль скороговорок для выработки четкой дикции в вокальном исполнении.

Практика: Работа над скороговорками.

*Форма контроля:* Упражнения.

##### ***Тема 7. Работа над дикцией***

Теория: Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

##### ***Тема 8. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста***

Теория: Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

##### ***Тема 9. Гигиена певческого голоса***

*Теория:* Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Запреты:

– грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

– использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

– переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Форма контроля:* Беседа.

### ***Тема 10. Изучение патриотических произведений***

*Теория:* Беседа о любви к Родине, окружающим ценностям.

*Практика:* Работа над репертуаром. Воспитание патриотизма через музыку.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 11. Работа над сценическим образом. Поведение вокалиста на сцене***

*Теория:* Владение собой, устранение волнения на сцене.

*Практика:* Психологический тренинг.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 12. Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений***

*Теория:* Вокально-исполнительские навыки в работе над репертуаром. Беседы о художественном воплощении поэтического текста. Авторский замысел. Анализ и разбор изучаемых произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 13. Стили и жанры вокальной музыки. Джазовое исполнительство***

*Теория:* Знакомство с джазовым исполнительством.

*Практика:* Прослушивание и анализ исполнения джазовых вокалистов.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 14. Импровизация в вокальном исполнительстве***

*Теория:* Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

*Практика:* Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 15. Предметно-практическая деятельность***

*Практика:* Выступления на концертах, академических концертах, конкурсах, а также посещение концертов, с последующим обсуждением.

*Форма контроля:* Грамоты, дипломы.

### ***Тема 16. Итоговое занятие***

*Практика:* Открытое занятие.

*Форма контроля:* Контрольный урок.

**8 год обучения (вариативная часть)**  
**Предмет «Вокальный ансамбль»**  
**(групповое, микрогрупповое занятие)**

**Тема 1. Вводное занятие**

Введение в предмет. Техника безопасности (Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием: музыкальный центр, кассеты, CD-диски, микшерский пульт, стойки под микрофоны.

Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

**Тема 2. Эстрадно-джазовое творчество. Особенности эстрадно-джазового пения.**

Теория: История развития эстрадно-джазового жанра. Особенности эстрадно-джазового жанра (условия, предназначение).

Практика: Прослушивание знаменитых джазовых исполнителей.

*Форма контроля:* Беседа. Слушание музыки и анализ произведений.

**Тема 3. Фонограмма, её особенности и возможности**

Теория: Раскрытие значения слова «фонограмма» её возможности. Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

**Тема 4. Особенности стилей в эстрадно-джазовом пении**

Теория: Краткая характеристика стилей джазового пения:

– **Шаутинг, или шаут-стиль** (shout — крик) — особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т.

– **Глиссандо** (drift)- то постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.

– **Дёрти-тоны** (англ. dirty tones – нечистые тоны)- один из специфических приёмов интонирования и подачи звука. Отличаются нестабильной («пёстрой») окраской звуков в пределах одного регистра, сильной динамикой, гипертрофированным вибрато.

– **Бендинг** - звуковысотная подтяжка к ноте.

– **Скэт пение** – это импровизация, когда вместо слов исполнитель поет отдельные слоги.

Практика: Упражнения на выработку стилей джазового пения.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

**Тема 5. Сущность понятия «джазовая ритмика», ее структура**

Теория: Понятие джазовой ритмики. Сущность джазовой ритмики заключена в составляющих ее компонентах, таких как: абсолют строгого темпометра и формы, тернарный принцип ритмических пропорций, синкопирование, полиритмия и полиметрия. Все эти компоненты направлены на создание «раскачивания» опорных метрических долей, определенной терпкости звучания, так свойственной джазу, которому, в свою очередь, это «диссонирование» присуще на многих других уровнях, например, гармоническом или тембральном.

Практика: Учебно-тренировочные джазовые упражнения

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 6. Пластическое интонирование***

Теория: Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль в исполнении джаза.

Практика: Практическая работа по формированию сценического движения

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 7. Скэт пение***

Теория: понятие скэт–это импровизация, когда вместо слов исполнитель поет отдельные слоги. Изначально пение скэтом означало петь максимально схоже с тем, как играет музыкальный инструмент, или исполнять с ним единую музыкальную линию. Поэтому, чтобы овладеть этим приемом, нужно слушать не только классических джазовых певцов, но и инструментальных исполнителей.

Практика: Работа над произведением, с элементами импровизации.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 8. Приемы расщепления***

Теория: Расщепление - это прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusical sound, то есть шум.

Практика: Тренировочный материал на приём расщепления

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

### ***Тема 9. Приёмы ансамблевого исполнения джазового произведения***

Теория: Совершенствование ансамбля и строя в джазовых произведениях. Выработка стилей джазовой музыки.

Практика: Применение и выработка ансамблевого пения в джазовых обработках и упражнениях. Сохранение строя в ансамблевом пении в джазовых произведениях.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 10. «Бек-вокал» и его роль в эстрадно- джазовом жанре***

Теория: Понятие «бек-вокал» и его задачи, роль «бек-вокалистов» и их состав.

Приёмы исполнения «бек-вокалистов» в джазе.

Практика: Приёмы и упражнения в джазовых произведениях бек-вокала

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 11. Работа над джазовыми произведениями***

Практика: Совершенствование вокально-исполнительских навыков в работе над джазовыми произведениями.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность

***Тема 12. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.***

Теория: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.

Практика: Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения

### ***Тема 13. Артистизм. Музыкальность исполнения***

Практика: Проникновение в художественный образ произведения. Формирование умения эмоционально перевоплощаться при исполнении произведений.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность

#### ***Тема 14. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступление на концертах, конкурсах.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность. Грамоты. Дипломы.

#### ***Тема 15. Итоговое занятие.***

Практика: Выступление на открытом занятии.

*Форма контроля:* Контрольный урок.

### **8 год обучения (вариативная часть)**

#### **Предмет «Вокал»**

#### **(индивидуальное занятие)**

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

Введение в предмет. Техника безопасности (Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием: музыкальный центр, кассеты, CD-диски, микшерский пульт, стойки под микрофоны.

Входная диагностика.

*Форма контроля:* Беседа. Отслеживание.

#### ***Тема 2. Тембр голоса как одно из главных средств вокально-джазовой выразительности***

Практика: Выявление уникального неповторимого тембра голоса. Избегание копирования известных исполнителей, подражательства.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 3. Стили в джазовом пении***

Теория: Краткая характеристика стилей джазового пения:

Шаутинг, или шаут-стиль (shout — крик) — особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. Глиссандо (drift)- то постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.

Дёрти-тоны (англ. dirty tones – нечистые тоны)- один из специфических приёмов интонирования и подачи звука. Отличаются нестабильной («пёстрой») окраской звуков в пределах одного регистра, сильной динамикой, гипертрофированным вибрато. Бендинг - звуковысотная подтяжка к ноте.

Скэт пение – это импровизация, когда вместо слов исполнитель поет отдельные слоги.

Практика: Упражнения на выработку стилей джазового пения.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 4. Джазовая ритмика, ее структура***

Теория: Понятие джазовой ритмики. Сущность джазовой ритмики заключена в составляющих ее компонентах, таких как: абсолют строгого темпометра и формы, тернарный принцип ритмических пропорций, синкопирование, полиритмия и полиметрия. Все эти компоненты направлены на создание «раскачивания» опорных метрических долей, определенной терпкости звучания, так

свойственной джазу, которому, в свою очередь, это «диссонирование» присуще на многих других уровнях, например, гармоническом или тембральном.

Практика: Учебно-тренировочные джазовые упражнения

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения.

#### ***Тема 5. Пение в речевой позиции***

Теория: Раскрыть понятие технике слабого импеданса, особенностей на основе биологической саморегуляции.

Практика: Тренировочные упражнения на выработку пения в речевой позиции. Распределения дыхания.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 6. Использование джазовых приёмов: расщепление, скэт***

Теория:

Расщепление - это прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

Скэт—это импровизация, когда вместо слов исполнитель поет отдельные слоги. Изначально пение скэтом означало петь максимально схоже с тем, как играет музыкальный инструмент, или исполнять с ним единую музыкальную линию.

Практика: Тренировочный материал на приём расщепления и скэта.

*Форма контроля:* Беседа. Упражнения

#### ***Тема 7. Импровизация джазовой мелодии***

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в джазовом искусстве.

Практика: Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 8. Синкопирование в джазе***

Теория: Синкопирование является одним из самых главных компонентов выразительности в джазовой музыке. Основу любого синкопирования составляют два процесса. Один из них связан с установлением регулярной пульсации (в джазе это называется «таймингом» или «битом»), другой – с ее преодолением и созданием ритмического диссонанса. Эти процессы могут протекать одновременно при наличии двух взаимодействующих, ритмически индивидуализированных голосов. Также они могут осуществляться и в одном ритмическом голосе, когда пульсация вначале устанавливается, фиксируется, а затем нарушается.

Практика: Работа над синкопированием в джазовых произведениях.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность.

#### ***Тема 9. Работа над джазовыми произведениями***

Практика: Совершенствование вокально-исполнительских навыков в работе над джазовыми произведениями.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность

#### ***Тема 10. Исполнение джазовых произведений на иностранном языке***

Теория: Разучивание системы ударений. Разучивание длинных слов и проговаривание четких окончаний слов. Органическое сочетание русского слова и акцентировки – один из путей стильного русскоязычного пения в эстрадно –

джазовой музыке. При разучивании произведения на иностранном языке (например: английском) надо учитывать фонетические трудности и жанровую стилистику. При условии синхронности ансамблевого пения особое ощущение ритмической свободы ("свинг") достигается в процессе кропотливого труда.

Практика: Изучение основных навыков произношения словосочетаний. Изучение и произношение текстов песен.

*Форма контроля:* Беседа. Исполнительская деятельность

### ***Тема 11. Блюзовые упражнения***

Практика: Исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 12. Формирование индивидуальной манеры пения***

Практика: Культура исполнения. Проникновение в художественно-образный строй произведений. Выявление уникального неповторимого тембра голоса.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность.

### ***Тема 13. Работа над сценическим образом.***

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль артиста на сцене.

Практика: Упражнения на координацию движений.

*Форма контроля:* Упражнения. Исполнительская деятельность.

### ***Тема 14. Предметно-практическая деятельность***

Практика: Выступление на концертах, конкурсах.

*Форма контроля:* Исполнительская деятельность. Грамоты. Дипломы.

### ***Тема 15. Итоговое занятие.***

Практика: Выступление на открытом занятии.

*Форма контроля:* Контрольный урок

## ***1.4. Планируемые результаты***

### ***I. Стартовый уровень***

#### ***1 год обучения***

#### ***Личностные:***

- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- сформирована готовность следовать основным нравственным нормам;
- сформированы общие представления о национальной культуре и культурах других стран.

#### ***Метапредметные:***

#### ***Регулятивные:***

- развита способность самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- развита творческая активность.

#### ***Коммуникативные:***

- сформировано умение формулировать собственное мнение и принимать другие точки зрения;
- развит первоначальный опыт взаимодействия с партнером.

***Познавательные:***

- сформировано умение строить простые рассуждения о вокальном произведении;
- развиты начальные навыки слухового контроля чистоты интонации.

***Предметные:***

- ознакомлены с основными понятиями вокального исполнительства (строение и особенности голосового аппарата);
- сформированы навыки основы техники вокального исполнительства (певческая установка, певческое дыхание, звукоизвлечение, дикция).

***Уметь:***

- правильно дышать, чисто интонировать, петь легким звуком на зевке;
- в ансамбле петь в унисон.

***Владеть:***

- основами техники вокального исполнительства;
- репертуаром, включающим несложные произведения современных отечественных композиторов.

## **II. Базовый уровень**

### **2-7 год обучения**

***Личностные:***

- сформировано представление об искусстве как значимой сфере человеческой жизни;
- развита внутренняя мотивация к занятиям музыкой;
- сформировано положительное отношение и интерес к изучению музыки;

***Метапредметные:***

***Регулятивные:***

- Сформировано умение планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Развито умение адекватно понимать причины успеха неуспеха в учебной деятельности.

***Коммуникативные:***

- сформировано умение исполнять обязанности при выполнении поставленных задач;

***Познавательные:***

- сформировано умение воспринимать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию;
- сформировано проявление устойчивого интереса к музицированию.

***Предметные:***

- Знают основы правильного певческого дыхания;
- Сформировано знание жанров и стилей вокальной музыки;

- Умеют чисто интонировать;
- Развито владение техникой вокального исполнительства, необходимой для полноценной работы (уметь: правильно дышать, чисто интонировать);
- Сформированы навыки фальцетного звукообразования;
- Сформированы навыки сценического движения, художественной выразительности исполнения, умения работать под фонограмму;
- Владеют техникой эстрадного вокального исполнительства, необходимой для полноценной работы в ансамбле (уметь: чисто интонировать и слаженно петь в ансамбле двухголосием);
- владеть всеми видами звуковедения, подвижностью голоса

### **III. Продвинутый уровень (инвариантная и вариативная часть)**

#### **8 год обучения**

##### ***Личностные:***

- Сформировано представление об искусстве как значимой сфере человеческой жизни;
- Сформирована способность к решению моральных дилемм;
- Сформирована гражданская позиция, чувство уважения к культуре своей страны и культуре народов мира;
- Сформировано жизненное самоопределение;
- Развито трудолюбие и целеустремлённость, упорство в достижении поставленных целей.

##### ***Метапредметные:***

##### ***Регулятивные:***

- Сформирована способность самостоятельно оценивать правильность выполнения задания и вносить при необходимости соответствующие коррективы;
  - развита самостоятельность и творческая активность;
  - сформирована потребность в творческой самореализации.
- Коммуникативные:***
- развито умение слушать, вести диалог;

- сформированы навыки общения и сотрудничества в творческой деятельности.
- **Познавательные:** развит познавательный интерес к вокалу; развито умение осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха. **Предметные:** владеть основными понятиями вокального исполнительства;
- уметь правильно применять микрофон;
- уметь работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- владеть всеми видами звуковедения, подвижностью голоса;
- владение техникой эстрадного вокального исполнительства, необходимой для полноценной работы в ансамбле (уметь: чисто интонировать и слаженно петь в двухголосном ансамбле, точно исполнять свою партию в произведениях с элементами трехголосия, исполнять произведения выразительно и осмысленно);
- владеть джазовой техникой.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### ***2.1. Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год***

В соответствии с учебным планом на 2022/2023 учебный год для реализации аудиторной нагрузки по общеобразовательным общеразвивающим программам предусмотрено 36 учебных недель.

Занятия начинаются с 01.09.2022 г. и заканчиваются до 31.05.2023 г. Комплектование учебных групп первого года обучения может продолжаться до 15.09.2022.

Учебные занятия прерываются на праздничные дни: 04.11.2022 г., 31.12.2022 г., с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г., 23.02.2023 г., 08.03.2023 г., 01.05.2023 г., 09.05.2023 г.

## 2.2 Условия реализации программы

### **Порядок приема учащихся:**

- в творческое объединение эстрадного ансамбля «Неразлучные друзья» принимаются дети с 7 лет;
- все поступающие проходят предварительное тестирование (прослушивание) с целью выявления задатков и склонностей детей к вокалу;
- каждый поступающий предоставляет справку о состоянии здоровья (выписка из истории болезни от участкового терапевта).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- класс для занятий;
- инструмент (фортепиано);
- стулья;
- аудиоаппаратура;
- нотная и методическая литература;
- микрофоны.

### **Санитарно-гигиенические условия**

Воздушно-тепловой режим в помещении:

- температура воздуха в помещении 17-19 С;
- относительная влажность воздуха 30-70%;
- минимальная площадь на ребёнка 2,5 кв. м.

Световой режим в учебном помещении:

- мощность искусственного освещения – 150-250 люкс.

### **Информационное обеспечение:**

- записи аудио, видео (x-minus/org, muzofond.com, karaoke.ru,)
- записи выступлений концертов (You Tube).

### **Кадровое обеспечение :**

Программа предусматривает работу 1 педагога дополнительного образования по вокалу и концертмейстера.

**Педагог** владеет:

- знаниями нормативно-правовых документов, возрастной и специальной педагогикой и психологией,
- современными педагогическими технологиями продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения,

Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

- участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в оздоровительных, воспитательных и других мероприятиях, предусмотренных образовательной программой.

## 2.3 Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- видеозаписи выступлений и мероприятий;
- грамоты и дипломы;
- тестирование;
- отзывы детей и родителей;
- фотоотчеты.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.*

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов учащихся, используются: открытые занятия, концерты, конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по музыкальному профилю.

## 2.4. Оценочные материалы

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (входной, промежуточный, итоговый), диагностику музыкальных способностей; изучение запросов родителей и детей; характеристику уровня социальной активности воспитанника. Два раза в год (в первом и втором полугодии) проводится диагностика образовательного уровня воспитанников.

Результаты работы учащихся в течение учебного года, а также публичных выступлений заносятся в *индивидуальные планы*, которые ведутся на протяжении всех лет обучения.

Тестирование (как правило, в конце каждого полугодия) проводится для изучения педагогом изменений внутреннего мира ребенка, его интересов, потребностей, проблем и т.д., знание которых позволяет строить воспитательную работу в группе, индивидуальные отношения с каждым учащимся и максимально индивидуализировать процесс обучения.

Для определения результативности программы используются следующий диагностический инструментарий:

### 1. **Диагностика личностных результатов:**

- ❖ диагностика Н.П. Фетискина «Мотивации успеха и боязни и неудачи»;
- ❖ методика Дж. Голланда «Выявление предрасположенности к развитию будущей профессии»;
- ❖ диагностика Д.В. Григорьева «Отечество моё - Россия»;
- ❖ диагностика И. Дмитриева уровня вокального исполнительства;
- ❖ диагностическая карта Н.П. Капустина «Оценка уровня воспитанности детей».

### 2. **Диагностика метапредметных результатов (УУД):**

- *регулятивных* (умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; планировать грамотно, осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач, рационально строить самостоятельную деятельность, организовать место занятий):

❖ диагностика уровня творческой активности учащихся (Смоленская А. В);

- *коммуникативных* (умение вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы);

❖ методика оценки коммуникативных и организаторских склонностей» (КОС) Б.А. Федоришина;

- *познавательных* (осознанное стремление к освоению новых знаний и умений) – педагогическое наблюдение.

❖ методика «Оценка образно-логического мышления»;

❖ диагностика уровня развития учащихся Давыдова Т.Ю. «Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности».

### **3. Диагностика предметных результатов:**

❖ промежуточная диагностика по уровню вокального исполнительства Самсонова Е.С.;

❖ мониторинг результатов обучения И.Н. Владыко;

❖ методика Теплова Б.М. для выявления уровня развития основных музыкальных способностей;

❖ тесты для учащихся вокальных объединений В.В. Назаров «История джаза и популярной музыки».

## **2.5. Методические материалы**

### **2.5.1. Формы, методы, средства обучения**

#### ***Формы организации образовательного процесса***

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: занятия группами, малокомплектными группами (3-5 человек) для работы над вокальным ансамблем и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся.

#### ***Формы организации учебного занятия***

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных *форм занятий* с учащимися:

– *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

– *упражнения*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;

– *исполнительская деятельность (репетиция)*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

– *отчётный концерт* – подведение итогов с участием детей всей студии, где они наглядно демонстрируют результаты своих усердных занятий;

– *контрольное занятие* - подведение итогов освоения очередного раздела вокальной подготовки;

– *демонстрационное занятие*, – это занятие, на котором строится основа показа (демонстрации) педагогом вокальных навыков, оно обеспечивает эффективное восприятие.

### **Методы обучения**

– *«Музыкально-теоретический метод»* способствует развитию основной способности – музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности.

*«Интонационный метод»* - следующий по значимости активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление.

– Способствует выработке собственной манеры исполнения.

– (Примечание: Интонация, в данном случае, рассматривается и как «чистое» пение (в контексте вокала), и как «суть содержания» (в контексте музыкознания).

– *Метод «вокальной драматургии»* связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа.

Развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

– *Метод «сравнения»* направлен на развитие наблюдательности, фантазии, музыкальных представлений и ассоциаций, творческого воображения и творческого мышления.

– *«Метод забега вперед и возвращения к пройденному материалу»*, как диагностический метод позволяет определить потенциальные возможности учащегося («забегание»), и подобрать нужный инструментарий в достижении желаемого результата («возвращение»).

– *Эвристические методы: импровизация, транспонирование* самые сложные и проблемные в практическом применении. Они требуют от учащегося достаточного уровня технических и интеллектуальных способностей для совершения творческих манипуляций. Применять их периодически целесообразно для развития творческой, умственной, моторной, мышечной

свободы. Они служат созданию уникальных художественных образов.

– *Игровой метод*: используется для комплексного совершенствования движений при их первоначальном разучивании на уроке.

– *Словесный метод*: - это наиболее распространенный метод обучения. Применяются такие словесные методы как объяснение, беседа, рассказ.

– *Метод наблюдения*: - это метод сбора информации путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия явлений.

– *Методы мотивации*: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

### **Средства обучения**

По характеру воздействия на обучаемых:

– аудиальные (музыкальный центр)

– аудиовизуальные (кинофильмы)

По степени сложности:

– простые (пособия, учебники)

– сложные (компьютеры)

Классификация (по А.Е.Дмитриеву)

– изобразительные (фото-, теле-, диафильмы)

– звуковая (магнитофонная запись)

Вербальные средства обучения - устное слово, речь педагога.

Визуальные средства обучения- видеофильмы.

Технические средства обучения (магнитофонные записи, учебные кинофильмы)

#### **2.5.2. Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются: технология индивидуализации обучения (В.Д. Шадриков), технология группового обучения (В.К. Дьяченко), технология дифференцированного обучения (Л.С. Выготский), технология развивающего обучения (Д. Эльконина, В. Давыдова), технология проблемного обучения (Е.Л.Мельникова), технология игровой деятельности (В.Шаталова), технология коллективной творческой деятельности (Тавстуха О.Г.), здоровьесберегающие технологии (В.П.Земскова), информационно – коммуникационные технологии (С.А.Зайцева).

#### **2.5.3. Алгоритм учебного занятия**

1.Организационный момент (мобилизация внимания, сообщение темы (цели и задачи занятия), организационные сообщения педагога)

2.Распевание (разогрев артикуляционного аппарата, связок, методы и приемы).

3. Основная часть (реализация главной цели занятия, раскрытие темы, ведущий информационный блок).

Подробно:

– проговаривание текста

– работа над чистотой интонации в произведении

– работа над характером и образом

– разучивание нового материала

Основная часть выполняется в соответствии с методикой преподавателя

4. Работа над репертуаром.
5. Закрепление материала.
6. Задачи на дом.
7. Обобщение материала, выводы по уроку (что усвоено, чему научились, какие умения и навыки приобретены, каким учащимся нужно обратить на что-либо свое внимание).

### **III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативные документы**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ №273 от 29.12.2012).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. О военно-патриотических молодежных и детских объединениях: постановление Правительства РФ от 24 июля 2000 г. № 551.
4. Постановление Правительства РФ от 16.02.2015 г. №122 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2015-2020 годы».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.15 № 996-р). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/м/проекты/стратегия-развития-воспитания-2025>
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Паспорт национального проекта «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/UuG1ErcOWtjfOFCsqdLsLxC8oPFDkmBB.pdf>
10. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://eseur.ru/Files/file8695.pdf>
11. Перечень региональных проектов Оренбургской области (Приложение к указу Губернатора области от 15 апреля 2019 г. № 174-ук) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.glavny.tv/doc/263640>
12. Государственная программа Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwj\\_7cSYxJ\\_iAhVuo4sKHTZTDvAQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fwww.minobr.orb.ru%2Fupload%2Fmedialibrary%2Fe08%2Fpril\\_921-pp.doc&usg=AOvVaw1AYVW2bcCDszpVUObqBzuk](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwj_7cSYxJ_iAhVuo4sKHTZTDvAQFjAAegQIAhAC&url=http%3A%2F%2Fwww.minobr.orb.ru%2Fupload%2Fmedialibrary%2Fe08%2Fpril_921-pp.doc&usg=AOvVaw1AYVW2bcCDszpVUObqBzuk)
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

## *ДЛЯ ПЕДАГОГА*

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О.М. Агарков. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.: Академия, 2013. - 70с.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А. Апраксина. - М.; 2012.- 413с.
3. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев.- М.-Л.; Музыка, 2015. - 135 с.
4. Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса: сборник статей / В.А. Багадуров. – 3-е изд., перераб. И доп.- М.: Юрайт, 2003. – 356с.
5. Венгрус, Л.А. Пение и “фундамент музыкальности / Л.А. Венгрус. Великий Новгород, 2016. - 137 с.
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса, 2-е изд. / А.В. Вербов. М.: Искусство, 2007.- 121с.
7. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению: под ред. Ю.А. Барсова / Ф.Ф. Витт. Л., 2011.-123с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. / Л.С. Выготский. - М.: Искусство, 2010. 103с.
9. Гинзбург, Л.О. О работе над музыкальным произведением / Л.О. Гинзбург. М., 1960.
10. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: Издательство Инфра, 2011. – 321с
11. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 2015. – 290 с.
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М.: 2013.- 312с.
13. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. Н.: Наука., 2013. - 377 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. СПб.: Лань, 2017. - 144 с.
15. Ермолаев, В.Г., и др. Руководство по фониатрии / В.Г. Ермолаев, Н.Ф. Лебедева, В.П. Морозов. Л., 2015.- 111с.
16. Зданович, А.П. Некоторые вопросы вокальной методики / А.П. Зданович: М., 2015.- 121с.
17. Интонация и музыкальный образ: Сб. статей. М.: Музыка, 2012. - 355 с.
18. Левидов, И.И. Охрана и культура детского голоса / И.И. Левидов. Л.; М.: Юность, 2014.- 98с.
19. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н.С. Лейтес. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2013. - 464 с.
20. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. Л., 2015.-134 с.

21. Мальцев, Е.М. Развитие музыкальных представлений у детей в процессе обучения пению / Е.М. Мальцев // Известия АПН РСФСР. Вып.76. М.: Стереотип, 2014.- 76-84с.
22. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.: Юность, 2017.- 87с. 23.
23. Морозов, В.П. Вокальная одаренность: научные основы ее распознавания и развития / В.П. Морозов. М.: Институт психологии РАН, 2022.- 102с
24. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. Киев.: Музычна Україна, 2014. - 163 с.
25. Огороднов, Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой / Д.Е. Огороднов. Свердловск, 2016.- 388 с.
26. Органов, П.А. Певческий голос и методика его постановки / П.А. Органов. М.-Л., 2013.- 203с.
27. Охомуш, С.И. Работа в классе эстрадного вокала / С.И. Охомуш. М.: Информ, 2011.-116 с.
28. Охомуш, Т.С. Упражнения для развития детского голоса / С.И. Охомуш. М.: Информ, 2013.-124с.
29. Рудаков, Е.А. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам / Е.А. Рудаков // Музыкальное искусство и наука. М., 2014. – 48с.
30. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. М.: Инфра-М, 2012.- 136 с.
32. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. М.-Л., 2014. – 345 с.
33. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учеб. пособие для высших и средних муз. учеб. заведений / С.П. Юдин. М.: Детство, 2017. – 211 с.

### ***Интернет-ресурсы***

1. <http://www.rockvocal.com>
2. [http://thelib.ru/books/pekerskaya\\_em/vokalniy\\_bukvar-read.html](http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html)
3. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com)
4. <http://musicteachers.tk/>
5. <http://www.notarhiv.ru/>
6. <http://notes.tarakanov.net/>

### ***Список литературы для обучающихся***

1. Абелян, Л.Е. Как Рыжик научился петь/ Л.Е. Абелян: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2012.- 122с.
2. Бакланова, Т.И. Музыкальные путешествия и встречи / Т.И Бакланова Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М. АСТ, Астрель, 2011.- 112с.
3. Белованова, М.Е. Азбука пения для самых маленьких / М.Е Белованова - М.: Феникс, 2011. – 95 с.
4. Бугаева, З.Н Весёлые уроки музыки в школе и дома / З.Н. Бугаева М.: ООО

«Издательство АСТ», 2011. – 383 с.

5. Железнова, Е.К. Бим! Бом! Рисуем, играем, поем / Е.К. Железнова: учебно-методическое пособие. – М., Издательский дом Катанского, 2010. – 48 с.

6. Крайнова, Г.Е Путешествие по Музыкальной стране / Г.Е. Крайнова – Саратов, «Научная книга», 2012.- 132с.

#### **IV. ПРИЛОЖЕНИЯ**

##### *Приложение №1*

#### **Диагностика мотивации успеха и боязни неудачи Фетискина Н.П.**

Цель: Выявить мотивацию обучающихся при достижении цели на успех в их творческой деятельности.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-»

1. Включаясь в работу, надеюсь на успех.
2. В деятельности активен (а).
3. Склонен (а) к проявлению инициативы.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереально трудные
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен (а) к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий в условиях ограниченного времени результативность моей деятельности ухудшается.
10. Я склонен (а) проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Я склонен (а) планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если рискую, то с умом, а не бесшабашно.
13. Я не очень настойчив (а) при достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели.
15. В случае неудачи при выполнении задания его притягательность для меня снижается.
16. При чередовании успехов и неудач я больше склонен (а) к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограниченного времени результативность деятельности у меня улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи я, как правило, не отказываюсь от поставленной цели.
20. Если я сам (а) выбрал для себя задание, то в случае неудачи его притягательность только возрастает.

Обработка и интерпретация результатов теста

### Ключ к тесту

1 балл получают ответы «да» на вопросы 1-3, 6, 10-12, 14, 16, 18-20; ответы «нет» на вопросы 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17. Подсчитывается общее количество баллов.

- Если испытуемый набирает от 1 до 7 баллов, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).
- Если он набирает от 14 до 20 баллов, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).
- Если количество набранных баллов в пределах от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полюс не выражен. При этом 8-9 баллов ближе к боязни неудачи, а 12-13 баллов ближе к мотивации успеха.

**«Методика профессионального самоопределения» Дж. Голланда**

**Цель: Выявление предрасположенности к развитию будущей профессии.**

Инструкция: Учащимся предлагается 42 пары профессий, причем из каждой пары учащийся обязан выбрать одну: наиболее желательную или наименее «противную».

Методика является одновременно диагностической и активизирующей:

прилагающийся к ней словарь профессий расширяет представления учащихся о профессиональном мире, дает им возможность почувствовать, как в рамках одной и той же профессии возможно существование разных типов профессиональной среды (например, профессия «юрист» объединяет адвоката, следователя, нотариуса, юрисконсульта, инспектора уголовного розыска, судью).

Одним из достоинств методики является чрезвычайная простота обработки, что позволяет немедленно продолжить разговор с учащимся о его профессиональных целях и предпочтениях уже с позиции получившихся результатов.

*Инструкция к заполнению бланка ответов*

Из предложенных ниже пар профессий надо выбрать одну, которая Вам больше подходит (исходя из Ваших способностей и возможностей) Рядом с названием профессии в скобках стоит код в бланке ответов, напротив кода выбранной профессии поставьте знак «+»

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. Инженер(1) _____                  | Социолог (2)                             |
| 2. Кондитер (1) _____                | Священнослужитель (3)                    |
| 3. Повар (1) _____                   | Статистик (4)                            |
| 4. Фотограф (1) _____                | Администратор торгового зала(5)          |
| 5. Механик (1) _____                 | Дизайнер (6)                             |
| 6. Философ (2) _____                 | Врач(3)                                  |
| 7. Эколог (2) _____                  | Бухгалтер (4)                            |
| 8. Программист (2) _____             | Адвокат (5)                              |
| 9. Кинолог (2) _____                 | Переводчик художественной литературы (6) |
| 10. Страховой агент(3) _____         | Архивист (4)                             |
| 11 Тренер (3) _____                  | Телерепортер (5)                         |
| 12 Следователь (3) _____             | Искусствовед (6)                         |
| 13 Нотариус(4) _____                 | Брокер (5)                               |
| 14. Оператор ЭВМ (4) _____           | Манекенщица (6)                          |
| 15. Фотокорреспондент (5) _____      | Реставратор (6)                          |
| 16. Озеленитель (1) _____            | Биолог-исследователь (2)                 |
| 17. Водитель автотранспорта(1) _____ | Бортпроводник (3)                        |
| 18. Метеоролог (1) _____             | Картограф (4)                            |
| 19. Радиомонтажник (1) _____         | Художник росписи по дереву (6)           |
| 20. Геолог (2) _____                 | Переводчик-гид (3)                       |
| 21. Журналист (5) _____              | Режиссер (6)                             |
| 22. Библиограф (2) _____             | Аудитор (4)                              |
| 23. Фармацевт (2) _____              | Юрисконсульт (3)                         |

24. Генетик (2) \_\_\_\_\_ Архитектор (6)  
 25. Продавец (3) \_\_\_\_\_ Оператор почтовой связи (4)  
 26. Социальный работник (3) \_\_\_\_\_ Предприниматель (5)  
 27. Преподаватель вуза (3) \_\_\_\_\_ Музыкант-исполнитель (6)  
 28. Экономист (4) \_\_\_\_\_ Менеджер (5)  
 29. Корректор (4) \_\_\_\_\_ Дирижер (6)  
 30. Инспектор таможни(5) \_\_\_\_\_ Модельер(6)  
 31. Телефонист (1) \_\_\_\_\_ Орнитолог (2)  
 32. Агроном (1) \_\_\_\_\_ Топограф (4)  
 33. Лесник (1) \_\_\_\_\_ Директор (5)  
 34. Мастер по ремонту одежды (1) \_\_\_ Хореограф (6)  
 35. Историк(2) \_\_\_\_\_ Инспектор ГАИ(4)  
 36. Антрополог (2) \_\_\_\_\_ Экскурсовод (3)  
 37. Вирусолог (2) \_\_\_\_\_ Актер (6)  
 38. Официант (3) \_\_\_\_\_ Товаровед (5)  
 39. Главный бухгалтер (4) \_\_\_\_\_ Инспектор уголовного розыска (5)  
 40. Парикмахер-модельер (6) \_\_\_\_\_ Психолог (3)  
 41. Пчеловод (1) \_\_\_\_\_ Коммерсант (5)  
 42. Судья (3) \_\_\_\_\_ Стенографист (4)

*Бланк ответов и обработка результатов*

| Код профессии | Выбор (фиксировать +) | Сумма плюсов |
|---------------|-----------------------|--------------|
| 1             |                       |              |
| 2             |                       |              |
| 3             |                       |              |
| 4             |                       |              |
| 5             |                       |              |
| 6             |                       |              |

Интерес представляют коды профессий, набравшие наибольшее количество плюсов. Предпочтительный «профессиональный тип» или «тип профессиональной среды» является совокупностью двух-трех типов, набравших наибольшее количество плюсов.

*Профессиональные типы*

*1. Реалистический или практический*

Профессионалы данного типа склонны заниматься конкретными вещами и их использованием, отдают предпочтение занятиям, требующим применения физической силы, ловкости. Ориентированы, в основном, на практический труд, быстрый результат деятельности.

В интеллектуальной сфере, в большой степени, преобладают математические способности. Способности к общению с людьми, формулировке и изложению мыслей развиты слабее.

Чаще всего люди этого типа выбирают профессию механика, электрика, инженера, агронома, садовода, кондитера, повара и другие профессии, которые предполагают решение конкретных задач, наличие подвижности, настойчивости, связь с техникой. Общение не является ведущим в структуре деятельности, а связано, скорее, с приемом и переработкой информации.

## *2. Интеллектуальный (или исследовательский)*

Профессионалы данного типа отличаются аналитичностью, рационализмом, независимостью, оригинальностью, не склонны ориентироваться на социальные нормы. Обладают достаточно развитыми математическими способностями, хорошей формулировкой и изложением мыслей, склонностью к решению логических, абстрактных задач.

Люди этого типа предпочитают профессии научно-исследовательского направления: ботаник, физик, философ, программист и другие, в деятельности которых необходимы творческие способности и нестандартное мышление. Межличностные отношения в структуре деятельности играют незначительную роль.

## *3. Артистический*

Профессионалы данного типа оригинальны, независимы, в принятии решений, редко ориентируются на социальные нормы и одобрение, обладают собственным (часто сложным) взглядом на жизнь, гибкостью и скоростью мышления, высокой эмоциональной чувствительностью.

Отношения с окружающими строят, опираясь на свои ощущения, эмоции, воображение, интуицию. Обладают хорошей реакцией, координацией, развитым восприятием. В достаточной степени развиты коммуникативные способности.

Профессиональная предрасположенность в наибольшей степени связана с актерско-сценической, музыкальной, изобразительной деятельностью.

## *4. Социальный*

Профессионалы данного типа гуманны, чувствительны, активны, ориентированы на социальные нормы. Способны к сопереживанию, умению войти и понять эмоциональное состояние другого человека.

Обладают хорошими вербальными способностями, готовы входить в контакт с людьми (нуждаются в большом количестве контактов). Математические способности развиты слабее.

В основном, люди этого типа ориентированы на труд, главным содержанием которого является взаимодействие с другими людьми, возможность решать задачи, предполагающие анализ поведения и обучения людей. Возможные сферы деятельности: обучение, лечение, обслуживание и другие, требующие постоянного контакта и общения с людьми, способностей к убеждению.

## *5. Конвенциональный или стандартный*

Профессионалы данного типа практичны, конкретны, не любят отступать от задуманного, обладают хорошей энергией, ориентированы на социальные нормы.

Проявляют склонность к миру обозначений, часто переводя предметные свойства окружающего мира в знаковую систему. Отдают предпочтение четко

определенной деятельности, выбирают из окружающей среды цели и задачи, поставленные перед ними обычаями и обществом. В основном выбирают профессии, связанные с канцелярскими и расчетными работами, созданием и оформлением документов, установлением количественных соотношений между числами, системами условных знаков: бухгалтер, патентовед, нотариус, топограф, корректор и другие, направленные на обработку информации, представленной в виде условных знаков, цифр, формул, текстов.

Сфера общения в таких видах деятельности ограничена и не является ведущей, что вполне устраивает данный профессиональный тип. Коммуникативные и организаторские способности развиты слабо, но обладают достаточно высокими исполнительскими качествами.

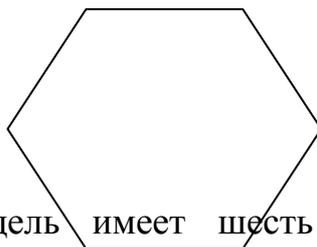
#### *б. Предприимчивый (или инициативная)*

Профессионалы данного типа находчивы, практичны, быстро ориентируются в сложной обстановке, склонны к самостоятельному принятию решений, социальной активности, лидерству, имеют тягу к приключениям (возможно, авантурным). Обладают достаточно развитыми коммуникативными способностями.

Не предрасположены к занятиям, требующим усидчивости, большой и длительной концентрации внимания. Предпочтительной является деятельность, позволяющая проявлять энергию, организаторские способности. Сюда относятся профессии товароведа, директора, журналиста, телерепортера и другие, связанные с руководством, управлением и общением в разных ситуациях с разными людьми, влиянием на убеждения людей.

Тип всегда неудовлетворенного человека.

У этой методики есть еще одно практическое применение с использованием, так называемого, шестиугольника Голланда, где цифры обозначают соответствующую ориентацию (см. выше приведенное описание ориентаций).



Как Вы видите, модель имеет шесть углов, каждый из которых представляет одну персональную ориентацию. Согласно исследованиям Голланда, две наиболее близкие ориентации на схеме соответствуют наиболее совместимым. Это означает, что если две полученные в результате тестирования ориентации находятся рядом, то тестируемый не будет иметь проблемы, выбирая профессиональную карьеру. Однако если ориентации окажутся противоположными (например, реалистическая и социальная), то молодой человек будет иметь много сложностей и неприятностей при выборе профиля, работы и карьеры, потому что в данном случае его интересы предполагают различные типы карьеры.



## Диагностика-анкета «Отечество моё - Россия»

Д.В. Григорьева

Анкета состоит из восьми основных блоков с суждениями, вопросами и незаконченными предложениями. На каждое из суждений или вопрос предложено несколько альтернативных вариантов ответов. Данная анкета может быть рекомендована к использованию в работе с учащимися 11-15 лет, для определения уровня сформированности личностных качеств гражданина-патриота. На основании полученных результатов могут быть внесены коррективы в систему воспитательной работы с подрастающим поколением. Данную анкету может проводить педагог. Обработка и интерпретация результатов проводится по методу контент-анализа (по частоте встречаемости ответов). Количественный показатель позволяет вычислить процентное соотношение. Рекомендуемое время на проведение 20 минут.

### Цели анкетирования:

- определить содержательную сторону направленности личности, основу отношения учащегося к окружающему социуму;
- определить актуальность вопросов патриотизма в системе ценностных ориентаций учащегося;
- определить градацию личностных качеств, входящих в понятие «патриот».

Ф. И. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_

Вам необходимо сейчас выполнить следующие задания. Ответьте, пожалуйста, на вопросы или оцените следующие вопросы и задания.

I. Считаете ли вы себя патриотом?

1. Да;
2. Нет;
3. Частично;
4. Не знаю.

II. Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?

1. Школа;
2. Родители;
3. Окружающие люди, друзья;
4. СМИ;
5. Органы власти;
6. Другое \_\_\_\_\_.

III. Как вы для себя определяете понятие «патриот»? \_\_\_\_\_

IV. А. По каким признакам или высказываниям вы определяете для себя понятие «патриотизм»?

1. Национальное самосознание, гордость за принадлежность к своей нации, народу;
2. Непримируемость к представителям других наций и народов;
3. Интернационализм, готовность к сотрудничеству с представителями других наций и народов в интересах своей Родины – России;

4. Бескорыстная любовь и служение Родине, готовность к самопожертвованию ради ее блага или спасения;

5. Любовь к родному дому, городу, стране, верность национальной культуре, традициям, укладу жизни;

6. Стремление трудиться для процветания Родины, для того, чтобы государство, в котором ты живешь, было самым авторитетным, самым мощным и уважаемым в мире;

7. Патриотизм сегодня не актуален, не современен, не для сегодняшней молодежи;

8. Патриотизм – это лишь романтический образ, литературная выдумка;

9. Другое \_\_\_\_\_.

IV. Б. Если вы не смогли определить для себя понятие «патриотизм», в чем причина вашего непонимания?

1. Нет желания;

2. Нет возможности;

3. Считаю это не актуальным.

V. Перед вами список индивидуально-психологических характеристик и жизненных ценностей человека.

1. Определите для себя те качества, которыми должен обладать патриот (нужное подчеркните).

2. Определите по 10-балльной шкале, насколько эти качества и ценности сформированы у вас.

– активная деятельная жизнь \_\_\_\_\_

– жизненная мудрость \_\_\_\_\_

– здоровье (физическое и психическое) \_\_\_\_\_

– интересная работа \_\_\_\_\_

– красота природы и искусства \_\_\_\_\_

– любовь (духовная и физическая) \_\_\_\_\_

– материальное обеспечение жизни \_\_\_\_\_

– наличие хороших и верных друзей \_\_\_\_\_

– общественное признание \_\_\_\_\_

– познание (образование, кругозор) \_\_\_\_\_

– продуктивная жизнь \_\_\_\_\_

– развитие (постоянное духовное и физическое совершенствование)

\_\_\_\_\_ – развлечения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)

\_\_\_\_\_ – счастливая семейная жизнь \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – творчество (возможность творческой деятельности) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ – аккуратность (чистоплотность) \_\_\_\_\_

- воспитанность (хорошие манеры) \_\_\_\_\_
- высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания) \_\_\_\_\_
- жизнерадостность \_\_\_\_\_
- исполнительность \_\_\_\_\_
- независимость \_\_\_\_\_
- непримиримость к недостаткам в себе и других \_\_\_\_\_
- образованность \_\_\_\_\_
- ответственность (чувство долга, умение держать слово) \_\_\_\_\_
- рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманное, рациональные решения) \_\_\_\_\_
- самоконтроль (сдержанность, самодисциплина) \_\_\_\_\_
- смелость в отстаивании своего мнения, своих взглядов \_\_\_\_\_
- твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями) \_\_\_\_\_
- терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать их ошибки и заблуждения) \_\_\_\_\_
- широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки) \_\_\_\_\_
- честность (правдивость, искренность) \_\_\_\_\_
- эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе) \_\_\_\_\_

– чуткость (заботливость) \_\_\_\_\_.

VI. Отметьте, что в вашей компании, коллективе, кругу ваших друзей ценится выше всего?

1. Умение ценить настоящую дружбу;
2. Готовность помочь другу в трудную минуту;
3. Взаимопонимание;
4. Честность, порядочность, принципиальность;
5. Приятная внешность;
6. Хорошие манеры;
7. Умение модно одеваться;
8. Сила воли;
9. Смелость;
10. Решительность;
11. Интерес, знание литературы, искусство, музыка;
12. Интерес к политике;
13. Наличие фирменных вещей, дисков и т. п.;
14. Наличие денег на всякие расходы;
15. Способности.

VII. Из предложенных вариантов ответов выберите тот, который в наибольшей степени выражает вашу точку зрения:

1. Я люблю, когда другие люди меня ценят.
2. Я испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.
3. Я люблю приятно проводить время с друзьями.

### VIII. Закончите предложения.

1. Каждый из нас верит...
2. Каждый из нас имеет...
3. Каждый из нас готов...
4. Подвиги героев заставили нас задуматься...
5. Защищать свою Родину можно не только с автоматом в руках, но и...
6. Когда я задумываюсь о будущем своей страны, то...
7. Быть достойным гражданином своей страны – значит быть...

Анализ этого материала может стать хорошей темой для обсуждения педагога с учащимися. Подводя общий итог, можно заметить наибольшую значимость второй части представленной анкеты, так как она позволяет поставить перед учащимися значимые для личностного развития вопросы, создать диалогичную среду, понять глубинные и поверхностные, напускные мысли учащихся, будущих полноправных граждан России, наметить программу развития патриотических чувств.

## Диагностика уровня вокального исполнительства. Автор

**И.Дмитриева**

**Цель:** Выявление музыкальных задатков.

**Инструкция:** При проведении входной диагностики детей, поступающих в эстрадную студию, педагог использует такой метод, как прослушивание учащихся. Диагностика проводится методом наблюдения по следующим параметрам: музыкальный слух, память, чувство ритма.

| №<br>N п/п | Фамилия,<br>имя<br>учащегося | Слух | Память | Ритм | Общая<br>сумма баллов |
|------------|------------------------------|------|--------|------|-----------------------|
| 1          |                              |      |        |      |                       |
| 2          |                              |      |        |      |                       |
| 3          |                              |      |        |      |                       |

### **I. Музыкальный слух:**

- 5 (баллов) – точное звуковысотное интонирование мелодии
- 4 – неточное интонирование мелодии
- 3 – не умеет интонировать

### **II. Музыкальная память:**

- 5 (баллов) – точное воспроизведение заданного
- 4 – неточное воспроизведение заданного
- 3 – не умеет воспроизводить

### **III. Ритм:**

- 5 (баллов) – точное воспроизведение ритмического рисунка
- 4 – неточное воспроизведение ритмического рисунка
- 3 – ритмическая неустойчивость

### **Обработка результатов:**

- 14-15 баллов - высокий уровень**
- 11-13 баллов – средний уровень**
- 9-10 баллов – низкий уровень**

**Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)**

**Цель:** определить уровень воспитанности воспитанников.

**Инструкция:** определить качества по пяти бальной шкале

|  | Я оцениваю себя | Меня оценивает учитель | Итоговые оценки |
|--|-----------------|------------------------|-----------------|
| <p><b>1.Любознательность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мне интересно учиться</li> <li>- я люблю читать</li> <li>- мне интересно находить ответы на непонятные вопросы</li> <li>- я всегда выполняю домашнее задание</li> <li>- я стремлюсь получать хорошие отметки</li> </ul> |                 |                        |                 |
| <p><b>2. Прилежание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я старателен в учебе</li> <li>- я внимателен</li> <li>- я самостоятелен</li> <li>- я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью</li> <li>- мне нравится самообслуживание в школе и дома</li> </ul>                    |                 |                        |                 |
| <p><b>3. Отношение к природе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я берегу землю</li> <li>- я берегу растения</li> <li>- я берегу животных</li> <li>- я берегу природу</li> </ul>   |                 |                        |                 |
| <p><b>4. Я и школа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- я выполняю правила для учащихся</li> <li>- я выполняю правила внутришкольной жизни</li> <li>- я добр в отношениях с людьми</li> <li>- я участвую в делах класса и школы</li> <li>- я справедлив в</li> </ul>                  |                 |                        |                 |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| отношениях с людьми  |  |  |  |
| <b>5. Прекрасное в моей жизни:</b><br>- я аккуратен и опрятен<br>- я соблюдаю культуру поведения<br>- я забочусь о здоровье<br>- я умею правильно распределять время учебы и отдыха<br>- у меня нет вредных привычек |  |  |  |

**Оценка результатов:**

5 – всегда По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

4 – часто В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

**Средний балл**

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

**Диагностика уровня творческой активности учащихся.**

**А.В.Смоленская**

*Цель:* на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

*Ход проведения:* уровень творческой активности определяется по четырем критериям (результаты заносятся в таблицу):

1. Чувство новизны
2. Критичность
3. Способность преобразовывать структуру объект
4. Направленность на творчество

*1. Чувство новизны (№1 – 10)*

Выберите тот ответ, который определяет ваше поведение в предложенных ниже ситуациях.

- 1) Если бы я строил для себя дом, то
  - а) построил бы дом по типовому проекту (0)
  - б) построил бы такой дом, который видел на картинке в журнале или кино (1)
  - в) построил бы такой дом, которого нет ни у кого (2)
- 2) Если нужно принять гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как мои родители, когда к ним приходят гости (0)
  - б) готовлю сам сюрприз для гостей (2)
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои кино (1)
- 3) Среди предложенных на контрольной задач я выбираю:
  - а) оригинальную (2)
  - б) трудную (1)
  - в) простую (0)
- 4) Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
  - а) красивое (1)
  - б) точное (0)
  - в) необычное (2)
- 5) Когда я пишу сочинение, то:
  - а) подбираю слова как можно проще (0)
  - б) стремлюсь употребить те слова, которые привычны для слуха и точно отражают мои мысли (1)
  - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)
- 6) Мне хочется, что бы на уроках:
  - а) все работали (1)
  - б) было весело (0)
  - в) было много нового (2)
- 7) Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей (0)
  - б) возможность узнать новое (2)
  - в) взаимопомощь (1)
- 8) Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, что бы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)
  - б) создавал бы новые блюда (2)
  - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)
- 9) Из телевизионных передач я выбираю:
- а) «Смехопанораму» (0)
  - б) «Поле чудес» (1)
  - в) «Планету Земля» (2)
- 10) Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) Наиболее удобный маршрут (0)
  - б) Неизведанный маршрут (2)
  - в) Маршрут, который хвалили мои друзья (1)

## II. Критичность (№11 – 20)

- Согласны ли вы с высказываниями?
- полностью согласен (0)
  - не согласен (2)
  - не готов дать оценку (1)
11. «Знания и только знания делают человека свободным и великим» (Д.И. Писарев).
12. «Лицо – зеркало души» (М. Горький).
13. «Единственная настоящая ценность – это труд человеческий» (А. Франс).
14. «Разум человека сильнее его кулаков» (Ф. Рабле).
15. «Ум, несомненно, первое условие для счастья» (Софокл)
16. «Дорога к славе прокладывается с трудом. (Публиций Сир).
17. «Боятся презрения лишь тот, кто его заслуживает» (Франсуа де Ларошфуко).
18. «Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние» (Блез Паскаль).
19. «Способности, как мускулы, растут при тренировке» (К.А. Тимирязев).
20. «Только глупцы и покойники не меняют своих мнений» (Д.Л. Оруэлл).

## III. Способность преобразовывать структуру объекта (№21 – 30)

№21А – 23А – для старшеклассников

№21Б – 23Б – для учащихся среднего возраста

В первой строке №21А – 23А представлена пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение между этими словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение.

21А. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) арест – вор  
б) арест – обвиняемый
- в) арест – судья  
г) арест – адвокат

22А. ОЗЕРО – ВАННА

- а) водопад – лужа  
б) водопад – труба
- в) водопад – вода  
г) водопад – душ

23А. ВУЛКАН – ЛАВА

- а) источник – родник  
б) глаз – слеза
- в) огонь – костер  
г) шторм – наводнение

В первой строке №21Б – 23Б представлена пара слов, которые находятся в определенном соотношении. Далее идет исходное слово и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному. Определите это слово.

21Б. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

- Больница
- а) доктор  
б) ученик  
в) учреждение
- г) лечение  
д) больной

22Б. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- Картина
- а) хромой  
б) слепой  
в) художник
- г) рисунок  
д) больной

23Б. РЫБА – СЕТЬ

- Муха
- а) решето  
б) комар  
в) комната
- г) жужжать  
д) паутина

Найти выход из ситуации. Ответы записываются на листе бумаги. Время для ответа не более одной минуты на каждый вопрос.

24. Заснув в своей постели, утром вы проснулись в пустыне. Ваши действия.

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваше действия.

26. В чужом городе вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом языке. Как вы будете изъясняться?

Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета. Ответы записываются на листе бумаги. Время для ответа не более одной минуты на каждый вопрос.

28. Консервная банка  
29. металлическая линейка  
30. Велолосипедное колесо

*IV. Направленность на творчество (№31 – 40)*

Если бы у вас был выбор, то что бы вы выбрали?

31. а) читать книгу (0)

- б) сочинять книгу (2)
- в) пересказывать книги друзьям (1)
- 32. а) выступать в роли актера (2)
- б) выступать в роли зрителя (0)
- в) выступать в роли критика (1)
- 33. а) рассказывать всем местные новости (0)
- б) не пересказывать услышанное (1)
- в) прокомментировать то, что слышали (2)
- 34. а) придумывать новые способы выполнения работы (2)
- б) работать, используя испытанные приемы (0)
- в) искать в опыте других лучший способ работы (2)
- 35. а) исполнять указания (0)
- б) организовывать людей (2)
- в) быть помощником руководителя (1)
- 36. а) играть в игры, где каждый играет за себя (2)
- б) играть в игры, где можно проявить себя (1)
- в) играть в команде (0)
- 37. а) посмотреть интересный фильм дома (1)
- б) читать книгу (2)
- в) проводить время в компании друзей (0)
- 38. а) размышлять, как улучшить мир (2)
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)
- в) посмотреть спектакль о красивой жизни (0)
- 39. а) петь в хоре (0)
- б) петь песню соло или дуэтом (1)
- в) петь свою песню
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)
- б) отправиться в путешествие на корабле (1)
- в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

### *Самооценка (№41 – 56)*

Ответы на вопросы оцениваются так:

Да-2 балла.

Трудно сказать-1 балл.

Нет-0 баллов.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всём иметь своё мнение.
- 46. Мне удаётся находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем как-то иначе.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

*Карта ответов на вопросы анкеты*

|   |   |    |    |    |  |  |
|---|---|----|----|----|--|--|
|   | 1 | 2  | 3  | 4  | №1-10 чувство новизны (средний бал)  |  |
|   | 5 | 6  | 7  | 8  |  |  |
|   | 9 | 10 | 11 | 12 | №11-20 Критичность (средний бал)   |  |
| 3 | 1 | 14 | 15 | 16 |  |  |
| 7 | 1 | 18 | 19 | 20 |  |  |
|   | 2 | 22 | 23 | 24 | №21-30 Способность преобразовывать структуру объекта (средний бал)               |  |
| 1 | 2 | 26 | 27 | 28 |  |  |
|   | 2 | 30 | 31 | 32 | №31-40 Направленность на творчество (средний бал)                                |  |
| 9 | 3 | 34 | 35 | 36 |  |  |
| 3 | 3 | 38 | 39 | 40 |  |  |
|   | 4 | 42 | 43 | 44 | № 41-44 чувство новизны (самооценка – средний балл)                              |  |
| 1 | 4 | 46 | 47 | 48 |  |  |
|   | 4 | 46 | 47 | 48 | №45-48 Критичность (самооценка – средний балл)                                   |  |
| 5 | 4 | 50 | 51 | 52 |  |  |
|   | 4 | 50 | 51 | 52 | №49-52 Способность преобразовывать структуру объекта (самооценка – средний балл) |  |
| 9 | 4 | 50 | 51 | 52 |  |  |



Коммуникативность как черта характера развивается на основе общительности, которая, закрепляясь в поведении, является предпосылкой для формирования таких качеств личности, как направленность на общение, интерес к людям, социальная перцепция, рефлексия, эмпатия. Все эти качества необходимы для работы в сфере «человек-человек», а также в других сферах, где работа связана с управлением и общением. Не менее важны и организаторские склонности, которые проявляются в способности к самостоятельному принятию решений, особенно в сложных ситуациях, в инициативности, в деятельности и общении, в планировании деятельности.

*Инструкция:* «Вам нужно ответить на все предложенные вопросы. Свободно выражайте свое мнение по каждому вопросу и отвечайте так: если ваш ответ на вопрос положителен (вы согласны), то в соответствующей клетке листа ответов поставьте плюс, если ваш ответ отрицателен (вы не согласны) – поставьте минус. Следите, чтобы номер вопроса и номер клетки, куда вы запишите свой ответ, совпадали. Имейте в виду, что вопросы носят общий характер и не могут содержать всех необходимых подробностей. Поэтому представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует тратить много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, на некоторые вопросы вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать тот ответ, который вы считаете предпочтительным. При ответе на любой из этих вопросов обращайтесь внимание на его первые слова. Ваш ответ должен быть согласован с ними. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо приятное впечатление. Нам важен не конкретный ответ, а суммарный балл по серии вопросов».

Обработка результатов:

1. Сопоставьте ваши ответы с дешифратором и подсчитайте количество совпадений отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям.
2. Вычислите оценочные коэффициенты коммуникативных ( $K_k$ ) и организаторских ( $K_o$ ) склонностей как количества совпадающих ответов по коммуникативным склонностям ( $K_x$ ) и организаторским склонностям ( $O_x$ ) к максимально возможному числу совпадений (20), по формулам:

$$K_k = K_x / 20 \text{ и } K_o = O_x / 20.$$

Для качественной оценки результатов необходимо сопоставить полученные коэффициенты со шкальными оценками.

При анализе полученных результатов необходимо учитывать следующие параметры:

1. Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

2. Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды, проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

3. Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с другими людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьезной и планомерной воспитательной работе по формированию и развитию коммуникативных и организаторских склонностей.

4. Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

5. Испытуемые, получившие высшую оценку 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать всякие игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

## *Вопросник КОС*

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненное вам кем-то из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли вы включаетесь в новую для вас компанию?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнять сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли вы проявляете инициативу, при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли вы, что вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую вам компанию?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

*Лист ответов*

ФИО \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

### *Дешифратор*

| Склонности      | Ответы            |
|-----------------|-------------------|
| Положительные   | Отрицательные     |
| Коммуникативные | Вопросы 1 столбца |
| Организаторские | Вопросы 2 столбца |
|                 | Вопросы 3 столбца |
|                 | Вопросы 4 столбца |

### **Шкала оценок коммуникативных и организаторских склонностей**

| Кк        | Ко        | Шкальная оценка |
|-----------|-----------|-----------------|
| 0,10-0,45 | 0,20-0,55 |                 |
| 0,45-0,55 | 0,56-0,65 |                 |

|           |           |  |
|-----------|-----------|--|
| 0,56-0,65 | 0,66-0,70 |  |
|-----------|-----------|--|

*Приложение № 8*

## **Оценка образно-логического мышления**

**Тесты для изучения различных видов мышления младшего школьника**

**Тест «Лишний предмет»**

Оценка образно-логического мышления - умственных операций анализа и обобщения

Определение лишнего предмета и объяснение, почему он лишний. Если ребёнок 7 лет правильно находит лишний предмет и называет обобщающее слово как

минимум в 4 карточках - это хороший уровень развития образно-логического мышления.

### **Тест для оценки словесно-логического мышления**

Ребёнок отвечает на 20 вопросов.

### **Методика «Сложные ассоциации»**

Уровень вербального мышления (средний, старший подростковый возраст)

### **Инструкция**

На предлагаемом бланке «Сложные ассоциации» на таблице вверху шесть пар слов под названием «шифр». Каждая из этих пар слов находится в логической связи отмеченной буквой. Внизу двадцать пар слов под номерами. Эти пары слов находятся логической связи. Необходимо к этим парам слов подобрать наиболее близкие к ним по аналогии (по ассоциации) пары слов из шифра. На своём листке ученик ставит номер каждой пары слов, а за ним - букву соответствующей пары из шифра.

### **Обработка результатов**

«Сложные ассоциации» Критерии оценки результатов приводятся в таблице

|                                  |   |   |     |       |       |    |    |    |       |
|----------------------------------|---|---|-----|-------|-------|----|----|----|-------|
| <b>Оценка в балах</b>            | 1 | 2 | 3   | 4     | 5     | 6  | 7  | 8  | 9     |
| <b>Кол-во Правильных ответов</b> | 6 | 7 | 8-9 | 10-11 | 12-14 | 15 | 17 | 18 | 20-19 |

### **Нормативы:**

- показатель ниже среднего - 6-9 баллов (1);
- средний - 10-15 баллов (2);
- выше среднего - 17-20 баллов (3).

**Диагностика уровня обученности и развития учащихся  
(модель выпускника) Давыдова Т.Ю.**

**Цель:** Выявление степени уровня усвоения программы.

**Инструкция:** Для диагностики теоретических знаний, коммуникативных способностей и регулятивных умений учащихся рекомендуется использовать методы наблюдения, беседы, диалога, анализа, сравнения. Диагностика практических навыков проводится на выпускном экзамене.

| П/п | Фамилия, имя учащегося | Технические навыки | Стилевое соответствие | Интерпретация | Метроритмическое чувство | Сценическая культура | Общая сумма баллов |
|-----|------------------------|--------------------|-----------------------|---------------|--------------------------|----------------------|--------------------|
|     |                        |                    |                       |               |                          |                      |                    |
|     |                        |                    |                       |               |                          |                      |                    |

**I. Технические навыки:**

5 (баллов) – высокая степень развития технических навыков

4 – средняя степень развития технических навыков

3 – низкая степень развития технических навыков

**II. Стилевое соответствие:**

5 (баллов) – высокая степень соответствия стилевым особенностям музыки

4 – неполное соответствие стилевым особенностям музыки

3 – низкая степень соответствия стилевым особенностям музыки

**III. Интерпретация:**

5 (баллов) – высокая степень сценического воплощения музыкальных образов

4 - удовлетворительная степень воплощения музыкальных образов

3 – неубедительное сценическое воплощение музыкальных образов

**IV. Метроритмическое чувство:**

5 (баллов) - высокая степень развития метроритмического чувства

4 – средняя степень развития метроритмического чувства

3 – низкая степень развития метроритмического чувства

**V. Сценическая культура:**

5 (баллов) – высокий уровень сценической культуры

4 – средний уровень сценической культуры

3 – низкий уровень сценической культуры

**Обработка результатов:**

**23-25 баллов – высокий уровень**

**18-22 баллов – средний уровень**

**15-17 баллов – низкий уровень**

**Диагностика уровня вокального исполнительства**

**Автор Самсонова Е.С.**

**Цель:** Отражение динамики учебных достижений учащихся.

**Инструкция:** Для диагностики практических умений навыков учащихся рекомендуется использовать методы наблюдения, анализа, сравнения. Для диагностики используются следующие формы подведения итогов: контрольные занятия, отчетный концерт.

| № п/п               | Ладовое чувство                              | Музыкально ритмическое чувство                 | Интонация                                    | Дыхание                                       | Дикция                                       | Ансамбль                                      |
|---------------------|--|--|--|---|--|---|
| Входная диагностика | высокий -14%<br>средний -73%<br>низкий -13%  | высокий - 33%<br>средний - 53%<br>низкий - 14% | высокий -20%<br>средний -60%<br>низкий - 20% | высокий-33%<br>средний - 53%<br>Низкий - 14%; | высокий -33%<br>средний -54%<br>низкий - 13% | высокий - 34%<br>средний- 53%<br>низкий - 13% |
| Текущая диагностика | высокий -26%<br>средний -67%<br>низкий - 7%; | высокий-46%;<br>средний - 46%<br>низкий -8 %;  | высокий -33%<br>средний -53%<br>низкий - 14% | высокий-46%<br>Средний-47%;<br>Низкий-7%;     | высокий -47%<br>средний -46%;<br>низкий - 7% | высокий - 46%<br>средний - 47%;<br>низкий-7%. |

**I.Ладовое чувство:**

5 (баллов) – эмоциональная выразительность и яркая образность исполнения

4 – воспроизведение музыкальных образов на репродуктивном уровне

3 – удовлетворительное воспроизведение музыкальных образов

**II. Музыкально-ритмическое чувство:**

Низкий уровень – ритмическая неустойчивость исполнения

Средний уровень – частичная ритмическая устойчивость исполнения

Высокий уровень – ритмическая устойчивость исполнения

**III.Интонация:**

5 (баллов) – высокий слуховой контроль

4 – достаточный слуховой контроль

3 – слабый слуховой контроль

**IV.Дыхание:**

5 (баллов) – быстрое запоминание наизусть нотного текста

4 – длительное запоминание наизусть

3 – невозможность самостоятельно запомнить нотный текст

### V. Дикция:

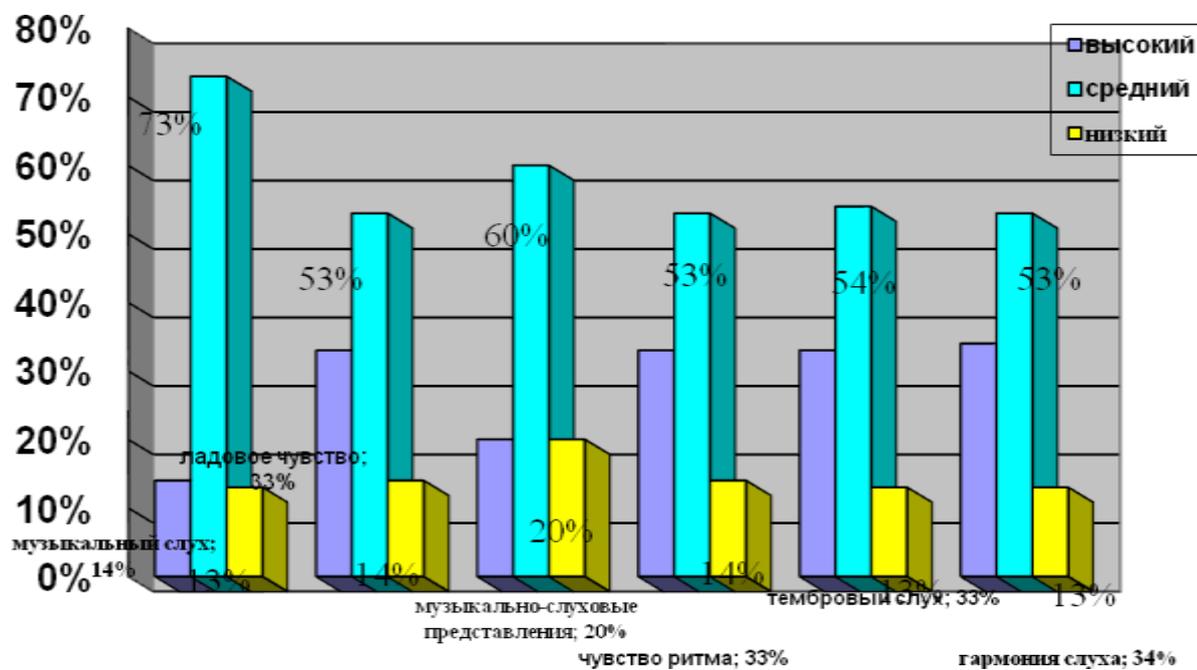
5 (баллов) – высокая техничность

4 – средняя техничность

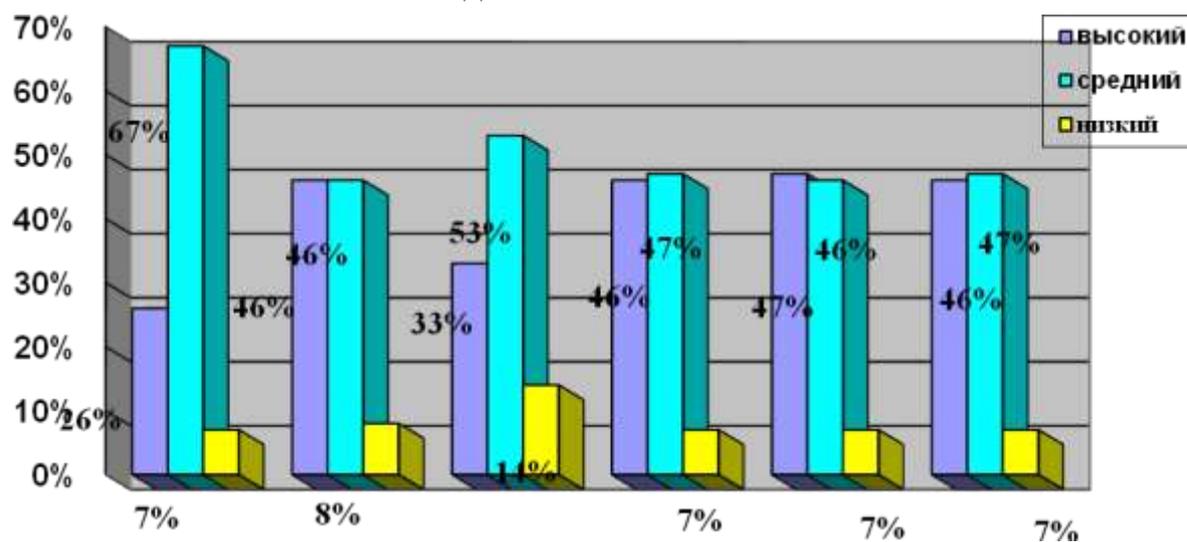
3 – низкая техничность

### VI. Ансамбль:

#### Данные входной диагностики



#### Данные текущей диагностики



### Выводы:

Анализ общих результатов данного обследования свидетельствует о том, что процентный показатель количества детей с высоким уровнем вокально-хорового исполнительства детей к концу учебного года увеличился по всем видам деятельности:

– на начало учебного года: высокий уровень интонации составлял 20 %, средний 60 %, низкий 20 %

– на конец учебного года: высокий 33 %, средний 53 %, низкий 14 %.

**Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в музыкальном воспитании детей. Они выражаются в том, что:**

– дети стали более увлеченно слушать классическую музыку; значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.

– высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки стали более глубокими и содержательными;

– дети научились самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;

– находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов.

**Таким образом, можно сделать выводы:**

Преобладание показателей высокого уровня развития музыкальных способностей детей к середине учебного года свидетельствует об успешном освоении детьми требований музыкальной программы.

**Результативность внедрения образовательной программы  
Мониторинг результатов обучения И.Н.Владыко**

| <b>Учебные задачи</b>  | <b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>  | <b>Возможное кол-во баллов</b> |
|--|--|--------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка:</b><br>1.1 Соответствие теоретических знаний программным требованиям | - минимальный уровень (менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой);   | 1                              |
|  | - средний уровень (объём знаний более 1\2);<br>- максимальный уровень (весь объём знаний)  | 5<br>10                        |
| 1.2 Осмысленность и правильность использования специальной терминологии                              | - минимальный (избегает употреблять термины);  | 1                              |
|  | - средний (сочетает специальную терминологию с бытовой);<br>- максимальный (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 5<br>10                        |
| <b>2. Сформированность вокально-слуховых навыков</b><br>2.1 Гармонический слух                       | - минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);  | 1                              |
|  | - средний (объём более 1\2);<br>- максимальный уровень (овладел умениями и навыками)   | 5<br>10                        |
| <b>3. Сформированность певческих навыков</b><br>3.1 Устойчивость певческого дыхания                  | - минимальный (затруднения дыхания, отсутствие опоры);   | 1                              |
|  | - средний (дыхание на опоре, консультация педагога);<br>- максимальный (певческое дыхание на опоре)  | 5<br>10                        |
| 3.2 Эстрадная позиция  | - минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);  | 1                              |
|  | - средний (объём более 1\2);   | 5<br>10                        |

|  |   |              |
|--|---|--------------|
|  | - максимальный уровень (овладел умениями и навыками)  |              |
| 3.3 Интонирование  | - минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);<br>- средний (объём более 1\2);<br>- максимальный уровень (овладел умениями и навыками) | 1<br>5<br>10 |
| 4.<br><b>Сформированность исполнительских навыков</b><br>4.1 Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования. | - минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);<br>- средний (объём более 1\2);<br>- максимальный уровень (овладел умениями и навыками) | 1<br>5<br>10 |
| 4.2 Креативность в выполнении практических заданий   | - начальный (простейшие практические задания);<br>- репродуктивный (на основе образца);<br>- творческий (практические задания с элементами творчества)  | 1<br>5<br>10 |
| <b>5. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b><br>5.1 Самостоятельность в подборе и анализе материала                           | - минимальный (затруднения при работе с материалом);<br>- средний (помощь педагога);<br>- максимальный (самостоятельная работа).                        | 1<br>5<br>10 |
| 5.2 Умение слушать и слышать педагога  | - минимальный (затруднения при работе с материалом);<br>- средний (помощь педагога);<br>- максимальный (самостоятельная работа).                        | 1<br>5<br>10 |
| 5.3 Свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторией  | - минимальный (затруднения при работе с материалом);<br>- средний (помощь педагога);<br>- максимальный  | 1<br>5<br>10 |

|   | (самостоятельная работа).   |              |
|---|---|--------------|
| 5.4 Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным требованиям | - минимальный (менее, чем 1\2 объёма навыков соблюдения правил безопасности);<br>- средний (объём более 1\2);<br>- максимальный (весь объём навыков). | 1<br>5<br>10 |

12 баллов - низкий уровень

60 баллов - средний уровень

120 баллов - высокий уровень

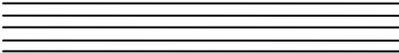
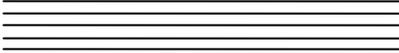
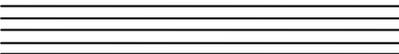
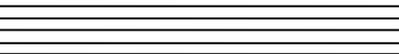
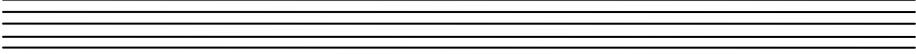
**Методика выявления уровня развития основных музыкальных способностей Б.М.Теплова**

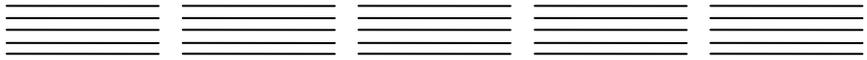
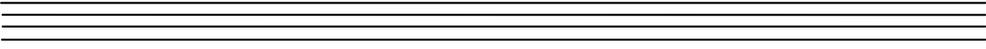
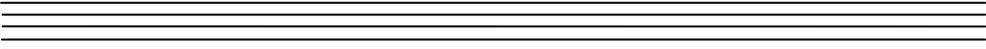
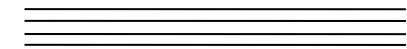
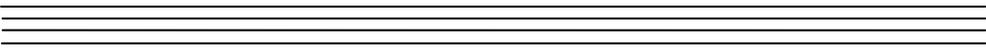
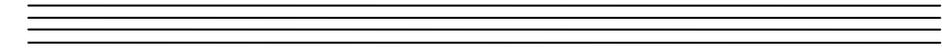
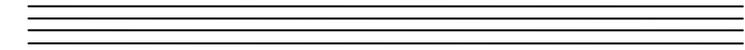
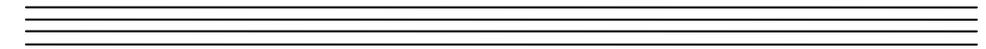
I ч. методики – "Музыкально-слуховые представления" (5 пунктов).

II ч. методики – "Ладовое чувство" (5 пунктов).

III ч. методики – "Музыкально-ритмическое чувство" (2 пункта).

В форме тестов (музыкальных примеров) построены вопросы и задания пунктов: из I ч. – п.4,п.5, из II ч. – п.1, п.2.п.3, п.5, из III ч. – п.2. Все тесты расположены по степени возрастания сложности (от теста п.1 до теста п.5). Номер теста и есть балл, который выставляется в бланке результатов.

|  |  |
|--|--|
| Основные музыкальные способности (по Б.М.Теплову)  | Тестовое задание и нотные примеры (к тестам сложности №1-5)  |
| I. "Музыкальные слуховые представления".<br>1. Произвольные слуховые представления.                  | Пение заранее выученной песни.   |
| 2. Осознанное оперирование музыкальными слуховыми представлениями на основе заранее выученной песни. | Испытуемый должен начать петь знакомую песню вслух, затем какой-то период про себя, а затем опять вслух.   |
| 3. Подбор по слуху заранее выученной песни.  | Испытуемый должен подобрать на инструменте знакомую песню.   |
| 4. Непроизвольные слуховые представления.  | <p>Повтори голосом мелодию:</p> <p>Тест №1 "Дин-Дон" <span style="float: right;">Тест № 2 "Василек"</span></p> <p> <span style="float: right;"></span></p> <p>Тест № 3 "Жучка и кот" <span style="float: right;">Тест №4 В.Карасев "Зима"</span></p> <p> <span style="float: right;"></span></p> <p>Тест № 5</p> <p></p> |
| 5. Подбор на инструменте предложенной мелодии.   | Подбери на инструменте эту мелодию (см. нотные примеры выше).  |

|  |  |
|--|--|
| <p>II. Ладовое чувство":<br/>1. Ощущение музыкальной высоты.</p> | <p>Какой звук выше (тоньше), ниже (толще)?<br/>Тест № 1    Тест № 2    Тест № 3    Тест № 4    Тест № 5</p>    |
| <p>2. Реакция на изменение интонаций в данной мелодии</p>        | <p>Где, на каком слове изменилась мелодия?<br/>Тест № 1 "Петрушка". Сл. Я.Френкеля. муз. Арсеевой</p>    |
|  | <p>Тест № 2 "Кто как кричит". Сл. Е.Александровой. муз. В.Иванничкова</p>  <p>Му – му! Кто кричит? Маленький теленок. Кря-кря! Кто кричит?<br/>Маленький утенок</p>  |
|  | <p>Тест № 3. "Мамин праздник"</p>  <p>День сегодня, день сегодня день хороший са – мый. Всюду праздник</p>  <p>Всюду праздник, праздник каждой мамы.</p> |
|  | <p>Тест № 4. "Колыбельная"</p>  <p>Ай ду-ду, ай ду-ду, на зеленом на лугу на зеленом на лугу</p>  <p>потерял мужик дуду.</p>                            |
|  | <p>Тест № 5.</p>  <p>Во бору, во лесу я поймаю лису</p>    |
| <p>3. Различение ладовых функций звуков мелодий.</p>             | <p>Отличить мажор от минора.<br/>Какие слова к какому варианту мелодии относятся?</p> <p>Тест № 1            Тест № 2            Тест №3.</p>  <p>Ночка темная минорную мелодию поет наш хор</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>На зеленом лугу их-вох<br/>Раз нашел я дуду их-вох</p> <p>Какой светлый день мажорную мелодию поет наш хор<br/>На зеленом лугу<br/>Их-вох<br/>Потерял я дуду<br/>Их-вох<br/>Тест № 4</p> <p>Тест № 5</p>  |
| <p>4. Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гарм. комплексов</p> | <p>Испытуемый должен определить, сколько звуков в интервале, аккорде. Отличить мажорное трезвучие от минорного.</p>  |
| <p>5. Реакция на изменение в одном из голосов двухголосья.</p>             | <p>Послушать каждый голос в отдельности и оба вместе, указать где неточность.</p> <p>Тест №1 . "Тетка Агашка".      Тест № 4. "У кота ворота".</p> <p>Тетка Агашка, сшей мне рубашку.<br/>У ко- та ворко - та.</p> <p>Тест № 2. "Ходит зайка по саду"      Тест № 5.</p> <p>Ходит зайка по саду по саду<br/>С днем осьмого марта маму поздравляем</p> <p>Тест № 3. "Как под горкой"</p> <p>Как под горкой под горой торговал мужик золой</p> |

|   |  |
|---|--|
|   |  |
| <p>III. Музыкально-ритмическое чувство.<br/>1. Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов.</p> | <p>Испытуемому играют различные музыкальные фрагменты, чередуя двухдольные и трехдольные размеры. Испытуемый должен отметить сильные доли легкими ударами, например по столу, а слабые – хлопками в ладоши.</p>  |
| <p>2. Воспроизведение временного хода музыкального движения.</p>  | <p>Прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии.</p> <p>Тест № 1. "А мы просо сеяли".<br/> <hr/><hr/><hr/><hr/></p> <p>Тест № 2. В.Калинников "Тень-тень".<br/> <hr/><hr/><hr/><hr/></p> <p>Тест № 3. "Со вьюком я хожу".<br/> <hr/><hr/><hr/><hr/></p> <p>Тест № 4. А. Рубинштейн "Горные вершины".<br/> <hr/><hr/><hr/><hr/></p> <p>Тест № 5. П.Чайковский "Немецкая песенка".<br/> <hr/><hr/><hr/><hr/></p> |

**Тесты для учащихся вокальных объединений: «История джаза и популярной музыки» автор Назаров Вячеслав Владимирович**

**Цель:** выявление усвоения знаний и представлений о джазовой музыке у учащегося продвинутого уровня.

**Инструкция:** Тесты проводятся 20 минут по 18 вопросов, оцениваются следующим образом:

- 14-18 правильных ответов - высокий уровень знаний;
- 9 - 13 правильных ответов - средний уровень знаний;
- 5-12 правильных ответов - ниже среднего;
- Менее 4 правильных ответов – плохой уровень знаний.

Тесты

***Джазовая музыка. Истоки джаза***

**1. Джаз – это:**

- 1. Уникальный сплав европейской и африканской музыки появившийся на рубеже XIX – XX веков
- 2. Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке
- 3. Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века
- 4. Вид коммерческой музыки, сформировавшийся в Южной Америке в конце XIX века

**2. Песни негров - рабов, исполнявшиеся во время работы, назывались:**

- 1. Спиричуэл
- 2. Рэгтайм
- 3. Уорк-сонг
- 4. Джаз

**3. Спиричуэл – это:**

- 1. Культовая музыка американских негров, получившая широкое распространение в XVIII веке
- 2. Сольный вокальный жанр
- 3. Африканские танцы
- 4. Духовная музыка белых, использовавшаяся в XIX-XX века

**4. На появление джаза значительное влияние оказали:**

- 1. Произведения массовой культуры
- 2. Появление оперы
- 3. Концерты профессиональных европейских музыкантов
- 4. Блюз

**5. Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века**

- 1. Джаз-оркестр
- 2. Менестрели
- 3. Исполнители блюза
- 4. Академический театр

## **6. Импровизация это:**

1. Создание произведения на ходу, экспромтом
2. Коллективное исполнение произведения
3. Прием, характерный для рэгтайма
4. Исполнение джазовых произведений

## **7. Рэгтайм переводится как:**

1. Африканские ритмы
2. Разорванное время
3. Негритянский танец
4. Песни рабов

## **8. Пианист - «король» рэгтайма:**

1. Стивен Фостер
2. Лестер Янг
3. Телониус Монк
4. Скотт Джоуплин

## **9. Блюз – это:**

1. Сольный вокальный жанр афроамериканской музыки, отражавший переживания одного человека
2. Фортепианный стиль, отличающийся синкопированной мелодией и аккомпанементом «бас-аккорд»
3. Культовая музыка афроамериканцев, которой было характерно вопросо-ответное строение, возникшая в VIII веке
4. Песни рабов, исполнявшиеся во время работы

## **10. Наиболее распространенный тип блюза:**

1. Архаический блюз
2. Кантри-блюз (сельский)
3. Классический городской блюз
4. Блюзовый квадрат

## **11. Что такое «свинг»:**

1. Джазовый стиль оркестров белых музыкантов, распространенный в начале XX века
2. Стиль в джазе, характерными чертами которого является коллективная импровизация и аккомпанемент бас – аккорд
3. Джазовый стиль, сложившийся в 20-30-е годы XX века, в котором на первый план выступает аранжировка и сольная импровизация
4. Направление в джазовой музыке, в котором преобладает игра в стиле «рэгтайм»

## **12. Аранжировка это:**

1. Исполнение произведения без нот
2. Переложение музыкального произведения для определенного состава исполнителей, записанное в нотах
3. Игра джазовых музыкантов
4. Стиль в джазе

## **13. Выдающиеся музыканты, работавшие в стиле «свинг»:**

1. С. Джоуплин, Т. Терпин

2. Т. Монк, Ч. Кория, Ч. Паркер, М. Дэвис
3. М. Джексон, Т. Тернер
4. Д. Эллингтон, Г. Миллер, Б. Гудмен, К. Бейси

**14. К классическому джазу относятся стили:**

1. Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги
2. Рэгтайм, марширующие оркестры
3. Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей
4. Архаический джаз

**15. Что такое диксиленд?**

1. Ансамбль, состоящий из афроамериканцев, исполняющий джаз
2. Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков
3. Северные районы США
4. Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза

**16. В чем отличие стилей современного джаза от предыдущих направлений?**

1. Исполнялись музыкантами-одиночками
2. В основном, исполнялись небольшими ансамблями, новаторские находки, отказ от свинга
3. Возникли за пределами США
4. Современный джаз чаще исполняли большие оркестры

**17. Что такое «рифф»:**

1. Короткая повторяющаяся ритмичная музыкальная фраза
2. Способ игры на гитаре
3. Название нотного знака
4. Название музыкального стиля

**18. Один из исполнителей рок-н-ролла**

1. Фрэнк Синатра
2. Элвис Пресли
3. Элтон Джон
4. Стиви Уандер

**Отслеживание уровня усвоения программы.**

Контрольный срез.

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

| Ф.И.О. | Соблюдение правил техники безопасности |    | Навык интонирования |    | Владение певческим дыханием |    | Звукоизвлечение и звукообраз |    | Внимание |    | Способность освоения нового |    | Навык самостоятельной работы |    | Итоги |    | Выступления (концерты) |    |
|--------|--|----|---------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|----------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|-------|----|------------------------|----|
|        | I                                      | II | I                   | II | I                           | II | I                            | II | I        | II | I                           | II | I                            | II | I     | II | I                      | II |
|        |  |    |                     |    |                             |    |                              |    |          |    |                             |    |                              |    |       |    |                        |    |
|        |  |    |                     |    |                             |    |                              |    |          |    |                             |    |                              |    |       |    |                        |    |
|        |  |    |                     |    |                             |    |                              |    |          |    |                             |    |                              |    |       |    |                        |    |
|        |  |    |                     |    |                             |    |                              |    |          |    |                             |    |                              |    |       |    |                        |    |
|        |  |    |                     |    |                             |    |                              |    |          |    |                             |    |                              |    |       |    |                        |    |

Критерии оценок. Диагностика обучения в творческом объединении.

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

| № п/п | Ф.И.О. | Познавательный интерес и развитие любознательности | Качество знаний и умений | Отношение обучаемых к предмету | Стремление к достижению успехов | Творческая активность во всех видах деятельности | Практическая деятельность |
|-------|--------|--|--------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------|
|       |        |  |                          |                                |                                 |  |                           |
|       |        |  |                          |                                |                                 |  |                           |
|       |        |  |                          |                                |                                 |  |                           |
|       |        |  |                          |                                |                                 |  |                           |

- высокий: - красный;
- средний: - желтый;
- низкий: - синий.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ

воспитанника \_\_\_\_\_  
(специальность)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя воспитанника)

Сведения о воспитаннике

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Год,  
месяц и число рождения

Сведения о родителях \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Домашний адрес

\_\_\_\_\_ Ф.И.О. классного руководителя

Итоги приемных испытаний

Слух \_\_\_\_\_

Ритм \_\_\_\_\_

Память \_\_\_\_\_

Музыкальная подготовка \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

| Репертуар 1 полугодие | Выполнение плана |
|-----------------------|------------------|
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |
| Репертуар 2 полугодие | Выполнение плана |
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |
|                       |                  |

Подпись педагога \_\_\_\_\_

|   |                      |
|---|----------------------|
| Характеристика воспитанника на конец года         |                      |
|   |                      |
| Программа выступлений воспитанника в течение года |                      |
|   |                      |
| Творческие достижения                             | Оценка за исполнение |
|   |                      |
|   |                      |

**Примерный репертуарный план**

**I. Стартовый уровень**

| Автор        | Название произведения  |
|--------------|--|
| И.Брамс      | Колыбельная  |
| Ф.Абт        | Вокализы   |
| А.Петров     | Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» |
| Е.Ботяров    | «Вернусь, сказал солдат»   |
| А.Новиков    | «Дороги»   |
| Г.Гладков    | «Чунга-чанга»  |
| Е.Крылатов   | «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостя из будущего»            |
|              | «Колыбельная медведицы»  |
| Б.Савельев   | «Настоящий друг»   |
| Э.Ханок      | Песня первоклассника   |
| М.Дунаевский | Песня Красной шапочки  |
| А.Зацепин    | «Волшебник – недоучка»   |
| К.Певзнер    | «Оранжевая песенка»  |
| А.Рыбников   | «Буратино»   |
| В.Шаинский   | «Облака»   |
| Г.Гладков    | Песня друзей   |
|              | Песенка старухи Шапокляк   |
|              | «Над нашей квартирой»  |
| И.Николаев   | «Маленькая страна»   |
|              | «Хрустальное сердце Мальвины»                                    |
|              | «День рождения»  |
| Добрынин В.  | «Бабушки – старушки»   |
|              | «Миллион алых роз»   |
|              | «Листья желтые»  |
| И.Дунаевский | Песенка о капитане   |

**II. Базовый уровень**

|            |  |
|------------|--|
| Н.Ваккаи   | Вокализы №№ 3, 6   |
| Ф.Абт      | Вокализы №№ 2,3  |
| К.Молчанов | «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника» |
| А.Морозов  | «В горнице»  |
| Б.Бычков   | «Все могут короли»   |
| А.Пугачева | «Звездное лето»  |
|            | «Папа купил автомобиль»                                    |
|            | «Ах, как хочется жить»                                     |
| В.Матецкий |  |
| В.Началов  | «Ах, школа, школа»   |
|            | «Герой не моего романа»                                    |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| А.Зацепин                           | «До свидания, лето»                               |
| А.Пахмутова                         | «Надежда»   |
| С.Намин                             | «Мы желаем счастья вам»                           |
| Русские народные песни              | «Я на горку шла»                                  |
|                                     | «Калинка»   |
|                                     | «Во поле береза стояла»                           |
|                                     | «Со вьюном я хожу»                                |
|                                     | «Ой, да не вечер»                                 |
|                                     | «Любо, братцы, любо»                              |
|                                     | «На горе-то калина»                               |
|                                     | «Вдоль по улице метелица метет»                   |
| Сл.Д.Садовникова                    | «Из-за острова на стрежень»                       |
|                                     | «Посею лебеду на берегу»                          |
| Сл.И.Сурикова                       | «Тонкая рябина»                                   |
|                                     | «Миленький ты мой»                                |
| Обр. А.Егорова                      | «Не летай, соловей»                               |
| Обр. П.Лондонова                    | «Травушка – муравушка»                            |
| Обр. В.Волкова                      | «Что так жадно глядишь на дорогу»                 |
| Обр. Афанасьева                     | «Меж крутых бережков»                             |
| А.Костюк                            | «Течет ручей»                                     |
| И.Дунаевский                        | «Ой, цветет калина»                               |
| Л.Жаке, русский текст<br>Харитонова | «Уходило лето»                                    |
| И.Дунаевский                        | «Школьный вальс»                                  |
|                                     | Колыбельная из кинофильма «Цирк»                  |
|                                     | «Весна идет» из кинофильма «Весна»                |
|                                     | «Моя Москва»                                      |
| А.Пахмутова                         | Мелодия   |
| П.Аедоницкий                        | «Раздумье»  |
|                                     | «Радоваться жизни»                                |
| Д.Тухманов                          | «Здравствуй, мама!»                               |
|                                     | «Чистые пруды»                                    |
|                                     | «Из вагантов»                                     |
|                                     | «Аист на крыше»                                   |
|                                     | «Белый танец» из кинофильма «Эта веселая планета» |
| А.Мажуков                           | «Однажды»   |
|                                     | «Очень хорошо»                                    |
|                                     | «Возьми меня с собой»                             |
| М.Дунаевский                        | «Все пройдет»                                     |
| В.Мигуля                            | «Мелодия надежды»                                 |
| И.Резник                            | «Признание»                                       |

|          |  |
|----------|--|
| А.Петров | Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» |
|          | «А напоследок я скажу»   |
|          | «Любовь – обманная страна»                                       |
|          | «А цыган идет»   |

|                   |  |
|-------------------|--|
| А.Колкер          | «Женская доля такая»                           |
|                   | Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского» |
| В.Баснер          | Романс из кинофильма «Дни Турбиных»            |
| А.Морозов         | «Маменька»                                     |
| Г.Пономаренко     | «Отговорила роща золотая»                      |
| В.Липатов         | «Письмо к матери»                              |
| Неизвестный автор |  |
| Сл. Ф.Тютчева     | «Я встретил Вас»                               |
| П.Булахов         | «Колокольчики мои»                             |
|                   | «Гори, гори, моя звезда»                       |
|                   | «Не пробуждай воспоминаний»                    |
| А.Обухов          | «Калитка»                                      |
| Н.Харито          | «Отцвели уж давно хризантемы»                  |
| В.Левашов         | «Бери шинель, пошли домой»                     |
| В.Соловьев-Седой  | «Вечер на рейде»                               |
| О.Фельцман        | «Фронтвики, наденьте ордена»                   |
| М.Аверкин         | «На побывку едет»                              |
| М.Фрадкин         | «У деревни Крюково»                            |
| К.Листов          | «В землянке»                                   |
| Э.Колмановский    | «Алеша»  |

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| Н.Харито       | «Отцвели уж давно хризантемы»   |
| А.Гурилев      | «Однозвучно гремит колокольчик» |
| Н.Зубков       | «Побудь со мной»                |
| А.Варламов     | «На заре ты ее не буди»         |
|                | «Хуторок»                       |
| В.Козин        | «Забытое танго»                 |
|                | «Осень»                         |
| Д.Тухманов     | «Напрасные слова»               |
| И.Николаев     | «Лето кастаньет»                |
|                | «Только ты не умирай»           |
|                | «Каждая маленькая девочка»      |
| В.Добрынин     | «Кто тебе сказал»               |
| Ю.Антонов      | «Если любишь ты»                |
| Ю.Акулов       | «Клен»                          |
| В.Семенов      | «Звездочка моя»                 |
| Д.Тухманов     | «День Победы»                   |
| Н.Богословский | «Темная ночь»                   |
| М.Фрадкин      | «Случайный вальс»               |
| Б.Окуджава     | «Нам нужна одна победа»         |
| А.Новиков      | «Смуглянка»                     |
|                | «Эх, дороги»                    |
| Народная песня | «Смерть танкиста»               |
| М.Ножкин       | «Последний бой»                 |
| Я.Френкель     | «Журавли»                       |
| М.Блантер      | «Катюша»                        |
|                | «В лесу прифронтовом»           |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Неизвестный автор | «Огонек»  |
| В.Баснер          | «На безымянной высоте»                                      |
| К.Санторо         | «Песенка шофера»  |
| М.Табачников      | «Давай закурим!»  |
| Г.Петербургский   | «Синий платочек»  |
| Дж.Стайн          | «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»                        |
| Дж.Герман         | «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»                   |
|                   | «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»                                    |
| Л.Бернстайн       | «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»                   |
| Р.Роджерс         | «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки «Музыки»               |
| Дж.Кандер         | «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»                                |
| А.Рыбников        | «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты» |
| Ю.Антонов         | «Маки»  |
| О.Иванов          | «Олеся»   |
| А.Зацепин         | Песня из кинофильма «31 июня»                               |
| А.Макаревич       | «Поворот»   |
|                   | «За тех, кто в море»  |
| М.Минков          | «А знаешь, все еще будет»                                   |
|                   | «Не отрекаются любя»  |
|                   | «Эти летние дожди»  |
|                   | «Куда уходит детство»                                       |
| Я.Френкель        | «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»                 |
| А.Флярковский     | «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»                 |
| И.Якушенко        | «Папа, мама и я»  |
| А.Бабаджаниян     | «Не спеши»  |
|                   | «Зимняя любовь»   |
|                   | «Ноктюрн»   |
| Е.Дога            | «Мне приснился шум дождя»                                   |
|                   | «Хуторянка»   |
| Э.Артемьев        | «Полет на дельтаплане»                                      |
| В.Чайка           | «Ты не ангел»   |
|                   | «Зимний сад»  |
| В.Дашкевич        | «Не покидай меня, весна»                                    |
| В.Кузьмин         | «Надо же»   |
| А.Барыкин         | «Букет»   |
| И.Корнелюк        | «Билет на балет»  |
| И.Николаев        | «Паромщик»  |
| А.Коржуков        | «Узелок»  |
| Дж.Леннон         | «Пусть будет так»   |
| П.Маккартни       | «Hey, Jude»   |
|                   | «Yesterday»   |
|                   | «Ob-la-di, Ob-la-da»  |
| Л.Рид             | «Прощальный вальс»  |
| Н.Рота            | «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»           |
|                   | «Слова любви» из кинофильма «Крестный отец»                 |
| Д.Баккер Оувенс   | «Лунные ночи»   |

|              |  |
|--------------|--|
| Ц.Баркони    | «Осенью»   |
| К.Портер     | «Ночь и день»  |
| Дж.Гершвин   | «Если ты со мной рядом»                                |
| Л.Бонфа      | «Осенние пейзажи дождей» из кинофильма «Черный Орфей»  |
| Ф.Лей        | «Какая странная судьба»                                |
|              | «История любви»  |
| Ч.Дюмон      | «Нет, жалеть не о чем»                                 |
| Д.Юмен       | «Помни меня»   |
| А.Заберски   | «Атлантида»  |
| Ч.Джианграно | «В путь»   |
| М.Легран     | «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»  |
|              | «Лето знает» из кинофильма «Лето 1942 года»            |
| Моррис Жарр  | «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»      |
| Б.Андерсон   | «Я тебя люблю»   |
| М.Альберт    | «Чувства»  |
| Ж.Гардварц   | «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»                |
| Э.Ди Капуа   | «О, мое солнышко» (неаполитанская)                     |
| С.Агабабов   | «Лесной бал»   |
| Т.Хренников  | Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада» |

## **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ (ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ)**

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| Ал.Макаревич | «Осень»                       |
|              | «Туман, туман»                |
| Р.Горобец    | «До свидания»                 |
| И.Зубков     | «Солнце мое»                  |
| А.Губин      | «Ночь»                        |
| О.Газманов   | «Москва! Звонят колокола»     |
|              | «Офицеры»                     |
|              | «Мама»                        |
| О.Молчанов   | «Ясный мой свет»              |
|              | «Электричка»                  |
| Т.Снежина    | «Позови меня с собой»         |
| М.Леонидов   | «Девочка-виденье»             |
| Ю.Варум      | «Ля-ля-фа»                    |
|              | «Мой сон»                     |
| В.Меладзе    | «Самба белого мотылька»       |
|              | «Ночь накануне Рождества»     |
|              | «Девушки из высшего общества» |
| И.Матвиенко  | «Колечко»                     |
| А.Мон        | «Синий дирижабль»             |
|              | «Влюбленный самолет»          |
| А.Джобим     | «Девушка из Ипанемы»          |

### **Вариативная часть**

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Г. Бассман                             | "I'm Getting Sentimental over You" |
| М. Батт                                | "Bright Eyes"                      |
| Е. Блейк                               | "Memories of You"                  |
| муз. Г.Богословская,<br>слова Ю. Мориц | "Шло по улице окно"                |
| муз. Г.Богословская,<br>слова Ю. Мориц | "Чёртик"                           |
| Э. Бурнетт                             | "My melancholy baby"               |
| Х. Варрен                              | "Serenade in Blue"                 |
| Л.Гарретт                              | "Dallas Blues"                     |
| А. Гершвин                             | "Любовь вошла"                     |
| Дж. Гершвин                            | "Острый ритм"                      |
| В.Дональдсон                           | "Makin Whoopie"                    |
| Дж. Керн                               | "Всегда со мной"                   |
| Р. Куилтер                             | "Blow,blow"                        |
| из репертуара Эллы<br>Фицджеральд      | «Sing, Song, Swing»                |
| Из репертуара Ирины<br>Отиевой         | «Canzas city»                      |

## Понятийный словарь

Резонанс - усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью.

Форсированный звук - резонирование глоткой, гортанью, что крайне нежелательно.

Тесситура - высотное положение звуков по отношению к диапазону.

Диапазон - расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть вокалист.

Регистр - определенные участки звуковысотности голоса: нижний, средний, высокий.

Тембр - окраска голоса.

Атака звука - это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Опорный звук - наиболее выразительный звук фразы.

Вибрато - периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона на слух - пульсация (5-7 колебаний в сек.)

Мелизмы - знаки, украшающие звук.

Синкопа - несовпадение метрического и ритмического акцента, перенесение акцента с сильной на слабую долю.