**Методические и оценочные материалы**

**Родная литература (русская)**

**10-11 классы**

**Методические материалы**

**Методы обучения**

**Словесные методы**

К словесным методам обучения относятся рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения учитель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают.

**Рассказ**  предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала, не прерываемого вопросами к учащимся: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение.

**Лекция** предполагает устное изложение учебного материала, отличающееся большей емкостью, чем рассказ, большей сложностью логических построений, концентрированностью мыслительных образов, доказательств и обобщений.

**Беседа**предполагает разговор учителя с учениками, организованный с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению цепочки фактов, нового понятия или закономерности.

**Метод иллюстраций** предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, карт, зарисовок на доске, картин, портретов ученых, моделей геометрических фигур, натуральных предметов и др.

**Метод демонстраций** - демонстрация приборов, опытов, показ кинофильмов, диафильмов, слайдов и т.д.

**Индукция - п**ереход от частного к общему, от единичных фактов, установленных с помощью наблюдения и опыта, к обобщениям является закономерностью познания.

**Дедуктивный метод** - выявление следствий из некоторых более общих положений. Способствует более быстрому прохождению учебного материала, активнее развивается абстрактное мышление.

**Репродуктивные и проблемно-поисковые методы**

**Репродуктивные методы.** Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой информации. Применение этих методов невозможно без использования словесных, наглядных методов, которые являются как бы материальной основой этих методов.

Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий.

**Проблемно-поисковые методы** применяются в проблемном обучении. При этом учитель использует такие приемы: создает проблемную ситуацию (ставит вопрос, предлагает задачу), организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности. Особенно эффективно применяются эти методы в тех случаях, когда содержание учебного материала направлено на формирование понятий, законов, теорий и т.д.

**Методы самостоятельной работы** выделяются на основе оценки меры самостоятельности учеников в выполнении учебной деятельности. Самостоятельная работа выполняется как по заданию учителя, так и по собственной инициативе ученика.

Самостоятельная работа учеников осуществляется при выполнении разнообразных видов учебной деятельности. Наиболее распространенным ее видом является работа со школьным учебником, справочной и другой литературой.

**Методы устного контроля**: индивидуальный и фронтальный опрос. **Методы письменного контроля.** В процессе обучении эти методы предполагают проведения письменных контрольных работ, письменных зачетов и пр. Письменные работы могут быть как кратковременными, проводимыми в течение 15-20 минут, так и занимающими весь урок.

**Приемы**

**Тестовые задания** имеют целью эффективный контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся, позволяют своевременно обнаружить пробелы в усвоении той или иной темы, чтобы в дальнейшем продумать виды работ для восполнения этих пробелов в знаниях учащихся.

**Современные образовательные технологии.**

**Проектный метод обучения.** Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

**Исследовательский метод в обучении** дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения.

**Игровой метод:** ролевые, деловые и другие виды обучающих игр. Эта технология обеспечивает расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

**Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).** Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей.

**Информационно-коммуникационные технологии.** Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося. На уроках используются обучающие программы, презентации, используется мультимедийное оборудование для показа видео по различным темам разделов курса.

**Контроль за результатами обучения** осуществляется через использование следующих видов: входной, итоговый. При этом используются тестовые формы контроля.

Формы контроля: входная и итоговая контрольные работы, рассчитанные на 45 минут.

Входная контрольная работа проводится в начале учебного года с целью выявления остаточных знаний и умений, коррекции дальнейшей работы по повторению изученного. Итоговая контрольная работа проводится после изучения всех тем программы в конце учебного года.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

1. Критерии литературного развития ученика, во многом определяющие формы и направленность процесса изучения литературных произведений:

• Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.

• Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.

• Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

2. Уровни развития разных сторон читательского восприятия:

• эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору);

• активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего и творческого; • постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом); осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

3. Умения, связанные с анализом художественного произведения: а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения; б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении; в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования; г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции; д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста; е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

4. Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся: а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения; б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа; в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему; д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д. е) умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя; ж) умение сравнить трактовку роли разными актерами; з) умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения; и) умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения; к) умение написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.

5. Критерии оценки устного ответа по « Родной литературе ( русской):

«5»: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

«4»: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

«3»: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

«2»: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы. 6. Критерии и нормативы оценки сочинений.

1) Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются: 1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания; 2. полнота раскрытия темы; 3. правильность фактического материала; 4. последовательность и логичность изложения;

2) Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений. Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: 1. Богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания. 2. Стилевое единство и выразительность речи. Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами. 3. Правильность и уместность употребления языковых средств. Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания. 4. Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку) При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Оценочные материалы**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование работы** | **Дата** |
| 1 | Входная контрольная работа |  |
| 2 | Итоговая контрольная работа |  |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование работы** | **Дата** |
| 1 | Входная контрольная работа |  |
| 2 | Итоговая контрольная работа |  |

10 класс

Входная контрольная работа

**Вариант 1**

**1.** Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Пушкин Владимир Владимирович

Державин Михаил Александрович

Гоголь Гавриил Романович

Маяковский Александр Сергеевич

Шолохов Николай Васильевич

**2**. Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):

«Тёмные аллеи» Пушкин Баллада

«Герой нашего времени» Бунин Рассказ

«Светлана» Лермонтов Роман

«Цыганы» Жуковский Поэма

**3.** Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):

«Евгений Онегин» Чичиков

«Мёртвые души» Грушницкий

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

«Тоска» Игнатич

«Матрёнин двор» Иона

**4.** Запишите термины:

А) стихотворное произведение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) речь одного человека в художественном произведении.

В) направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

**5**. Кто первым из русских писателей ХХ века стал лауреатом Нобелевской премии?

**6.** Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

**7.** Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

**8.** Укажите автора следующих строк и название произведения:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

**9**. Продолжите известные пушкинские строки. Из какого произведения Пушкина эти строки?

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, …

**10.** Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке: «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

**11.** Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения. «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

**12.** Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).

А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б)Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

10класс

Итоговая контрольная работа

**Контрольная работа по литературе**

**10 класс**

1 вариант.

***А1. Какое произведение не было  написано  А.Н. Островским ?***

А) «Недоросль»

Б) «Бесприданница»

В) «Снегурочка»

Г) «Доходное место»

***А2. Критическу статью  «Базаров» написал***

А) И.Тургенев

Б) В.Белинский

В) А.И.Герцен

Г) Д.И.Писарев

***А3. Кому принадлежат  слова:***

Умом Россию  не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию  можно  только  верить!

А) А.С.Пушкину

Б) А.А.Блоку

В) Ф.И.Тютчеву

Г) А.А.Фету

***А4.  Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?***

А) «Отечественные записки»

Б) «Вестник Европы»

В) «Современник»

Г) «Сын Отечества»

***А5. Родовое имение Тургенева - …***

а) Щелыково

б) Спасское-Лутовиново

в) Шахматово

г) Малые Сорочинцы

***А6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?***

А) А.И.Штольц

Б) Захар

В) И.И.Обломов

Г) О.С.Ильинская

***А7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и…»***

А) чувства

Б) походка

В) мысли

Г) характер

***А8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?***

А) Свидригайлов

Б) Лужин

В) Мармеладов

***А9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?***

А) семейных гнезд

Б) эпического параллелизма

В) композиционной завершенности

***А10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?***

А) «Кому на Руси жить хорошо?»

Б) «Дедушка»

В) «Коробейники»

Г) «Русские женщины»

Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее не буди,

На заре она сладко так спит;

Утро дышит у ней на груди,

Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

а) автора

б) размер

в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <…> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5.Кому принадлежат  строки:

Я лиру посвятил  народу своему.

Быть  может, я умру неведомый ему,

Но  я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6***.*** Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Севастополь в мае»  Б) «Отрочество»  В) «Война и мир»  Г) «Анна Каренина»  Д) «Живой труп»  Е) «В чём моя вера?» | 1) Повесть  2) Роман  3) Религиозный трактат  4) Драма  5) Роман-эпопея  6) Рассказ |

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашеные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки

1) театральные декорации

2) гроб, наполненный костями

3) пушечные ядра

4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается

5) батарея Раевского

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания*

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё – простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле…

*Ф.И.Тютчев*

*В9.* Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («*дивная* пора», «*хрустальный* день»)?

В10***.*** Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11***.*** Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12***.*** Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

*В13.* Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

**Контрольная работа по литературе**

**10 класс**2 вариант

***А1.Статью  «Темное царство» написал***

А) Н.Чернышевский

Б) В.Белинский

В) И.Гончаров

Г) Н.Добролюбов

***А2. На какие круги  русского  общества  возлагает  надежды  Е.Базаров?***

А) крестьянство

Б) интеллигенцию

В) русское патриархальное дворянство

Г) дворянскую  аристократию

***А3. «Кнутом иссеченная Муза» - это образ  чьей поэзии?***

А) А.С.Пушкина

Б) М.Ю.Лермонтова

В) Ф.И.Тютчева

Г) Н.А.Некрасова

***А4 Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале***

А) «Современник»

Б) «Мосвитянин»

В) «Отечественные записки»

Г) «Сын Отечества»

***А5. Родной город А.П.Чехова***

а) Таганрог

б) Красноярск

в) Сочи

г) Рязань

***А6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что…жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?***

А) Обломову

Б) Штольцу

В) Тарантьеву

Г) Волкову

***А7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:***

А) «Севастопольские рассказы»

Б) дневники

В) автобиографические повести

Г) «Война и мир»

***А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступается за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?***

А) Базаров

Б) Николай Петрович Кирсанов

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) Аркадий

**А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?**

А) в эпизоде дуэли с Долоховым

Б) на батарее Раевского

В) в плену

***А10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?***

А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»

Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»

В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,

Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом

Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

а) автора

б) размер

в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось возвратить дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал  одного  из  героев  пьесы А.Н.Островского  «Лучом света в темном царстве»? Кто  это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «После бала»  Б) «Детство»  В) «Война и мир»  Г) «Анна Каренина»  Д) «Власть тьмы»  Е) «Исповедь» | 1) Рассказ  2) Драма  3) Религиозный трактат  4) Роман  5) Роман-эпопея  6) Повесть |

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

А) оголенные, белые, полные плечи

Б) черные глаза, большой рот

В) сухое лицо

Г) лучистые глаза, тяжелая походка

Д) плешивая голова, плоское лицо

1) Наташа Ростова

2) князь Василий Курагин

3) Элен Курагина

4) Андрей Болконский

5) Мария Болконская

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания*

**Вечер**

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханье ночном, -

Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зеленым огнем.

*А.А.Фет*

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

 В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

*Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений*

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

11класс

Входная контрольная работа

***В заданиях А1 -А8 выберите один верный вариант ответа***

А1.Какое из перечисленных определений характеризует понятие *"классицизм"*?

1. направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);
2. направление, которому свойственно объективное отражение действительности;
3. направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;
4. направление 17—начала 19 в., для которого свойственны принципы рационализма, строгая иерархия жанров, принцип «единства места, времени и действия».

***А2***Какой из перечисленных ниже жанров **не относится**к лирике как роду литературы ?

1) ода 2)мадригал 3) эпопея 4) послание

***А3.***Укажите жанр пьесы "Вишнёвый сад", по определению автора*:*

1) трагедия 2) драма 3) комедия 4) мелодрама

***А4***. В чём смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"?

1. показать противостояние двух исторических фигур;
2. опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории;
3. развенчать романтизированное изображение Наполеона;
4. hello_html_m4a561efb.gifвозможность для автора проявить патриотизм.

***А5***.

Как называется выразительная подробность, несущая в художественном

тексте важную смысловую нагрузку (например, красные руки Евгения Базарова)?

1) символ 2) художественная деталь

3) внутренний монолог 4) портрет

***А6.***Как называется художественный приём, в котором используется описательное свойство предмета по какому-либо его свойству или признаку? Пример использования приёма:

"*Солнце нашей поэзии*закатилось!" (В.Ф. Одоевский в извещении о смерти А.С. Пушкина)

1) метонимия 2) оксюморон 3) перифраза 4) градация

***А7.***Укажите временные рамки, к которым принадлежит творчество А.С. Пушкина?

1) конец 18в. 2) первая половина 19в

3) вторая половина 19в 4) конец 19-начало 20 в.

***А8.***В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

1) И.А. Гончаров 2) Н.А. Некрасов

3) М.Е. Салтыков-Щедрин 4) А.П. Чехов

### Прочитайте текст и выполните задания В1 -В-6 (дайте краткий ответ)

Это был новый пассажир, который ни для кого из нас незаметно присел с Коневца. Он до сих пор молчал, и на него никто не обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись, и, вероятно, все подивились, как он мог до сих пор оставаться незамеченным! Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке. Послушник он был или подстриженный монах - этого отгадать было невозможно, потому что монахи ладожских островов не только в путешествиях, но и в самых островах не всегда надевают камилавки, а в сельской простоте ограничиваются колпачками. Этому новому нашему сопутнику, оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком, по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А. К. Толстого. Казалось, что ему бы не в ряске ходить, а сидеть бы ему на

«чубаром» да ездить в лаптищах по лесу и лениво нюхать, как «смолой и земляникой пахнет темный бор».

Но, при всем этом добром простодушии, не много надо было наблюдательности, чтобы видеть в нем человека много видевшего и, что называется, «бывалого». Он держался смело, самоуверенно, хотя и без неприятной развязности, и заговорил приятным басом с повадкою.

***В1.***Укажите автора и произведение, из которого взят этот отрывок.

***В2.***Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

***В3.***Какова главная тема этого фрагмента**?**

***В4.***С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Ивана Северьяновича?

***В5***. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.

***В6.***Из последнего абзаца выпишите слово, которое характеризует Ивана Северьяновича.

***В7.***Выпишите слово с помощью которого Иван Северьянович сопоставляется с былинным богатырём.

### Прочитайте текст и выполните задания В8 -В-11

**М.Ю. Лермонтов**

Расстались мы, но твой портрет Я на груди своей храню:

Как бледный призрак лучших лет, Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям, Я разлюбить его не мог:

Так храм оставленный — всё храм, Кумир поверженный — всё бог!

***В11 .***Укажите название синтаксического средства выразительности, основанного на нарушении традиционного порядка слов, которым воспользовался поэт в строках *" Расстались мы, но твой портрет/Я на груди своей храню "*

### Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

***С1.***Какое литературное произведение , из прочитанных вне школьной программы , произвело на Вас наибольшее впечатление***.***

Максимальное количество баллов \_\_\_\_\_\_

**Количество набранных баллов \_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Подпись учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н.Лубенец/

Бланк ответов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Часть В

Часть С\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***В8.***Определите ведущую тему этого стихотворения

***В9.***Какое сравнение в первой строфе раскрывает отношение лирического героя ?

***В10.***Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

**11класс**

**Итоговая контрольная работа по родной литературе 11 класс**

**1. Все данные произведения относятся к жанру рассказа, но авторы по-своему дали определения. Определи жанр произведения, указав соответствия:**

1. «Карамора»

2. «Новые робинзоны»

3. « Во сне ты горько плакал»

А)  *хроника конца* *XX века*

*Б) новелла*

*В) лирическая повесть*

**2.Определи основную проблему рассказа М.Горького «Карамора»:**

1. процесс распада личности

2.проблема выбора жизненного пути

3.любовь к ближнему, "широкость" русской натуры.

**3.В каком произведении раскрывается проблема взаимоотношения подростков друг с другом, родителей с детьми.**

1. А.Платонов «Юшка»

2. В.Тендряков «Пара гнедых»

3. Г.Щербакова «Вам и не снилось»

4. Наверное, никто  из нас не мог остаться равнодушным к судьбе  Людочки  в одноименном  рассказе В.Астафьева. Любое человеческое сердце содрогнется от сострадания, но мир, который показывает писатель, жесток. Оскорбленная, униженная девушка ни у кого не находит понимания.  Не замечает страданий девушки и Гавриловна, уже привыкшая к оскорблениям и не видевшая в них ничего особенного. Мать, самый близкий и родной человек,  тоже не чувствует  боли дочери…Писатель призывает нас к состраданию, ведь даже имя у девушки означает «людям милая», но как же жесток по отношению к ней окружающий мир!  Астафьев учит нас: надо вовремя сказать доброе слово, вовремя остановить зло, вовремя не растерять себя.

**Назовите по данному отрывку одну из проблем произведения В.Астафьева «Людочка». Впишите слово.**

Ответ:

**5. Определите художественные средства выразительности, запишите ответ словом :**

1. «деревня задохнулась в дикоросте», «испустившего резиновый дух крокодила Гену» -

2. «пьяно шатаясь, ходило вприсядку, поплясывало изношенное сердце», «серебряные заморские пуговицы отстреливались от фрака» -

3. «работала как конь» -

**6. В каком произведении автор призывает всех подумать о своей душе и об окружающем мире, попытаться изменить себя, научиться любить и сострадать ближнему. Увидеть красоту мира и попытаться сохранить ее. Ведь красота спасет мир.**

1. В.Тендряков «Хлеб для собаки»

2.В.Астафьев «Людочка»

3.Г.Щербакова «Вам и не снилось»

7. ***Верю я, придет пора,***

***Силу подлости и злобы***

***Одолеет дух добра.***

*(Б. Пастернак)*

***Провозглашать я стал любви***

***И правды чистые учения:***

***В меня все ближние мои***

***Бросали бешено каменья.***

*(М.Ю.Лермантов)*

**О каком герое так можно сказать:**

1. Касьян «Усвятские шлемоносцы» Е.Носова

2. Людочка «Людочка» В.Астафьева

3. Юшка «Юшка» А.Платонова

**8.** Автору удалось в этой повести сопрячь времена и побудить героя осознать себя звеном в цепи отечественной истории, свою судьбу – частью народной судьбы. Ещё с великих древних времён русичи привыкли защищать свою землю. Очень внимательно наблюдает, как копятся в человеке силы отпора, как весь он подбирается для схватки, медленно расставаясь с мирными делами. Всё крепче сжимается его кулак, всё яснее понимается неотвратимость своего ратного пути.

**Назовите повесть и ее автора .**

9. ***… ночами я не сплю: слушаю, как ваша дочь по сорок раз ставит одно знаменитое звуковое письмо. Стучала ей в стенку — не слышит! Теперь даже привыкла, греюсь у чужого костра. Только не говорите, что я вам натрепалась. Просто вы ходите в неведении, и вас же потом — бух по голове новостью. Послушайте, а потом скажете свое впечатление.***

***Пластинка лежала под матрасом. Трижды обернутая мохеровым шарфом.***

***Людмила Сергеевна с интересом поставила: что там еще за новости? А теперь поняла, что никогда так не любила Юльку, как сейчас. Девочка ты моя, девочка! Несчастная ты моя, счастливая! Чем же тебе помочь, как?***

**- Какая деталь в этом отрывке говорит нам о том, что для Юльки из повести «Вам и не снилось» любовь не химера, дым и блажь?**

1. Речь соседки: «Теперь даже привыкла, греюсь у чужого костра. Только не говорите,что я вам натрепалась».

2. Юлька по сорок раз ставит одно знаменитое звуковое письмо.

3. Людмила Сергеевна теперь поняла, что никогда так не любила Юльку, как сейчас.

10. **В повести В.Распутина «Пожар» кто «… взялся подсчитать, сколько в шести деревнях, слившихся в Сосновку, погибло народу за войну и сколько его сгинуло не своей смертью за последние четыре года. Не своей смертью – это значит пьяная стрельба, поножовщина, утонувшие и замерзшие, задавленные на лесосеках по своему ли, по чужому ли недогляду. И разница вышла небольшая.»**

А. Директор школы Юрий Андреевич

Б. Иван Петрович Егоров

В. пожилой Водников Б.Т